

κράτης τὸ τελευταῖον δρᾶμα του, ποῦ παρετάθη πρό μηνῶν στὴν Νεάπολιν, μπορεῖ νὰ θεωρηθῆ ὡς ἡ τελευταία καλλιτεχνικὴ καὶ φιλοσοφικὴ ἐκδήλωσις τοῦ φιλελληνισμοῦ του. Ὡς ἄνθρωπος, ὡς ἡγέτης μεγάλου ἰδεώδους, ἀρνεῖται τὴν ζωὴν του ὡς θαυμαστὸν ὑπόδειγμα εἰς τοὺς ἄλλους. Ἡ δρᾶσις του εἰς τὴν πολιτικὴν, εἰς τὴν ἐπιστήμην, εἰς τὴν τέχνην, εἶνε ἕνα θαῦμα ἐνότητος καὶ σταθερότητος εἰς τὰ ἰδανικά του, μέχρι θυσίας.

Καὶ εἰς τοῦτο ἐνομιλῆσαι τὸν Σωκράτη, τὸν ὁποῖον κατ' ἐξοχὴν ἐμελίγητε καὶ ἀγάπησεν ἡ διάνοιά του.

Τὸν θάνατον τοῦ Μπόδιο πρέπει νὰ πανθίσῃ ἡ Ἑλλάς.

λ.

Διάφορα.

— Ἀπίθανον εἰς τὸ Μόναχο ὁ Τήνιος γλύπτης Ἰ. Μαλακαγῆς.

— Τὴν 21 Μαρτίου, θὰ στηθῆ ὁ ἀνδριὰς τοῦ Κολοκοτρώνη εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ ὁμωνύμου δρόμου.

— Διαβάζομεν εἰς τὸν «Νουμᾶ» ὅτι ὁ κ. Μαρκοῦρης πρόκειται νὰ ἐκδώσῃ τὴν λογοδοσίαν του, γραμμένην εἰς τὴν γλώσσάν μας—τὴν γλῶσσαν τοῦ λαοῦ. Συγχαίρομεν ὀλοφύχως τὸν δῆμαρχόν μας.

— Πολλοὶ ξένοι καλλιτέχνη ἐδήλωσαν ὅτι θὰ συμμετέσχουν τῆς διεθνούς ἐκθέσεως τοῦ Ζαππαίου. Οἱ Φλαμανδοὶ ἰδίως καλλιτέχνη, Βέλγοι καὶ Ὁλλανδοὶ ἀπίσταιλαν ἔργα των, καθώς καὶ πολλοὶ ἄλλοι καλλιτέχνη διαφόρων ἐθνῶν.

— Προσηρῶθη ἡ καλλιτεχνικὴ ἐκθεσις τοῦ Παρνασσοῦ διὰ τὸν προταχῆ Ὁκτώβριον. Ἐπιτροπὴ ἐξελέγη ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ πρίγκηπος Νικολάου ἀκ τῶν κ. κ. Ἰακωβίδου, Σώγου, Λότρα καὶ Φωκῆ.

— Εἰς τὴν προταχῆ καλλιτεχνικὴν ἐκθεσιν τοῦ Ζαππαίου θὰ ἐκτεθῆ εἰκὼν ἀρχαιοτάτη, τὴν ὁποῖαν ἀνεκάλυψεν ὁ καλλιτέχνης κ. Θωμόπουλος, ὁ ὁποῖος τὴν ἀποδίδει εἰς τὸν γρωστῆρα τοῦ Van-dyk. Ἡ εἰκὼν κτῆ ἡγορήθη πρό 150 ἐτῶν ὑπὸ τινος ἑβραίου καὶ ἀνήκει ἤδη εἰς τὴν οἰκογένειαν Ροδῆτου· εἶναι μεγίστης ἀξίας καὶ εὐχῆς ἔργον θὰ ἦτο ἂν περιήρατο εἰς τὴν κατοχὴν τῆς ἐν Ἀθήναις Πινακοθήκης.

— Ἐγίνοντο ἐν Λαμῆ τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ Ἀνδριάντος τοῦ ἤρωος τῆς Ἀλαμανκας Ἀθανατίου Διᾶκου, τὸ ἔργον τοῦτο ὅπως καὶ οἱ πλείστοι ἀνδριάντες τῆς νεωτέρας ἐλληνικῆς γλυπτικῆς, οὐδεμίαν καλλιτεχνικὴν ἀξίαν ἔχει παρὰ τὴν πομπωδὴ καὶ πατριωτικὴν στάσιν τοῦ ποιητικοῦ ἤρωος.

Ὁ Κιπλιγκ τῆς Ἑλλάδος.

Ἀπὸ τὸν προχθεσινὸν «Νουμᾶ» εἶχα ὄλην τὴν καλὴν διάθεσιν νὰ παραδεχθῶ ἐκεῖνα ποῦ ἔγραψεν ἡ προχθεσινὴ «Ἐστία», ὅτι ὁ κ. Σουρῆς εἶνε ὁ Ράντσαρντ Λίπλιγκ τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος, μ' ἄλλους λόγους ὁ Ἔθνικός μας ποιητής. Δυστυχῶς ὁμοῦ ἡ ἴδια ἡ «Ἐστία» μοῦ ἐχάλασε ὄλην αὐτὴν τὴν καλὴν διάθεσιν, ἀφοῦ ἀπὸ κάτω ἀπὸ τὴν ρεκλάμα τῆς ἀναδημοσίευσσε τοὺς πρὸς τὸν Διᾶκον στίχους τοῦ «Ρωμηοῦ» οἱ ὁποῖοι καθὲς ἕλλη ἀποδεικνύουν παρὰ αὐτὰ ποῦ λέει, ἀφοῦ εἶνε περισσεύον Σουραιοεῖς καὶ ὀλιγώτερον Κιπλιγκοεῖς.

Γιατὶ μᾶς χαλοῦνε οἱ εὐλογημένοι τὸν μοναδικὸν Σουρῆ μας μὲ τὸ νὰ θέλουν νὰ μᾶς τὸν παραστήσουν ὅτι δὲν εἶνε, νομίζοντες πῶς ὅτι εἶνε, δὲν εἶνε τίποτε; Φανταζομαι ὅτι τὸ Ζαλόγγο τὰ γαργαρά νερὰ καὶ ἡ Ἀλαμάνκα, ἔταν μπαίτουν μόνον καὶ μόνον γιατί ταυριάζουν εὐμορφα στὴν ρίμα, εἶνε ἀρκετὰ νὰ δώσουν κατέντα Ἑθνικοῦ ποιητοῦ;

Ἄν μοῦ ἐπέτρεπε ἡ ἄλλως τε τόσον σεμνὴ καὶ τόσον ματρημένη εἰς τὰς κρίσεις τῆς— ἔταν δὲν πρόκειται, ἰννοεῖται, περὶ φιλολογικῶν νταραβερῶν— «Ἐστία» θὰ τὴν ἐσυμβούλευα

νά μὴ παρουσιάξῃ ἄλλοτε καὶ δοκουμενὰ ὁσάκις πατεντάρη κανίναν, εἴτε ποιητὴν, εἴτε παζολόγιον, εἴτε θεατρολόγιον, ἀλλὰ νά τόν πατεντάρη ξηρά.

Κανένας τότε δὲν θά ἤμπορῇ νά ἐξελέγγῃ τίς πατέντας τῆς*.

Πολὺ ὀρθά. Ἄλλὰ δὲν νομίζει ὁ φίλτατος «Νουμᾶς» πῶς ἡ «Ἐστία» ἢ ὅποια ἔλαβε ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς ἕνα πρώτου μεγέθους κολοκῆθι τοῦ καλλιτεχνικοῦ μας κόσμου, πιστεύοντας πῶς ἀπὸ ἐκεῖ μέσα θά ξεπεταγθῇ μιὰ ἡμέρα ἢ νεωτέρα Ἀθηνῶν. ἔχει τὸ δικαίωμα νά ὁμιλήσῃ ὅπως ὠμίλησε τώρα γιὰ τὸν Σουρῆ, τὸν ὅποιον καὶ νά κατακρίνῃ κανεὶς, πρῶτα πάντα μὲ σέβας νά τὸ κάμῃ;

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἡ καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις τῆς Ἐνετίας. Ἡ Α. Υ. ὁ κόμης τοῦ Τουρίνου ἐγκαινίνας πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν εἰς τὴν Ἐνετιαν τὴν ἑναρξιν τῶν ἐργασιῶν τῆς πέμπτης δ' εθνικῆς καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως.

Ἐπιροξένησεν καταπληξιν καὶ θόρυβον εἰς ὅλην τὴν Ἰταλίαν τὸ ὅτι ἡ ἐξαρστικὴ τῶν ἔργων ἐπιτροπὴ, ἐκ τῶν 963 ζωγραφικῶν ἔργων τὰ ὅποια ἐπέλεξε εἰς τὴν Ἐκθεσιν αὐτὴν, ἀπέκλεισε τὰ 823 ὡς ἀνάξια, δηλαδὴ σχεδὸν 85 τοῖς ἑκατόν.

Ἐμπορεῖ νά φαντασθῇ κανεὶς τὰς διαμαρτυρίας τῶν ἀποκλεισθέντων, τῶν φίλων των καὶ τῶν συγγενῶν των. Λέγει μιὰ ἰταλικὴ ἐφημερὶς ὅτι ἀλήθεια εἶνε, πῶς εἶνε ἀρετὸς καιρὸς καὶ ὁ λεγόμενος καλλιτεχνικὸς κόσμος ἀγάμισεν ἀπὸ ἐρασιτέχνους τοῦ γλυκοῦ νεροῦ οἱ ὅποιοι διὰ μιαν ἀτυχῆ παρεξήγησιν νομίζουσιν ὅτι εἶνε σπουδαῖοι καλλιτέχναι. Ἐν τούτοις ἀπεκλείσθησαν ἀπὸ τὴν Ἐκθεσιν τῆς Ἐνετίας ἐράτος καὶ ἔργα ἀνήκοντα εἰς φημισμένα ὀνόματα καὶ εἰς μερικὰς μάλιστα δόξας.

Ἡ Ἐκθεσις θά μείνῃ ἀνοικτὴ ἐπὶ εἴη μῆνας.

Τὸ κωδωνοστάσιον τοῦ Ἁγίου Μάρκου. Τὴν προπαραλθούσαν ἰδομένην ἔλαβον χώραν εἰς τὴν Ἐνετιαν αἱ ἑσπρταὶ τῆς καταθέσεως τοῦ θεμέλιου λίθου τοῦ κωδωνοστασίου τοῦ Ἁγίου Μάρκου, τὸ ὅποιον ὡς γνωστὸν κατέρριψε τὸ παρελθόν ἔτος, καὶ τὸ ὅποιον ἀναγέρεται ἐκ νέου τώρα δαπάναις πολλῶν καὶ τῆς ἰταλικῆς κυβερνήσεως, ἢ ὅποια δίδουσι δύο ἑκατομμύρια διὰ τὸ ἔργον αὐτό, ὡς λέγεται. Αἱ ἰταλικαὶ ἐφημερίδες σχολιάζουσιν εἰρωνικώτατα τὰς γνώμας μερικῶν οἱ ὅποιοι σοβαρῶς ἀπεφάνθησαν ὅτι ἡ κατατῆα τοῦ Ἁγίου Μάρκου εἶνε ὀρειοτέρα χωρὶς τὸ κωδωνοστάσιον, καὶ ἄλλων οἱ ὅποιοι ζήτησαν νά ἀνοικοδομηθῇ τὸ κωδωνοστάσιον εἰς ἄλλο μέρος τῆς πόλεως.

Εὐτυχῶς ὑπερίσχυεν ἡ ὀρθὴ αἰτιῆσις τῶν πραγμάτων καὶ τὸ περίφημον κωδωνοστάσιον θά ἀνοψωθῇ εἰς τὴν θέσιν ποῦ εὐρίσκειτο καὶ ὅπως ἔτεν.

Τὸν θεμέλιον λίθον κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἐσπρτῆς κατέθεσαν ὁ κόμης τοῦ Τουρίνου, ἐνῶ ὁ κληρὸς εἶδε τὴν εὐλογίαν εἰς τὸ ἔργον. Γύρω εἰς τὴν πλατεῖαν χιλιάδες κόσμου παρ'ἴσταντο, αἱ διάφοροι συντεχνίαι, καὶ οἱ ἑκτακτοὶ προσκεκλημένοι.

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

* Ἑλληνικὴ τῶν νεύρων καὶ τῶν ψυχικῶν λειτουργιῶν ὑπὸ Σ. ΖΩΓΡΑΦΙΔΟΥ.

* La Forza dell' Ellenismo in Epiro. ὑπὸ Ἰρηνοδοσίῳ κατὰ μετάφρασιν ἐκ τοῦ Ἑλληνικοῦ ὑπὸ Σ. Μπόρη, καὶ μὲ προεισιγωγικὴν ἐπιστολὴν τοῦ γνωστοῦ φιλόλογου G. F. Damiani.

* Ἀπόδειξις τῆς ἐπάρκειας τῶν μετῶν τοῦ πελοποννήσιου ὑπὸ Σ. Δ. Στεφανίδου.

* I nostri Con temporanei (Galleria biografica internazionale) ὑπὸ P. C. Teisser.

* Σεραφεώματα (ἀπὸ τῆ νεωτέρῃ φιλολογίᾳ μας) ὑπὸ Χ. Βαρλέντη.