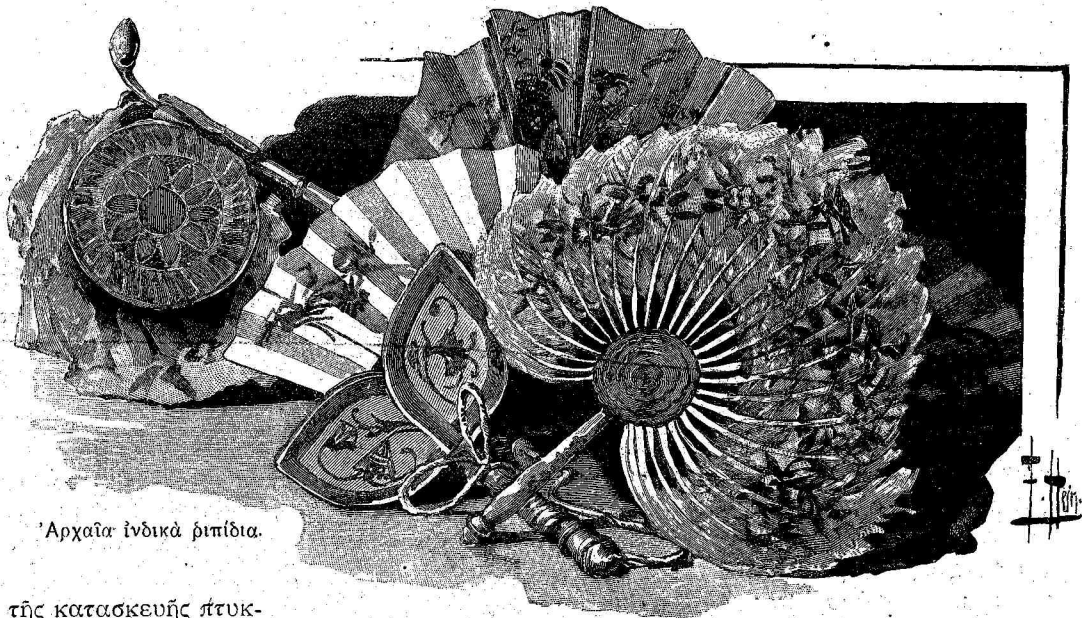


ρίπιδια δὲ ταῦτα ἔχουσι κατὰ τὸ πλεῖστον φοινικοειδὲς σχῆμα. Ἀπὸ τῶν χρόνων τοῦ ῥωμαϊκοῦ πολιτισμοῦ, καθ' ὃν τὸ ρίπιδιον ἐνέπεσε βεβαίως καὶ εἰς τὰς χεῖρας τῶν κομψῶν καὶ ἀβροδιαίτων κυρίων τῆς ἐποχῆς τῶν αὐτοκρατόρων, καθ' ὅλον τὸν μεσαιῶνα, μέχρι τῶν ἡμερῶν ἡμῶν τὸ ρίπιδιον δὲν ἔπαυσε νὰ εἶνε ἀναγκαῖον ἐργαλεῖον τοῦ γυναικείου κόσμου. Ἀλλὰ μέχρι τοῦ ἐσχάτου μεσαιῶνος, τὸ ρίπιδιον εἶχε πάντοτε στερεὰν λαβήν.

Εἰς οὐδένα ἐπήρχετο ἡ ἰδέα τῆς κατασκευῆς πτυκτοῦ ρίπιδιου μὲ κινητὰς ἀκτῖνας. Πρὸς διευκόλυνσιν τῆς κινήσεως τοῦ ρίπιδιου ἐχρησίμευε κατὰ τὸν μεσαιῶνα ἡ ἰδιαίτερα ἐκείνη κατασκευὴ, ἣν παρατηροῦμεν εἰς τὰ ρίπιδια τῶν Ἑνετίδων γυναικῶν: τὸ φύλλον δηλαδὴ τοῦ ρίπιδιου, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον

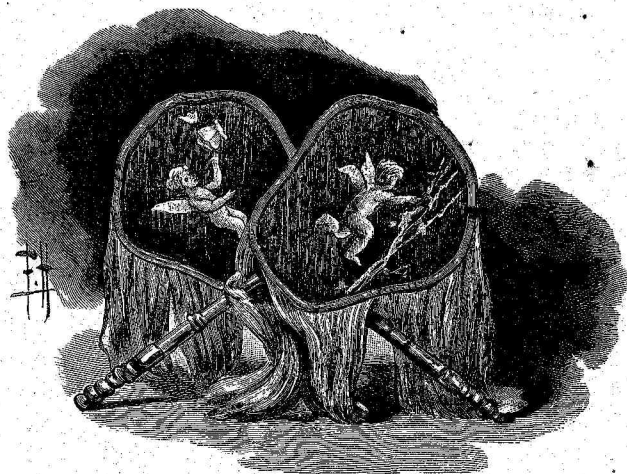


Ἀρχαῖα ἰνδικὰ ρίπιδια.

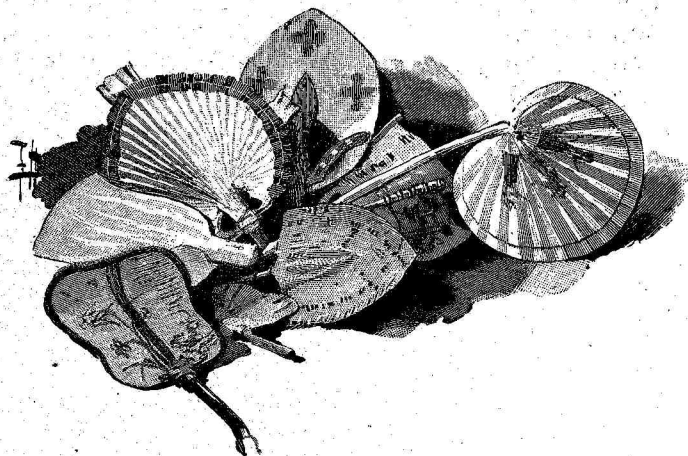
Ἰαπωνίας.  
Ἐκ τῶν σημερινῶν Ἰνδιῶν.

Κίνας.

Ὅτι ἐκ Βενετίας πρῶτον διεδόθη ἐν Εὐρώπῃ τὸ σχῆμα τοῦτο, σημαίνει ὅτι ἡ πρώτη αὐτοῦ ἀρχὴ πρέπει νὰ ζη-



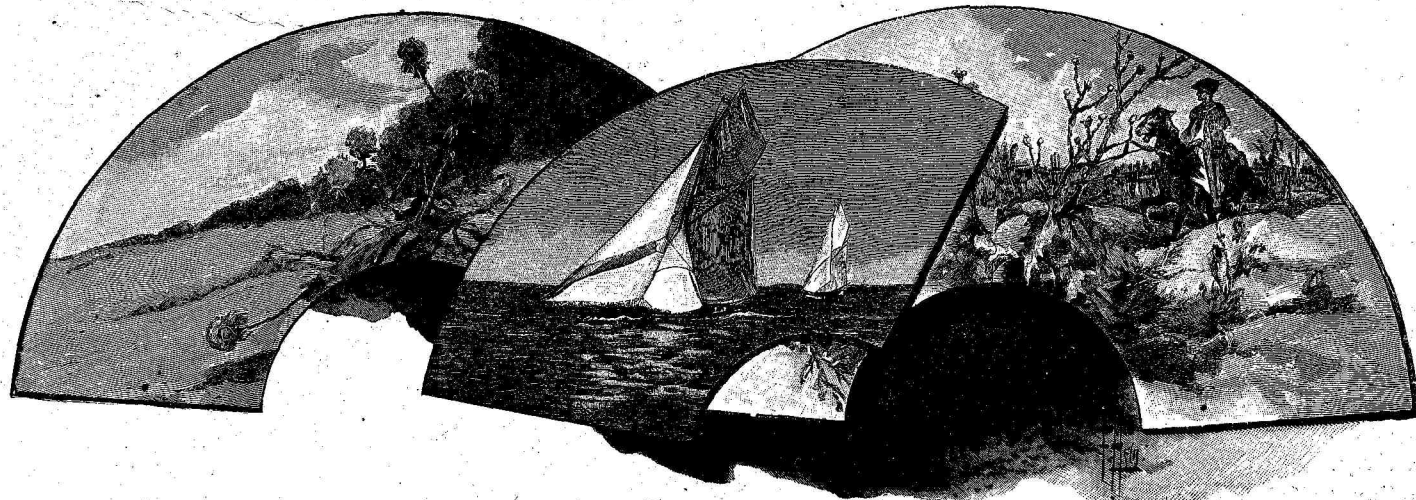
Ρίπιδια διὰ τὴν θερμάστραν.



Ρίπιδια ἐκ Κίνας. Κεντρῶας Ἀφρικῆς. Ἰνδιῶν.  
Νήσων Φιδγι. Σανσιβάρης.

πλουσίως μὲ ποικίλα κεντήματα ἢ ζωγραφίας κεκοσμημένον, ἦτο προσηρμοσμένον εἰς μίαν ῥάβδον καὶ ἐκρέματο πλαγίως, οὕτως ὥστε ἀπετέλει μικρὰν τινα σημαίαν.

τητῆ ἐν Ἀνατολῇ, καὶ πράγματι αἱ Ἰνδαὶ παρέχουσιν ἡμῖν καὶ σήμερον ρίπιδια παραπλησίου σχήματος, ἐν οἷς μόνη ἡ σημαία, ἀποτελουμένη ἐκ πτερῶν, ἔχει μάλ-



Ρίπιδια ζωγραφηθέντα ὑπὸ G. Schönleber.