

κρίτως παγκόσμιος. 'Ανενώστην ἔβην τὴν μουσικὴν αἰσθητικὴν. Τὶ εἶνε αὕτη σήμερον ; Τί θα εἶνε αὔριον ; "Ὅτι γνωρίζω εἶνε ὅτι ἡ γαλλικὴ μουσικὴ σχολὴ εἶνε ἐξαιρετικῶς ζωηρὴ καὶ νεωτεριστικὴ καὶ ὅτι ἀπὸ ἡμέρας εἰς ἡμέραν ἐλευθεριώμεται περισσότερο ἀπὸ τὰ γερμανικὰ στοιχεῖα δια να καταστῆ καθ' ἕλα πρωτότοπος. Ἡ ρωσικὴ σχολὴ κατηγορηματικώτατα ἀπαρνεῖται τὸ γερμανικὸν πνεῦμα. Οἱ Σκανδιναυοὶ ἔμειναν πιστοὶ εἰς τὰς ἰθδικὰς τῶν πηγὰς. Οἱ Ἴταλοὶ ἔρευνοῦν. Οἱ Ἴσπανοὶ κἀμουν τὸ ἴδιον. Τότε :

'Ὁ Χάνς δὲ Μπουλόβ εἶπε πρὸ εἴκοσι ἐτῶν ὅτι ἡ καλλιτέρα γερμανικὴ μουσικὴ ἐγένετο τότε εἰς τὸ Παρίσι. Σήμερον θὰ ἔλαγαν ἴσως ὅτι ἀσχηροτέρα μουσικὴ γίνεται εἰς τὸ Παριζιόνν».

γ—λ.

X

— Εἰς τὸ τελευταῖο Studio δημοσιεύεται μελέτη τοῦ κ. Δ. Καλλιμάνου γιὰ τὸ ἔργον τοῦ διασήμευ Ἑλληνοσ ζωγράφου Ν. Γύζη. Τόσον ἡ ιστορικὴ εὐ ποῦσε ἐπισκοπήσει τοῦ ἔργου τοῦ περιφήμου ζωγράφου ἔσον καὶ ἡ δημοσιεύσις εἰκότων, ἔστι ἀπὸ αἰώνιας ποῦ γερματηρίζουν τὸ πνεῦμα του καὶ τὴ τεχντροπία του, μᾶς δίδουν ἐλαχίστην ἴδαν γιὰ τὸ ἐπίρογο ἄλαντο τοῦ Ἑλληνοσ καλλιτέχνου.

— Στὸ Βερολίνο βγήκε νῖο ἀλλιτεχνικὸ περιοδικὸ «Τέχνη καὶ Τεχντροπία» εἰς τὸ ἴκοιο. ἀδελφιῶνεται ἔλα τὰ νεωτεριστικώτερα πνεῦματα τῆς Γερμανίας ὁ W. Hode ὁ G. Haubertmann κ. λ. π.

Σ'ἕνα ἰδικαίτερον τόμο τοῦ Saudio ἐξίταζονται οἱ ἔσο μεγαλαίτεροι Γάλλοι τοπειογράφου τοῦ 19ου αἰῶνοσ Corot καὶ Millet

— Ἡ «Knust fur Alle» τῆς 1ης τοῦ Ὀκτωβρίου δημοσιεύει ἀνιόλογον μελέτην τοῦ κ. Erang Wolter εἰ ἀφορμῆς τοῦ προλόγου ποῦ ἔγραψαν ὁ Lenbach καὶ εἰσαγωγὴν εἰς τὴν βιογραφία τοῦ Ἑλληνοσ ζωγράφου Ν. Γύζη.

**

ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΡΑΜΙΝ

Διὰ τὸν συμπλοθὴ τραγουδιτῆν τῶν δημοτικῶν μας μελωδιῶν Κ' Ἀραμιν ἡ «Κριτικὴ» ἐπιφυλάσσει να γράψῃ προσεγώς, μετὰ τὸ τέλος ἔλαδὴ τῆς σειράς τῶν συλλογῶν καὶ εἰα λέξεων τὰς ὅποιασ οὔτος θὰ κάμῃ, ὡσ ὀτῶν ἐρημερῶν ἐνεργείαθ.

~~*

ΤΑ ΣΗΜΑΝΤΡΑ ΤΟΥ κ. Ι. ΒΟΣΠΟΡΙΤΟΥ

'Ἐξεδόθη συλλογὴ ποιημάτων τοῦ κ. Ι. Βοσπορίτου, ὀπὸ τὸν τίτλον Τὰ Σημαντρα. Περὶ τῆς συλλογῆς αὐτῆς θὰ γράψῃ εἰς τὸ ἐπόμενον φύλλον ὁ κ. Μ. Μαλακαστα.

X

Δι' ἑλλειψιν χώρου, ἡ συνέχεια τοῦ περὶ Ζολᾶ ἔρθρου τοῦ μῦσπου κριτικοῦ Σημαντκόφακη θέλει δημοσιευθῆ εἰς τὸ ἐπόμενον φύλλον.

~~*