

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Laus Vitæ τοῦ Γαβριήλ Δ' Ἀνουόντσιο. Ἐξεδόθη τελευταίως εἰς τὴν Ἰταλίαν ἢ ἀπὸ πολλοῦ χρόνου ἀναμενομένη συλλογὴ ᾠδῶν τοῦ Γαβριήλ Δ' Ἀνουόντσιο, ὑπὸ τὸν τίτλον **Laus Vitæ**. Ἡ συλλογὴ αὐτὴ ἀντιπροσωπεύει τὸ πρῶτον μέρος μιᾶς μελλούσης καὶ ἐκδοθῆσειρᾶς ᾠδῶν πρὸς τὸν οὐρανόν, τὴν θάλατταν, τὴν γῆν, τοὺς ἥρωας.

Ὁ Δ' Ἀνουόντσιο εἰς τὸ ἔργον αὐτό, τὸ ὅποιον εἰς τὴν Ἰταλίαν κρίνεται ὡς ἓνα ἀπὸ τὰ πλέον ἐμπνευσμένα καὶ δυνατωτέρα του, παρουσιάζεται ὡς ἀνεκμορφωτὴς τῆς ἰταλικῆς ποιήσεως, μὲ ἓνα ὄνειρον ἐπιστροφῆς πρὸς τὴν ἀρχαίαν ἑλληνικὴν ἀντίληψιν ζωῆς.

Περὶ τοῦ **Laus Vitæ** θὰ γράψωμεν ἐκτενέστερον εἰς τὸ προεγχεί τεύχος

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἡ δυναυλία τῆς κ. Φωκᾶ. Ἄν εἶνα πρῶτου ἢ δευτέρου μεγέθους ἀστὴρ ἢ κ. Φωκᾶ, δὲν μᾶς ἐνδιαφέρει καὶ καλὰ-καλὰ καὶ τὸ ὀρίσωμεν. Οἱ ἴχοντες ἔλλωσι τε τὴν περιέργειαν αὐτὴν, θὰ ἐφωτίσθησαν πιστεύομεν ἀρκετὰ, ὅπως εἰς τὰ τοσούτου εἶδους ζητήματα συμβαίνει, ἀπὸ τὰς διαφόρους ἐφημερίδας, αἱ ὅποιαι καὶ τώρα δὲν ἄρτησαν τὴν περίστασιν καὶ μὴ δείξουν τὴν βαρύτητα τῆς καλλιτεχνικῆς τῶν γνώμης, ἀπονέμοντες μὲ πατριαρχεικὴν τοξοκρίτητα πλουσίους διὰ τὴν συμπαθῆ μας ἀοιδὸν τίτλους. Ἡμεῖς ἀρκευόμεθα καὶ τὴν συγκαροῦμεν ὀλοψύχως, καὶ καὶ τὴν εὐχαριστήσωμεν θερμότατα διὰ τὴς ὀλίγας, μὲ τὸσον εὐχάριστες ὥρας ποῦ μὲ τὸ ὄρατό τῆς τραγοῦδι ἐπεράσαμεν. Καὶ τῆς τὸ λέγομεν αὐτὸ μὲ ὀλη τὴν εὐλακρίσειαν ὀπου ἢ λεπτή τῆς τέχνης καὶ τὸ ἀγνό τῆς αἰσθημα μᾶς ἐμπνέουν.

— Πρὸ ἡμερῶν ἔγιναν εἰς τὸ Τουρίνον τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ ἀνδριάντος τοῦ μεγάλου ἡλεκτρολόγου Γαλιλαίου Φερράρη. Τὸ ἔργον εἶνα ἐνός νέου καλλιτέχνη, τοῦ Λουδοβίκου Μοστράτη, ὁ ὅποιος ἐργασθεὶς μὲ ἀγάπην, ἀπίθειαν τὴν ἡμίον φυσιογνωμίαν τοῦ διαστήματος ἐπιστήμονος, καὶ μαζὶ τὴν συμβολικὴν προσωποποίησιν τῆς ἐπιστημονικῆς ἀληθείας τοῦ «περιστροφικοῦ μαγνητισμοῦ», ὁ ὅποιος ὀπῆρην ἢ δόξα τοῦ Φερράρη.

— Εἰς ὀλην τὴν Ἰταλίαν μεγάλαι τιμαὶ ἀπεδόθησαν εἰς τὸν Μαρκόνη τὸν ἐφευρέτην τοῦ ἄνευ σύρματος τηλεγράφου εἰς τὴν διάλειψιν τὴν ὀποίαν ἔλαυ εἰς τὸ Καπιτώλιον τῆς Ρώμης ἐπὶ τῆς ἐφευρέσειός του καρίστηταν ἐκτός τῶν Βασιλείων καὶ πλῆθος λαοῦ, ὁ ὅποιος τὸν ἀπεθώσε.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Paul Adam ὑπὸ Marcel Batilliat. (Απὸ τὴν σειρὰν τῶν ὑπὸ τὸν τίτλον : *les célébrités d'aujourd'hui* ἐκδομένων χαρακτηρισμῶν τῶν συγγρόνων λογίων, τῆ ἐπιμελείης τοῦ διευθυντοῦ τῆς *Critique International* κ. *Sensot Orland*. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ 1903 θὰ ἐκδοθῶν δώδεκα χαρακτηριστικαὶ βιογραφίαι συνοδευόμεναι μὲ τὴν εἰκόνα τοῦ συγγραφέως ἐπιστήμονος ἢ καλλιτέχνη, μὲ ἓνα πρωτότυπον αὐτόγραπὸν του, μὲ γέλο συγγραμῆς, μὲ κριτικὰ ἀποστάματα καὶ μίαν βιβλιογραφίαν.

Τιμὴ ἐκάστου τόμου φρ. χρ. 1. Ἐγγραφή διὰ τὴν σειρὰν 12 τόμων φρ. χρ. 10.

Ἐγγίλλονται : Σ. Μαρτσούκα : «Ἐθνικαὶ Λαμπάδες».