

σομένη, ἀποφάσισα τὴν σήμερον νὰ κάμω τὴν παροῦσά μου τζέντολα. . . Πρῶτο ἀπ' ὅλα θέλω μετὰ τῆς θανάξης μου, ἐὰν ἠδύσχομαι εἰς Ζάκυνθο, νὰ θάπτεται τὸ ταπεινόν μου σῶμα εἰς τὸν ναὸν τῆς Ἀγίας Παρασκευῆς, ὅθεν ἐθάφτησαν οἱ γονεῖς μου. . .

« . . . τὴν ὁποίαν κατοικίαν ὅλη διορίζω καὶ ἀφίνω τῶν δύο μου υἱῶν φυσικῶν Διονύσιον καὶ Δημήτριον, γεναμένα μετὰ τὴν Καν Ἀγγέλικα Νίκη, τὰ ὁποῖα ἀνκπιάστηκε μετὰ μέ, μετὰ τὴν πρεπούμενες καουτέλες μου, καὶ ἀναθράπτηκαν εἰς τὴν ἀγκάλης μου καὶ σφόδρα τὰ ἀγαπῶ, ὡς περ νὰ ἦτον λεγκίτιμα κατὰ τοὺς νόμους τῆς Ἐκκλησίας. . . »

Ἄλλ' ἡ διαθήκη δὲν ἐμελλε νὰ μείνῃ ἀπρόσβλητος. Ἐἶνε πολυθρύλλητος ἡ « συγγενικὴ δίκη » ἡ ὁποία κατεπίκρανε τὰ ὠραιότερα ἔτη τῆς ζωῆς τοῦ ποιητοῦ, καί, μολονότι τὴν ἐκέρδισε, τὸν ἔκαμε δύσπιστον, μελαγχολικὸν καὶ μισάνθρωπον. Περὶ τῆς δίκης αὐτῆς, — εἰς τὴν ὁποίαν χρεωστοῦνται κατὰ μέγα μέρος τὰ ποιητικὰ συντρίμματα, ἐκεῖ ὅπου θ' ἀνεγείρετο ἕως τέλειος καὶ περικαλλῆς ὁ ναὸς τῆς τέχνης τοῦ Σολωμοῦ. — δὲν ἐγνωρίζαμεν ἕως τώρα πολλὰς λεπτομερείας. Τὸ ἄρθρον τοῦ κ. Ζώη μᾶς διαφωτίζει ἐπαρκῶς.

ΤΑ ΞΕΝΑ ΒΙΒΛΙΑ

Οἱ κ. κ. E. Sansot Orland καὶ Ad. van Bever ἐξέδωκαν ἐσχάτως εἰς ἓνα τόμον τὴν ἀπὸ καιροῦ ἀγγελλομένην συλλογὴν τῶν ἐκλεκτοτέρων ἔργων τῶν Ἰταλῶν διηγηματογράφων τοῦ δεκάτου τετάρτου, δεκάτου πέμπτου καὶ δεκάτου ἔκτου αἰῶνος. Ἡ σειρά τῶν ὀνομάτων καὶ τῶν ἔργων ποῦ παρουσιάζουν εἰς τὸ βιβλίον αὐτὸ οἱ δύο ρηθέντες λόγιοι ἀντίπροσωπεύει ὀλόκληρον σχολὴν τῆς ὁποίας βέβαια ἡ κορυφὴ εἶνε ὁ Βοκκάκιος. Ἐνα χαριτωμένο καὶ ἄσημον χιουῖμορ μία ἀφέλεια, μία ζωὴ καὶ μία χάρις σχεδὸν πρωτογενῆς, διακρίνει τὰ ἔργα τῶν Ἰταλῶν διηγηματογράφων, ἢ μᾶλλον τῶν σατυρικῶν ἐρωτομυθογράφων, διότι τὰ ἔργα αὐτὰ εἶνε τόσοι μῦθοι, σατυρικῆς καὶ εὐτραπέλου φαντασίας, ὅπου οἱ δύο γνωστοὶ ἔρωτες υἱοὶ τῆς πολυῦμνητου θεᾶς, κυριαρχοῦν ἐλεύθεροι καὶ φυσικοὶ μέχρι . . . σκανδάλου.

Μία εἰσαγωγικὴ μελέτη τῶν δύο γνωστῶν λόγιων, εὐρύτατα διαφωτίζει τὰ σκοτεινὰ μέρη τῆς φιλολογικῆς αὐτῆς ἐργασίας καὶ εἰσάγει τὸν ἀναγνώστη σ' τὸ πνεῦμα τῆς ἐποχῆς εἰς τὴν ὁποίαν ἦν οἶσε τὸ εἶδος αὐτὸ τοῦ διηγήματος. Τὸ ἔργον δὲ κάθε διηγηματογράφου, μετεφρασμένον ἀπὸ τοὺς ἐκδότας, συνοδεύεται καὶ ἀπὸ μίαν βιογραφικὴν καὶ ἱστορικὴν σημείωσιν καὶ ἀπὸ μίαν βιογραφικὴν κριτικὴν.

*

* *

— **Impressions Africaines** ὑπὸ **R. de Bonnafos** τῆ ἐπιμελείᾳ τοῦ διευθυντοῦ τῆς « Διεθνούς Κριτικῆς » κ. Sansot Orland.

— **Le probleme de l'avenir latin** ὑπὸ **Leon Balzagger**.

— **Θρῆνοι Προμηθέως** (συλλογὴ λυρικῶν ποιημάτων ἐκ Καυκάσου) ὑπὸ **K. Λαυραῖ** ἱατροῦ

— **Antonio Francesco Doni** (conteur florentin du XVII^e siècle) βιβλιογραφικὰ σημειώσεις ὑπὸ Ad van Bever καὶ E. Sansot Orland.

— **Silentii dissolutio**. Συλλογὴ ποιημάτων τοῦ κ. Σ Σκίπη, μετὰ προλεγόμενα τοῦ κ. Καμπάνη. Περὶ τῆς συλλογῆς αὐτῆς θὰ γράψῃ εἰς τὸ ἐπόμετον τεῦχος ὁ συνεργάτης μας κ. Π. Ζητουνιάτης.