

ΚΛΕΙΩ



ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΔΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ ΕΝ ΛΕΙΨΙΑΙ.
ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β΄.

ΤΟΜΟΣ Ζ΄.
ΑΡΙΘΜ. ΙΙ (155).

Συνδρομή ἀρχομένη ἀπὸ 1. Ἀπριλίου ἐκάστου ἔτους ἑτησία μὲν
φρ. χρ. 25 ἐξάμηρος δὲ φρ. χρ. 12½.

ΕΤΟΣ Ζ΄.
τῆ 1/13. Σεπτεμβρίου 1891.

ΙΑΚΩΒΟΣ ΜΕΪΡΒΕΕΡ.

Κερίφημος μελοποιὸς Giacomo Meyerbeer ἔγεν-
νήθη ἐν Βερολίῳ τῆ 5 Σεπτεμβρίου 1791, ἐκ
πατρὸς πλουσίου καὶ εὐπολήπτου τραπεζίτου.

Ἐκ νεαρωτάτης ἡλικίας ἐ-
δείκνυε μεγάλην μουσι-
κὴν εὐφυΐαν καὶ ἔλαβε τὰ
πρῶτα ἐν τῇ μουσικῇ μαθή-
ματα παρὰ τοῦ κλειδοκυμ-
βαλιστοῦ Lauska. Ἦδη ἐν
ἡλικίᾳ ἐννέα ἐτῶν συγκατε-
λέγετο μεταξὺ τῶν ἀρίστων
κλειδοκυμβαλιστῶν τοῦ Βε-
ρολίνου. Δεκαπενταετῆς
τὴν ἡλικίαν μετέβη εἰς Δαρμ-
στάτην, ἔνθα ἐσπούδασε τὴν
μουσικὴν μετὰ τοῦ Weber
παρὰ τῷ Abt Vogler, μετὰ
τὸ τέλος δὲ τῶν σπουδῶν
τοῦ ἐδημοσίευσε τετραψά-
νους ἐκκλησιαστικὰς ψδᾶς
(ποιήματα τοῦ Κλόπστωκ).
Κατὰ τὸ 18 ἔτος τῆς ἡλι-
κίας του μετέβη εἰς Μόνα-
χον, ἔνθα ἔφερον ἐπὶ τῆς
σκηνῆς τὸ πρῶτόν του με-
λόδραμα «Ἡ θυγάτηρ τοῦ
Ἰεφθά», εἶτα δὲ ἦλθεν εἰς
Βιέννην, ἔνθα ἐδημοσίευσε
κωμικόν τι μελόδραμα «Abi-
melek» ὅπερ ἀπέτυχε. Μετὰ ταῦτα ἐγκατεστάθη εἰς Βε-
νετίαν, ἔνθα λαβὼν ὡς πρότυπον τὸν Ῥοσσίνην ἐποίησε
πολλὰ μελοδράματα διὰ διάφορα θεάτρα τῆς Ἰταλίας.
Τὰ πλεῖστα ἐκ τῶν μελοδραμάτων τούτων ἐπέτυχον καὶ

διέδοσαν τὴν φήμην τοῦ Meyerbeer εἰς ὅλην τὴν Ἰτα-
λίαν, ἀλλὰ μόνον τὸ τελευταῖον ἐξ αὐτῶν «Il crociato
in Egitto», μελοποιηθὲν ἐν Βενετίᾳ τῷ 1824, ἔτυχε καὶ

ἐν Γερμανίᾳ ἐπιδοκιμα-
σίας. — Μόλις ἐν ἔτει 1831
ἀνεφάνη ἀπροσδοκῆτως ἐν
τῇ σκηνῇ τοῦ μεγάλου με-
λοδράματος τὸ περίφημον
ἔργον «Robert le Diable»,
ὅπερ ἐφάνερωσε τὴν ἐντελῆ
μεταμόρφωσιν τῆς καλλι-
τεχνικῆς δημιουργίας τοῦ
Meyerbeer καὶ διήγειρε τὸν
μέγιστον θαυμασμόν. Ἡ
φήμη τοῦ μουσικοῦ ἐστε-
ρεώθη ἔτι μᾶλλον διὰ τοῦ
ἐν ἔτει 1836 ἐν Παρισίοις
τὸ πρῶτον παρασταθέντος
μελοδράματος «Les Hugu-
nots», ἐν ᾧ ὁ Meyerbeer
ἀφίκετο εἰς τὸ ἀνώτατον
σημεῖον τῆς τέχνης του καὶ
ἔδειξεν ὅλην αὐτοῦ τὴν
μουσικὴν ιδιοφυΐαν καὶ ἰδι-
ορρυθμίαν. Ἐν τῷ ἔργῳ
τούτῳ φαίνονται συγχρόνως
καὶ ὅλα τὰ ἐλαττώματα τῆς
ιδιορρυθμίας ταύτης, ἡ συσ-
σῶρευσις δρασητικῶν πρὸς



ΙΑΚΩΒΟΣ ΜΕΪΡΒΕΕΡ.

ἐπαύξησιν τῆς ἐντυπώσεως μέσων, ὑπερβολικὴ λεπτότης
καὶ ἀκρίβεια εἰς τὰς λεπτομερείας, ὑπέρμετρος τάσις
πρὸς χαρακτηρισμόν. Τὰ ἐλαττώματα ταῦτα καθίσταν-
ται ἔτι ἐπαισητότερα ἐν τοῖς μετέπειτα ἔργοις του, οἷα