

δὲν ἐγράφην καὶ ποιήματα—εἶναι τάχα καλλίτερα τῶν διηγημάτων τοῦ λογίου τοῦ ὅποιον συνῴρτασαν ἐπιφυλακτικῶς ἕως τὴν πεντηκοστήτηριδα : ἀμφιβάλλον.

Κατὰ τὴν γλῶσσαν βίβλια διαφέρουν ἀπῆλαι, καὶ κατὰ μίαν ἰσως νεωτέραν ἀντίληψιν τῆς τέχνης, ἀλλὰ κατ' ὁμοίαν εἶν διαφέρουν διόλου, ψευδῆ καὶ αὐτὰ καὶ ἐπιτηδεύματα, καὶ ἐκτός τῆς ζωῆς, ὅπως εἶναι καὶ ἐκεῖνα ψευδῆ, καὶ ἐπιτηδεύματα καὶ ἐκτός πάσης ζωῆς.

Ἀλλὰ τότε θὰ ἐρωτήσῃτε ποῦ εἶναι αὐτοὶ οἱ νεώτεροι : εἶνε ἐκτός τοῦ λαϊκοῦ θρησκείας καὶ τοῦ οἰοναί ἀριστοκρατικοῦ, εἶνε εἰς τὴν ἄληθιν ἄριστοκρασίαν τῶν γραμμάτων, εἶνε εἰς τὴν ὑποκαθόνουσαν πραγματικὴν ζωὴν, εἰς τὴν ἀντίφρασιν τῆς σαπίλας καὶ τοῦ φρενισμοῦ. Εἶνε εἰς ἄλλα ἠρώματα καὶ εἰς ἄλλην ἰργασίαν. Αὐτοὶ θὰ εἶχον τὸ ἄρρον νὰ τρῶνιστον. Εἶνε εἰς ἄλλα ἠρώματα καὶ εἰς ἄλλην ἰργασίαν. Αὐτοὶ θὰ εἶχον τὸ ἄρρον νὰ τρῶνιστον. Εἶνε εἰς ἄλλα ἠρώματα καὶ εἰς ἄλλην ἰργασίαν. Αὐτοὶ θὰ εἶχον τὸ ἄρρον νὰ τρῶνιστον.

Ἄλλ' αἱ ἁμαρτίαι σου φαίνεται εἶναι πολλαὶ ἁμαρτίαι ὁποῦ καὶ ἀντιθέτῳ πάλιν, ἡ ὅποια ἀπὸ τὴν Χάρουθιν, τὸν ἄραον θαλασθῆ, αἰσθεῖται εἰς τὴν Σαυλλαν, τοῦ νεωτέρου παλαιοῦς διὰ τὰ κλέος ἀνάμεσα αὐτῶν εἰς τὸ Σαυτῆρι τοῦ κ. Πολίτη, πρὸς τὸ ὅποιον ἀνταρθέβαλε ὁ εἰς Γαλλίαν σπουδασίαι τὴν ποιητικὴν, τὸν ἐπὶ τὸν ἀραθῆς λόγιον, μεταστράφασαι αὐτὸν εἰς μίαν πειριαν πίναν ὁμοίαν πρὸς ἐκεῖνα τῆς ὅποια εἰς ἀπειλὴν τῶν ἁμαρτῶν διαβατῶν, σιδηρῶς κρῆνον ἔκωθεν τῶν καταστραφῶν τῶν εἰς διαρρηταρῶν τῶν χερτοπωλικῶν εἰδῶν τῶν οἱ πολοθῶντες μελάνην καὶ τετράβα.

Μ. Μαζακὸσθης.



ΑΠΟ ΤΑ ΞΕΝΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

— Τὸ «*Mercur de France*» ἐπέβη ἀποστολῆς τῆ ἐπιτροπείας τῶν κ. κ. Sarrailh—Orland καὶ ad van Bever, διάφορα διηγήματα τῶν κορυφαίων διηγηματογράφων τοῦ XIX, XV καὶ XVI αἰῶνος. Ἦνα τοιοῦτον ἔργον θὰ εἶνε πολλοῦ καὶ μεγάλου, ἐπεὶ πᾶσαν ἰστορίαν ἐνδιαφέροντος.

— Κατὰ τὸ τέλος τοῦ μηνὸς Μαρτίου, πρόκειται νὰ παρθῆ εἰς τὴν Ἄγγλιαν «*ὁ Διότης*», ὄραμα πεντάπρακτον τοῦ V Sardou, γραπτὸν ἐπιπέδῃ διὰ τὸν μέγαν ἀρτοποιὸν Irving.

— Ἀπίθανον εἰς τὴν Βουδαπέστην ἡ εἰσήμερος Οἰγγρος λογιῶν καὶ δραματικῶν ποιητῆς Ludwing Bartod, εἰς ἡλικίαν 12 ἐτῶν.

— Εἰς τὸ Μιλῶν ἐπέβη τελευτάως τὸ νῦν δραματικὸν ἔργον τοῦ H. A. Dutil ὑπὸ τὸν τίτλον : «*Οἱ γίγαντες καὶ οἱ Πουγαῖοι*». Τὸ κοινὸν κελῖον καὶ ἴσαι ὁ τίτλος μ' ἐπισημασμένον μεγάλου ὑπερέβη τὸ νῦν αὐτὸ ἔργον τοῦ ποιητοῦ.

— «*Οἱ κομηλάται*», εἰς ὁ τίτλος τοῦ πρὸ τινος δημοσιουμένου εἰς τοὺς «*Καὶροί*» τοῦ Ἀνδρῆου ποιήματος τῶν Rudyard Kipling τὸ ὅποιον καὶ ἐπεβέβητε ζωηρὸν ἀσέβησι διὰ τῆς ἀποθέσεως ἀντιγερμανικῆς τοῦ ποιητοῦ ἴσαι. Ὁ Γερμανικὸς τίτλος διαρρηταρῆσαι εὐθὺς.

— Εἰς τὸ Βερολίνον ἐνεκαδόρη κατ' αὐτῆς μία ἀθροιστικὴ εἰσιὸν τοῦ Μπάλνι, ἡ ὅποια κελῖοι ἀνήκει εἰς τὴν πρῶτην τῆς τέχνης τῶν περὶ τοῦ, διατρεφῆσαι πάντα τὸ αὐτὸ ἔργον τὴν ἴδιαν ψυχὴν καὶ τὴν ἴδιαν θέσιν.

— Ἀνεκαλόγη εἰς τὴν Φλωρεντίαν, μεταθῆ τῶν ἀποκόμων παλαιῶν τοιχογραφῶν εἰς Oreagna, ἡ εἰσιὸν τοῦ Δάντη.

— Εἰς τὸ δεικτερον τῆρας τοῦ καλλιτεχνικοῦ περιοδικῶ «*Τέχνη καὶ Τεχνίται*» ἐρηπιστότα ἔκρινε μελέτη περὶ τοῦ Σαγκαντίνου τοῦ διασῆμου ἱταλοῦ ζωγράφου, εἰς ἀπόθεσιν τῆς ὑπὸ τοῦ Ἀυστριακοῦ Υπουργείου ἐπιδοθείσης ἐσχάτως καλοτιλοῦσε ἐπιδοθείσει μὲ ἀποκομὴν γοαπὴν ὑπὸ τοῦ P. Servaes. Ἡ ἐπιδοθείσει αὕτη τῆς Ἀυστρίας ἐγένετο μὲ τὸν σκοπὸν νὰ ἐπιδείξῃ εἰς ὁ Σαγκαντίνου ἱσα Ἀυστριακῶν, ἐπεὶ εἶνε γνωστὴ ἡ γλῶσσαν καὶ οἱ κελῖοι τοῦ ἱταλοῦ Σαγκαντίνου. Προσευχῆς θὰ γράφωμεν ἐκτελῆσαι περὶ τοῦ διασῆμου ζωγράφου διὰ τὴν ἐπιδοθείσει ὅπως ὁ καλοτιλοῦσε ἀποκομὴ ἀρρηταρῆσαι ἐγκρίματα.