

μάνει τίποτε ἄλλο παρ' ὅτι δὲν βλέπουν καλὰ ἢ ὅτι εἶνε πάρα πολὺ ἀνυπόμονοι.

Καὶ ἡ τροπή αὕτη εἶχεν ἀρχίσει πολὺ πρὸ τῆς ἐμφανίσεως τοῦ κ. Ψυχάρη. Πρὶν ἔλθῃ ὁ κύριος οὗτος νὰ μᾶς διδάξῃ, ὅτι πρέπει νὰ γράφωμεν «Παρθενὸς» καὶ «ἀπόλαψι», εἰς τὴν ποίησιν εἶχεν ἐπικρατήσῃ πέρα-πέρα ἢ ζωντανὴ γλῶσσα· ἡ δὲ ἀνάμιξις του, μὲ τοὺς φανατισμούς καὶ τὴν ἀντιπάθειαν τοῦ ἐκίνησεν, ἐπεβράδυνε καὶ ἀνέκοψεν, ἀντὶ νὰ ἐπιταχύνῃ τὴν κίνησιν ἣτις εἶχεν ἀρχίσει.

Καὶ τῶρα πολὺ φοβοῦμαι, ὅτι θὰ ἔχωμεν τὰ ἴδια. Πρόκειται νὰ τυγχροτηθῇ εἰς τὰς Ἀθήνας ἐκπαιδευτικὸν συνέδριον, ἀπὸ τὸ ὁποῖον ὅλοι ὅσοι βλέπουν τὴν ἀβλιότητα τοῦ ἐκπαιδευτικοῦ μας συστήματος, ἐλπίζουν νὰ προέλθῃ μία ἀπόφασις ὅπως τὰ βιβλία τοῦλάχιστον τὰ ὁποῖα χρησιμεύουν διὰ τὰ δημοτικὰ σχολεῖα γράφωνται εἰς γλῶσσαν μᾶλλον προσιτὴν εἰς τὴν ἀντίληψιν καὶ τὴν ψυχὴν τῶν μαθητῶν· διότι ὅπως γράφονται τῶρα, ἡ γλῶσσα των ἀποτελεῖ καταπέτασμα μεταξὺ τῆς διανοίας τοῦ παιδίου καὶ τῶν πραγμάτων, τὰ ὁποῖα διδάσκονται. Εἰς αὐτὸ τὸ συνέδριον ἀνήγγειλαν ὅτι θὰ ἔλθουν νὰ λάβουσι μέρος ὁ κ. Ψυχάρης καὶ οἱ δύο ἐν Ἀγγλίᾳ μαθηταὶ του. Θὰ ἔλθουν μὲ τὰς ἰδέας τὰς ὁποίας γνωρίζομεν καὶ ὁ σχολαστικὸς των φανατισμὸς θὰ ἐξεγείρῃ τὸν ἀντίθετον φανατισμὸν, μεταξὺ δὲ τῶν δύο ἀσυμβιβάστων διδασκαλισμῶν θὰ ναυαγήσῃ ὅ,τι καλὸν καὶ λογικὸν ἠδύνατο νὰ προέλθῃ ἐκ τοιοῦτου συνεδρίου.

## Ι. Κονδυλάκης

### ΑΠΟ ΤΑ ΞΕΝΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

Ἄδισσημος κριτικὸς C. Brandés, διερχόμενος τῶν Παρισίων, ἔκαμε μίαν διάλεξιν περὶ Ἰψεν, εἰς τὴν ρωσικὴν σχολὴν τῶν ἀνωτέρων σπουδῶν. Ἡ ἐντύπωσις ἦτο μεγίστη.

×

— Τὸ περίφημον ἔργον τοῦ Gorki, Τὰ κ α τ ω σ τ ρ ὠ μ α τ α, ἐπαίχθη τελευταίως εἰς τὸ Παρίσι, ρωσιστί.

×

— Ἀπέθανεν ἐσχάτως εἰς τὴν Κοπεγχάγην ἡ M. Thoresai, συγγραφεὺς ἀγροτικῶν μυθιστορημάτων.

×

— Ὁ ποιητὴς Holger Drachmann ἐδημοσίευσε τελευταίως τὸ δραματικὸν του ἔργον ἡ Π ρ α σ ί ν η Ἐ λ π ί ς, τὸ ὁποῖον καὶ θὰ ἀναβιασθῇ προσεχῶς ἐπὶ τῆς σκηνῆς τοῦ Β. Θεάτρου τῆς Κοπεγχάγης.

×

— Εἰς τὸ Manchester τελευταίως ἐπαίχθη ὁ Ρ ω μ α ῖ ο ς κ α ἰ ἡ Ἴ ο υ λ ι - ἔ τ τ α εἰς τὸ ἰστικτοῦτο πᾶν κωφάλαων. Ἦθοποιοὶ καὶ θεαταὶ ἦσαν κωφάλαοι.

×

— Ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος Janichelli ἐξέδωκεν εἰς ἓνα τόμον, ὅλο τὸ ποιητικὸν ἔργον τῶν L. Stecchetti.

×

— Ἐκδίδεται προσεχῶς ἡ βιογραφία τοῦ μεγάλου τῆς Ἰταλίας ποιητοῦ Giosue Carducci γραφεῖσα ἀπὸ τὸν G. Chiarini.

— Ἀπέθανε εἰς τὴν Ρώμην ἡ δις Meysenbug, ἡ ὁποία ἀφοῦ εἶχε διαρρίξει κάθε δεσμὸν μὲ τὴν οἰκογένειάν της, μετῆρξατο τὴν διδασκαλίαν, ἐμπνέουσα εἰς τοὺς μαθητὰς καὶ τὰς μαθητρίδας της ἐπαναστατικῆς ἰδέας· Ἐδημοσίωσεν ἀρκετὰ βιβλία, καθὼς καὶ μίαν συλλογὴν ἐπιστολῶν τὰς ὁποίας κατὰ καιροὺς τῆς ἔστειλεν ὁ R. Wagner.

X

Ἐφ. Hösick ἔγραψεν ὀγκώδη περὶ Chopin μονογραφίαν. Εἰς τὸν πρόλογον τοῦ βιβλίου του ἐπιτίθεται ἐναντίον τοῦ F. Niecks ἄλλου βιογράφου τοῦ Chopin, τὸν ὁποῖον ἀποδεικνύει ὡς ἀγνοοῦντα ἐντελῶς τὴν ζωὴν. καὶ τὸν χαρακτῆρα, τοῦ πολωνοῦ συνθέτου.

X

Ἐκαστὸς καθηγητῆς Collin εἰδὼκεν εἰς δύο τόμους τὰς περὶ Björnson διαλέξεις του, τὰς ὁποίας κατὰ καιροὺς ἔκαμεν εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Χριστιανίας. Εἰς τὸ βιβλίον αὐτὸ εὕρεται κανεὶς τὰς πλέον λεπτομερεῖς ἀλλὰ καὶ πλέον περιέργους πληροφορίας περὶ τῆς φιλολογικῆς καὶ πολιτικῆς τοῦ ποιητοῦ δράσεως.

X

Ἡ Schiller-Society τῆς Sonne ἱδρύσθη εἰς τὴν πατρίδα τοῦ Schiller ἕνα μουσεῖον ἱερονομασθὲν Schiller-museum. Εἰς τὰ ἀρχεῖα τοῦ μουσείου αὐτοῦ εὕρισκονται ἔλαι αἱ ἀυτογράφοι ἐπιστολαὶ τοῦ τοῦ ἐστέλλονται ἀπὸ τοῦ θαυμαστάς του.

X

Ἐο Saint-Saens θὰ δημοσιεύσῃ προσηχῶς ἕνα ἔργον ὑπὸ τὸν τίτλον : «Ψευδῆ μουσικὰ ἀριστουργήματα», εἰς τὸ ὁποῖον ἀποδεικνύει πῶς ἡ Ἐπιθυμία, ἡ Τελευτοία σέψις καὶ ὁ Ἀποχαιρετισμὸς ἔχουν κακῶς ἀποδοθῆ εἰς τὸν Beethoven, τὸν Weber καὶ τὸν Schubert.

X

Ἐο Luigi Arditi, ὁ γνωστὸς διευθυντῆς τῆς ὀρχήστρας καὶ συνθέτης τοῦ περιφημοῦ valse : τὸ φίλ, ἀπέθανε ἐσχάτως. Ἐγενήθη εἰς τὸ Piemonte τὸ 1822.

X

Εἰς τὸ Λονδῖνον ἤρξατο νὰ λειτουργῇ μία περιεργωτάτη ἑταιρία, σκοπὸν ἔχουσα νὰ καταπολεμῇ τὴν ἀριλοκαλίαν τοῦ κοινοῦ! Μίλη τῆς ἑταιρίας αὐτῆς εἶνε φημισμένοι παντός κλάδου καλλιτέχναι, ὑπὸ τὴν πρεσβείαν τοῦ lord Windsor.

X

Ἐο W. Volgelsang ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς ἐκδόσεως τῶν ἔργων τοῦ Walter Crane, εἰς τὸ μουσεῖον τῆς διακοσμητικῆς τέχνης τοῦ Haarlem, μελετᾷ ἐκτενέστατα τὸ καλλιτεχνικὸν του ἔργον, ἀποδεικνύων πόσον μέγα ἔτε τὸ talent τοῦ καλλιτέχνου αὐτοῦ.

X

Κατόπιν παρακλήσεως τῶν ἄρμενίων σπουδαστῶν, ὁ G. Brandés ἔκαμε εἰς τὸ Βερολίνον μίαν διάλεξιν περὶ τῆς Ἀρμενίας ὡς πολιτικοῦ καὶ φιλολογικοῦ ἔθνους.

Ἡ ἐντύπωσις ἔτε μεγίστη.

X

Πορτογάλλοι ποιηταί. Ἐο γνωστὸς ἑλληνομαθῆς φιλόλογος καὶ ποιητῆς Philéas Lebesgue, δημοσιεύει εἰς τὸ γαλλικὸν περιοδικὸν La Critique Internationale μελέτην διὰ τὸν πορτογάλλον ποιητὴν Eugenio de Castro. Ἐο De Castro ἐπρωτοπαρουσιάσθη εἰς τὴν