

νά μὴ παρουσιάξῃ ἄλλοτε καὶ δοκουμενὰ ὁσάκις πατεντάρη κανίναν, εἴτε ποιητὴν, εἴτε παζολόγιον, εἴτε θεατρολόγιον, ἀλλὰ νὰ τὸν πατεντάρη ξηρά.

Κανένας τότε δὲν θὰ ἤμπορῇ νὰ ἐξελέγγῃ τίς πατέντας τῆς*.

Πολὺ ὀρθά. Ἄλλὰ δὲν νομίζει ὁ φίλτατος «Νουμᾶς» πῶς ἡ «Ἐνείας» ἢ ὅποια ἔλαβε ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς ἕνα πρώτου μεγέθους κολοκύθι τοῦ καλλιτεχνικοῦ μας κόσμου, πιστεύοντας πῶς ἀπὸ ἐκεῖ μέσα θὰ ξεπεταγθῇ μιὰ ἡμέρα ἢ νεώτερα Ἀθηνᾶ. ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ ὁμιλήσῃ ὅπως ὠμίλησε τώρα γιὰ τὸν Σουρῆ, τὸν ὅποιον καὶ νὰ κατακρίνῃ κανεὶς, πρῶτα πάντα μὲ σέβας νὰ τὸ κάμῃ;

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἡ καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις τῆς Ἐνετίας. Ἡ Α. Υ. ὁ κόμης τοῦ Τουρίνου ἐγκαινίνας πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν εἰς τὴν Ἐνετιαν τὴν ἑναρξιν τῶν ἐργασιῶν τῆς πέμπτης δ' εθνικῆς καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως.

Ἐπιροξένησεν καταπληξιν καὶ θόρυβον εἰς ὅλην τὴν Ἰταλίαν τὸ ὅτι ἡ ἐξαρστικὴ τῶν ἔργων ἐπιτροπὴ, ἐκ τῶν 963 ζωγραφικῶν ἔργων τὰ ὅποια ἐπέλεξε εἰς τὴν Ἐκθεσιν αὐτὴν, ἀπέκλεισε τὰ 823 ὡς ἀνάξια, δηλαδὴ σχεδὸν 85 τοῖς ἑκατόν.

Ἐμπορεῖ νὰ φαντασθῇ κανεὶς τὰς διαμαρτυρίας τῶν ἀποκλεισθέντων, τῶν φίλων των καὶ τῶν συγγενῶν των. Λέγει μιὰ ἰταλικὴ ἐφημερὶς ὅτι ἀλήθεια εἶνε, πῶς εἶνε ἀρετὸς καιρὸς τοῦ ὁ λεγόμενος καλλιτεχνικός κόσμος ἀγάμισεν ἀπὸ ἐρασιτέχνιας τοῦ γλυκοῦ νεροῦ οἱ ὅποιοι διὰ μιαν ἄτυχῆ παρεξήγησιν νομίζουσιν ὅτι εἶνε σπουδαῖοι καλλιτέχνη. Ἐν τούτοις ἀπεκλείσθησαν ἀπὸ τὴν Ἐκθεσιν τῆς Ἐνετίας ἐράτος καὶ ἔργα ἀνήκοντα εἰς φημισμένα ὀνόματα καὶ εἰς μερικὰς μάλιστα δόξας.

Ἡ Ἐκθεσις θὰ μείνῃ ἀνοικτὴ ἐπὶ εἴη μῆνας.

Τὸ κωδωνοστάσιον τοῦ Ἁγίου Μάρκου. Τὴν προπαραλθούσαν ἰδομένην ἔλαβον χώραν εἰς τὴν Ἐνετιαν αἱ ἐορταὶ τῆς καταθέσεως τοῦ θεμέλιου λίθου τοῦ κωδωνοστασίου τοῦ Ἁγίου Μάρκου, τὸ ὅποιον ὡς γνωστὸν κατέρριψε τὸ παρελθόν ἔτος, καὶ τὸ ὅποιον ἀναγέρεται ἐκ νέου τώρα δαπάναις πολλῶν καὶ τῆς ἰταλικῆς κυβερνήσεως, ἢ ὅποια δίδουσι δύο ἑκατομμύρια διὰ τὸ ἔργον αὐτό, ὡς λέγεται. Αἱ ἰταλικαὶ ἐφημερίδες σχολιάζουσιν εἰρωνικώτατα τὰς γνώμας μερικῶν οἱ ὅποιοι σοβαρῶς ἀπεφάνθησαν ὅτι ἡ κατασκευὴ τοῦ Ἁγίου Μάρκου εἶνε ἀραιότερα χωρὶς τὸ κωδωνοστάσιον, καὶ ἄλλων οἱ ὅποιοι ζήτησαν νὰ ἀνοικοδομηθῇ τὸ κωδωνοστάσιον εἰς ἄλλο μέρος τῆς πόλεως.

Εὐτυχῶς ὑπερίσχυεν ἡ ὀρθὴ αἰτιῆσις τῶν πραγμάτων καὶ τὸ περίφημον κωδωνοστάσιον θὰ ἀνοψωθῇ εἰς τὴν θέσιν ποῦ εὐρίσκειτο καὶ ὅπως ἔτεν.

Τὸν θεμέλιον λίθον κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἐορτῆς κατέθεσαν ὁ κόμης τοῦ Τουρίνου, ἐνῶ ὁ κληρὸς εἶδα τὴν εὐλογίαν εἰς τὸ ἔργον. Γύρω εἰς τὴν πλατεῖαν χιλιάδες κόσμου παρ'ἴσταντο, αἱ διάφοροι συντεχνίαι, καὶ οἱ ἑκτακτοὶ προσκεκλημένοι.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

* Ἑλληνικὴ τῶν νεύρων καὶ τῶν ψυχικῶν λειτουργειῶν ὑπὸ Σ. ΖΩΓΡΑΦΙΔΟΥ.

* La Forza dell' Ellenismo in Epiro. ὑπὸ Ἰρηνοδοσίῳ κατὰ μετάφρασιν ἐκ τοῦ Ἑλληνικοῦ ὑπὸ Σ. Μπόρη, καὶ μὲ προεισιγωγικὴν ἐπιστολὴν τοῦ γνωστοῦ φιλόλογου G. F. Damiani.

* Ἀπόδειξις τῆς ἐπάρκειας τῶν μετῶν τοῦ πελοποννήσιου ὑπὸ Σ. Δ. Στεφανίδου

* I nostri Con temporanei (Galleria biografica internazionale) ὑπὸ P. C. Teisser.

* Σερατώματα (ἀπὸ τῆ νεώτερη φιλολογίᾳ μας) ὑπὸ Χ. Βαρλέντη.