

Εἰς τὸ προσεχὲς τεύχος :

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ "ΚΡΙΤΙΚΗΣ,"

Ἐπιστολὴ πρὸς τοὺς ἐπιστήμονας, λογίους, καὶ καλλιτέχνας διὰ τῆς ὁποίας
ζητεῖται ἡ γνώμη αὐτῶν διὰ τὸ ἔργον τοῦ

ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

καὶ διὰ τὴν μέλλουσαν νὰ ἰδρυθῇ εἰς τὸ Ἰδιεὺς Ἀθηνῶν

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗΝ ΣΧΟΛΗΝ

ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Γάλλου ἐταίρου τῆς Γαλλικῆς Κωμωδίας κ. Τρουφιέ.

Ἐπιστολαὶ διὰ τὸ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Γεωργίου Νάζου

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

διὰ τῶν ὁποίων θὰ μελετηθῇ ἡ ἀληθὴς δρᾶσις αὐτοῦ, ἀπὸ τῆς ἰδρύσεώς του
ἕως τὴν σήμερον ὑπὸ τῶν κ. κ.

Γ. ΑΞΙΩΤΗ καὶ Γ. ΛΑΜΠΕΛΕΤ

Ξένοι λόγιοι καὶ καλλιτέχναι τακτικοὶ συνεργάται τῆς «Κριτικῆς», τῶν
ὁποίων τὴν συνεργασίαν κατώρθωσε νὰ ἐξασφαλίσῃ ἡ διεύθυνσις :

Εἰς τὴν Ἀγγλίαν (Λονδίνον) οἱ φιλόλογοι :

Street Parker.

Philip Hayman.

Εἰς τὴν Γαλλίαν (Παρίσιον).

E. Sansot-Orland.

Roger Le Brun.

(Διευθύνται τοῦ περιοδικοῦ — La Critique Internationale).

Jacques Volmp.

(Δραματικὸς συγγραφεὺς καὶ ἐκ τῶν πρώτων μελῶν τοῦ θιάσου τῆς Σάρκας
Βερνάρ.)

G. F. Damiani (Ναάπολις—Ἰταλίαι).