

γενειακά έγγραφα, διπλώματα, βαπτιστικά, συμβόλαια, καὶ τὰ τοιαῦτα. Καὶ μεταξὺ τῶν έγγραφων τούτων εὑρέθη καὶ ἡ μετὰ τοσούτου πόδου ἐπιζητούμενη διαδήκη.

Ἡ Κλεμεντίνα· Ιουλία δὲν ἤδυνη θητεῖσθαι ν' ἀνακνεύσῃ. Ετρεις καδ' ὅλα τῆς τὰ μέλη ἔκ τῆς πολλῆς ταραχῆς.

Ἄλλα κατὰ τὴν αὐτὴν στιγμὴν ἤκουσεν αἰρήνης εὐκρινῶς ποτηματα ἵππου ἐν τῇ αὐλῇ, ἵππου ταχέως καλπάζοντος. Ἐτρόμαζε. Θά ἡτο βέβαια στὸ Καΐῳ! Ἐξ ἀπαντος! Οὐδεμία ἀμφιβολία! —

Μετὰ μεγάλης σπουδῆς καὶ ταραχῆς ἔρριψεν ἡ Κλεμεντίνα· Ιουλία, ὅπως ἐπρόφθασεν, ὄλα τὰ έγγραφα ἔκεινα εἰς τὸ κιβωτίον, ἐκλειδώσεν αὐτό, ἔθηκε πάλιν τὸ κλειδίον εἰς τὴν θέσιν του, ἥρπασε τὸ κηρίον καὶ ἔξηλθε μετὰ μεγάλης ταχύτητος καὶ ἀδορύβως ἐκ τοῦ δωτατίου. Ἀναβάσσα τὴν κλίμακα ἔθηκε τὸ κηρίον εἰς μίαν ἀπόκρυφὸν γωνίαν καὶ ἔμενεν ὡς ὄπακοντόδοσα.

Καὶ ἔμενεν ἑκεὶ ἐπὶ μακρὸν περιμένοντα ν' ἀκούση τὸν Καΐῳ εἰσερχόμενον, ἀλλ' ὁ Καΐῳ δὲν ἥρχετο. Μήπως δρά γε τὰ βίματα ἔκεινα καὶ ὁ κρότος ἐν τῇ αὐλῇ ἦσαν νέα γεννήματα τῆς ἐξημερώνης φαντασίας της; Ἀπίθανον! Ἀλλ' ίσως ὁ Καΐῳ δὲν ἔμελλε καθόλου

νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὴν οἰκίαν, καὶ ὑπομένων παρουσιάζετο αὐτῇ πάλιν εὐκάριστα κατάλληλος διὰ νὰ ἀναγνώσῃ τὴν διαδήκην.

‘Αλλ’ εἶχεν δρά δι’ αὐτὴν οἴαν δῆποτε ἐν γένει σπουδαιότητα ἢ γνῶσις τῆς διαδήκης ἐκείνης; Δὲν ἤρκει αὐτῇ ἢ γνῶσις τῆς περιουσίας του; ‘Οχι! ‘Αν κατέρθωντε νὰ ἰδῃ ἐν τῇ διαδήκη, πόσον ἐκληροδοτεῖ ὁ Καΐῳ εἰς αὐτὴν καὶ εἰς τὰ τέκνα της, τότε ἡδύνατο εὐκόλως νὰ ὑσμήσῃ τὰς ἀποφάσεις της περὶ τοῦ πρακτέου.

‘Ηδη ἥρχισε πάλιν νὰ φοβήται μήπως συλληφθῇ ὑπὸ τοῦ Καΐῳ, ἀν μετέβαινε πάλιν εἰς τὸ δωμάτιον καὶ ἀνελέμψαντε τὴν ἔρευναν. ‘Ισως ὁ Καΐῳ ἡσχολεῖτο εἰσέτι μὲ τὸν ιππόν του. ‘Ισως μετέβη ὁ ίδιος εἰς τὸν σταύλον, διότι δὲν ἤθλησε νὰ ἐξυπηνίσῃ τὸν ιπποκόμον. Δυνάτον, πιθανόν! ‘Αλλ’ ἀφ’ ἑτέρου πάλιν παράδοξος ἐφαίνετο ἡ μακρὰ διαμονὴ τοῦ ἐν τῇ αὐλῇ ἢ ἐν τῷ σταύλῳ.

Τώρα δὲ ἐσβέσθη ἀλφρόν τὸ φᾶς. Ἡ Κλεμεντίνα· Ιουλία εὐρέθη εἰς τὸ σκύτος καὶ ψηλαφῶσα ἀνέβη τὰς λοιπὰς βαθμίδας τῆς κλίμακος καὶ εἰσῆλθεν εἰς τὸν κοιτῶνά της. Ἐνταῦθα πρόσεκρουσεν ἐν τῷ σκύτοις πρὸς μίαν καδῆκλαν καὶ ὁ ἀδρύβως ἐπρόμαζεν αὐτὴν τοσοῦτον, ώστε ἔμενεν ἐπὶ τινας στιγμὰς ἀνευ ἀνατονίης.

(Ἐπεται συνέχεια.)



ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΑΝΘΕΩΝ.

(Ἐπὶ τῆς εἰκόνος ἐν σελ. 293).

‘Η νεαρὰ καὶ εὐπρόσωπος τῆς Κιρκασίας κόρη
ἐν μέσῳ τῶν ἑαρινῶν τοῦ κήπου της ἀνθέων,
φαιδρὰ καὶ ἐπαφρόδιτος ἡρέμα ἐπροχώρει
ἔσθιτα φέρουσα λευκὴν ὡς ἐνδυμα νυμφαῖον.

‘Αβρῶς τὴν χλδόνην ὁ κορυψός αὐτῆς ποδισκος θύει.
καὶ ὁ ζέφυρος τὴν κομῆν της ἐρωτικῶς θωτεύει.
Μειδίαμα τὰ γειλὴ της τὰ φόδινα ἀνοίγει
καὶ εἰς τὸ γελόνεν δύμα της ἡ χάρις ἀμφολεύει!

Τὰ ἀνθέη θάλλουν κύκλῳ της καὶ ἐπὶ τοῦ στήθους φέρει
δεσμὸν ἀνθέων δροσερῶν, εὐχρόων καὶ ἀκμαίων
καὶ πᾶν φυτὸν τοῦ κήπου της λατρείαν τῇ προσφέρει
ὡς βάσιλιδα μεταξὺ ἀπάντων τῶν ἀνθέων.

‘Η κορωνὶς κατέστη νῦν ἐξόχου χαρεμίον.
‘Ο κόσμος καὶ τὸ καύχημα πλουσίου γυναικῶνος.
Κι’ ὡς κάλυξ ενδέστατος βασιλικὸς λειρίου
προβάλλ’ ἡ θεία της μορφὴ ἐν μέσῳ τοῦ ἀνθῶνος!

Ἐν Κερτσίφ.

Nik. K. Μακρίδης.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ.

1. Ο ΝΕΟΣ ΑΝΤΙΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΑΙΓΥΠΤΟΥ, μετὰ βιογραφίας (ἐν σελ. 289).

2. ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΑΝΘΕΩΝ. Εἰκὼν ὑπὸ J. Kleinschmidt. Ερμηνευθεῖσα ὑπὸ Nik. K. Μακρίδου (ἐν σελ. 293).

3. Η ΥΔΡΟΦΟΡΟΣ. Εἰκὼν κατὰ τὴν Ἐλαιογραφίαν τοῦ A. E. Paoletti, (ἐν σελ. 297).

‘Αμέσως ἀπὸ τὸ πρῶτον βλέμμα καταλαμβάνει ὁ θεατὴς ὅτι ἔχει ἐνώπιόν του μέρος της Βενετίας, μικράν τινα γωνίαν τῆς μοναδικῆς ἐν τῷ κόσμῳ ἔκεινῆς πόλεως, τῆς ὁποίας ἡ ιδιορυθμία ἀποτυποῦται καὶ εἰς ἐλάχιστα αὐτῆς μέρη. Δύο κίνες, ἐν φρέαρ, δλίγα πλάκες λιθοστρώτου, — τὰ ἀπλούστατα καὶ πανταχοῦ

σχεδόν κοινὰ ταῦτα ἀντικείμενα, ἀρκοῦσιν εἰς τὸν πεπιραμένον παρατηρητὴν δπως ἀναγνωρίσῃ τὸν τόπον, διν παριστᾶ ἡ εἰκὼν. ἀλλ’ ὅταν παρατηρήσῃ καὶ τὰς γωνιαντάς γυναικείας μορφάς, αἵτινες ἐμψυχοῦσι τὸ δόλον, οὐδεμία πλέον ἀμφιβολία τῷ μένει: Αἱ γυναικεῖς εἶναι Ἐνετίδες. Αἱ δύο ἐξ αὐτῶν ἴστανται παρὰ τὸ φρέαρ ἔχουσαι εἰσέτι τὰς ὑδρίας κενάς καὶ παρατηροῦσιν, ή μὲν πρεσβυτέρα μετ’ ἀφελοῦς περιεργείας, ή δὲ νεωτέρα μετά τινος φθόνου, τὴν περικαλλῆ ὑδροφόρον, ήτις βαστάζουσα τὰς βαρείας ὑδρίας πορεύεται οἰκαδε ἱσυχος καὶ εὐχαριστεῖνη, ὡς ἡ Σιλβία τοῦ Λεοπάρδη, — contenta di quel vago avvenir che in mente aveva. M.