

Βεγχόβεν, και παίζετε ίδίως τόν Μπάχ, οδηγούμεναι από την γερμανικήν μέθοδον, οδηγούμεναι από μένα, αλλά μη φκνκτιζέσθε δι' αὐτούς ἐξ ὑποβολῆς, χωρίς νά τους έννοεῖτε, διότι δέν εἰμπορεῖτε νά τους έννοεῖτε, ἐκτός ἂν εἰσθε ἐξαιρετικῶς φαινόμενα ἰδιοφυῆς. Καί παίζετε τόν Κλεμεντή, τόν Σεκράττη, τόν Μπάχ, και ἄλλους τοὺς κλασσικούς τοὺς καλλιεργήσαντας τὸ κλειδοκυμβαλιστικόν εἶδος συνθέσεως, διότι τότε μόνον θά μάθετε νά παίζετε. Ἄλλὰ κάμετε τοῦτο διὰ *μῆν ἀνάγκη*, διὰ νά μάθετε τὸ ὄργανον ποῦ θέλετε νά παίζετε, χωρίς, ἐπαναλαμβάνω, νά φκνκτισθῆτε δι' ἑ, τι λέγατε κλασσικισμός εἰς τὴν μουσικήν, χωρίς νά γίνεται ἀποκλειστικῶς σχολῆς, και νά πκρκαδεχθῆτε μόνον τόν Σούβαν και μόνον τόν Μπάχ π. χ. διότι τοῦτο, ἀγκπηταί, εἶνε ἀπλούστατα, ψευτιά. Καί εἶταν εἰς τὸ σπῆτι σας θά τελειώνατε τὴν κλασσικὴν μελέτην σας εἰς τὸ κλειδοκύμβαλον, ἂν σας ἔβρη ἡ ὄριξις νά τραγουδήσετε ἢ νά παίζετε τὴν Gran Via ἢ τὸ Κάτω ἴσὸ *γαλῶ*, μὴ διατάσσετε οὔτε ἐπὶ στιγμὴν, και κάμετε τὸ κέφι σας. Αὐτὸ θά σας ὤφελῆσῃ, αὐτὸ θά σας ἀνοίξῃ τοὺς πνεύμονας, θά ἀναπνεύσετε μὲ ἐλευθερίαν, και θά ὤφελῆσῃ και ἡ ὕγεια σας. Μάθετε νά ἐκτιμήσετε και νά ἀγκπήσετε τὸ ὄρατον πκντῶς εἶδους και πάσης κατηγορίας. Καί ἡ Τραβιάτα εἶνε ὄρατικῆ και ὁ Trovatore εἶνε ὄρατος, και ἡ Gran Via εἶνε ὄρατικῆ και τὸ Νάνι Νάνι τοῦ Κόκκου εἶνε ὄρατον και ὁ Πιπίνος και ἡ Πιπίνα εἶνε ὄρατικῶτατον.

Ἐγὼ δέ, θά σας φέρνω διδασκαλούς ἀπ' ἔξω, τοὺς καλλιτέρους ποῦ παράγουν τὰ διάφορα εἶδη σὲ κάθε εἶδος. Γιὰ τὸ πιάνο θά σας φέρνω γερμανούς, γιὰ τὸ canto ἰταλούς. Καί ἂν γιὰ τὸ πιάνο ἦσαν οἱ Ἰαπωνέζοι οἱ καλλίτεροι, θά σας ἔφερνα Ἰαπωνέζους, και ἂν γιὰ τὸ canto οἱ Ἰνδοί, θά σας ἔφερνα Ἰνδούς. Ἐτσι έννοῶ ἐγὼ νά σας μορφῶνω, και μόνον ἔτσι ἡ ἐργασία μου θά εἶνε ἀληθινῶς κερποφόρος εἰς τὸν τόπον σας, και θά συνταλίσῃ εἰς τὴν φυσιολογικὴν ἀνάπτυξιν τοῦ μουσικοῦ σας αἰσθήματος. Τὰ ἄλλα εἶνε ψευτιά, ἀγκπηταί, μεγάλη ψευτιά.

Αὐτὰ φκνκτιζέσκει, φίλτατε, ὅτι θά λέρ εἰς τὰς κκ'ητρίξας τῆς ἡκυρία Λότνερ.

Γεώργιος Λαμπελέτ.

ΝΕΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ

Ἡ «Κριτικὴ», μὲ ἀληθινὴν χαρὰν και ένθουσιασμὸν, ἀνγκγγέλλει εἰς τὸ κοινόν, ὅτι, ἡ ἐξ εὐγενῶν και λογίων Ζακυνθίων διοργκνωθεῖσα κκτὰ τὸ πκρκελθόν ἔτος ἐπιτροπή διὰ τὸν εὐορτασμὸν τῶν ἀποκαλυπτηρίων τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Σολωμοῦ, πρόκειται προσεχῶς νά ἐκέρῃ εἰς τὴν δημοσιότητα τὰ Ἄπκκτα τοῦ Ἐθνικοῦ μας Ποιητοῦ, εἰς ἰδικίτερον και πλουσιώτατον τόμον, ὁ ὁποῖος θά περιέχει και 150 νέα ποιήματα τοῦ Ποιητοῦ, τὰ ὁποῖα πρὸ μηνῶν κκτὰ τύχην εὐρέθησαν, και τῶν ὁποίων ἡ εὐρεσις ἐτραεῖτο μυστικῶς.

Ἡ «Κριτικὴ» μὲ ὑπερφάνειαν ρίπτει πρώτη εἰς τὴν δημοσιότητα τὴν πολυτιμον εἰδησιν.

×

Ἀγγίλλεται ἡ ἐκδοσις τοῦ δευτέρου ἀριθμοῦ τοῦ μηνιαίου φιλολογικοῦ περιοδικοῦ ἡ «Ζωὴ».

Παροράματα. Εἰς τὸν προταλευταῖον στίχον τῆς περὶ τοῦ Β. Θεάτρου ἐπιστολῆς τοῦ κ. Παλαμά, ἐντὶ τῆς λέξεως ἀφιζόμενον, διαβάτε ἀφελμέντοι.