

Η ΕΜΠΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΝΘΕΩΝ.

Τὸ ἀνθος εἶνε τὸ ἀπλούστατον καὶ φυσικώτατον στολισμα τοῦ ἀνθρώπου καὶ τῆς κατοικίας του, διὰ τοῦτο δὲ καὶ τὸ ἀρχαιότατον. Εἰς ὅλους τοὺς ἀρχαίους καὶ νέους, ἀπολιτίστους, καὶ πεπολιτισμένους λαοὺς εὗρισκόμεν τὴν χρῆσιν τοῦ φυσικοῦ τούτου στολισμοῦ. Ἀλλ' ὅσον δήποτε καὶ ἂν ἐξετιμάτο τὸ φυσικὸν τούτο κόσμημα παρὰ τοῖς ἀρχαίοις, δὲν ὑπῆρχεν ὅμως ἐμπόριον τῶν ἀνθῶν. Ἡ ἐμπορία αὕτη εἶνε προῖον τῶν νεωτάτων χρόνων, προήχθη δὲ ταχέως εἰς τοσαύτην ἀκμὴν, ὥστε σήμερον ἐν Εὐρώπῃ ἐξοδεύονται δι' ἄνθη πολλὰ ἑκατομμύρια φράγκων.

Ἡ Γαλλία ἔδωκε τὴν πρώτην ὥθησιν εἰς τὴν προαγωγὴν τοῦ ἐμπορίου τῶν ἀνθῶν ἐν ταῖς πλείσταις χώραις τῆς Εὐρώπης. Φιλόκομποι παρισιναὶ κυρίαι προσέλαβον κατ' ἀρχὰς τὰ φυσικὰ ἄνθη πρὸς στολισμὸν οὐ μόνον τῶν ἐνδυμάτων, ἀλλὰ καὶ τῆς τραπέζης, εἰς μεγάλα γεύματα, καὶ τῶν αἰθουσῶν, μετ' οὐ πολὺ δὲ ἀνεπτύχθη ἐντεῦθεν ἀληθὴς τέχνη τοῦ δι' ἀνθῶν στολισμοῦ, ἥτις ἐχρησίμευσεν ὡς πρότυπον εἰς πάσας τὰς ἄλλας χώρας.

Οἱ θερμότατοι ζηλωταὶ τῶν Γάλλων εἰς πάντα τὰ ἀφορῶντα τὸν συρμὸν εἶναι, μετ' ὅλας τὰς διαφορὰς τοῦ ἐθνικοῦ χαρακτήρος, οἱ Ἀγγλοὶ καὶ οἱ Ἀμερικανοί. Ἐν Ἀγγλίᾳ ὁ δι' ἀνθῶν στολισμὸς τῶν αἰθουσῶν εἰς οἰκογενειακὰς ἐορτὰς ἐγένετο ἀμέσως ἀσπαστὴ συνήθεια, ἐν Ἀμερικῇ δὲ ἡ πολυτέλεια αὕτη προέβη εἰς τοσοῦτον βαθμὸν, ὥστε οὐδεμίαν πλὴν ἐντύπωσιν ἐνεπείκει τὸ συνηθέστατον ἄκουσμα ὅτι ὁ δεῖνα ἢ δεῖνα πλοῦσιος Ἀμερικανὸς ἔδωκε πολυτελέστατον γεῦμα, εἰς τὸ ὁποῖον μόνος ὁ δι' ἀνθῶν στολισμὸς τῆς τραπέζης καὶ τῶν αἰθουσῶν ἐν μέσῳ τοῦ χειμῶνος ἐστοίχισε τεσσαράκοντα ἢ πεντήκοντα ἢ καὶ ἑξήκοντα χιλιάδας φράγκων. Ἐν τῇ πολυτελείᾳ ταύτῃ οἱ Ἀμερικανοὶ ἑκατομμυριοῦχοι προσεπάθουν νὰ ὑπερακοντίσων ἀλλήλους, ὡς ἐπὶ τέλος οἱ πλουσιώτατοι ἐξ αὐτῶν κατήχησαν εἰς τὸ σημεῖον νὰ ἐξοδεύων ἐπ' εὐκαιρίᾳ οἰκογενειακῆς τινοῦς ἐορτῆς πολλὰς ἑκατοντάδας χιλιάδων φράγκων μόνον δι' ἄνθη.

Καὶ ἐν Γερμανίᾳ ἡ ἐμπορία τῶν ἀνθῶν εἶνε σημαντικωτάτη. Πλησίον ἐκάστης μεγαλειτέρας πόλεως ὑπάρχουσι μεγάλα ἀνθοκομεῖα, ἔχοντα ἑκτασὶν πολλὰν τετραγωνικῶν χιλιόμετρων. Ἐξ ὧν δὲ τῶν Γερμανικῶν πόλεων αἱ περιφημότεραι διὰ τὰ μεγάλα καὶ λαμπρότατα ἀνθοκομεῖα τῶν εἶνε ἡ Ερφούρτη καὶ τὸ Quedlinburg. Ἀλλ' ἡ κατανάλωσις τῶν ἀνθῶν ἐν Γερμανίᾳ ἔλαβε κατὰ τὰ τελευταῖα μάλιστα ἔτη τοσαύτας διαστάσεις, ὥστε ἡ ἐγχώριος παραγωγὴ, πρὸ πάντων κατὰ τὸν χειμῶνα, δὲν ἠδύνατο πλέον νὰ ἐπαρκέσῃ εἰς τὴν ζήτησιν, καὶ ἐνεκα τούτου ἐγένετο ἀναγκαία ἡ εἰσαγωγὴ ἀνθῶν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ, ἰδίᾳ δὲ ἐκ τῆς Ἰταλίας καὶ τῆς μεσημβρινῆς Γαλλίας. Ἐκ τῶν χωρῶν τούτων εἰσάγονται ἤδη εἰς Γερμανίαν παντὸς εἶδους ἄνθη κατὰ χιλιάδας ἐντὸς ὑπεριμεγέδων καλάδων, διατηροῦνται δὲ τόσον ὁρσοεῖα καὶ εὐδαλῇ ὥστε ἀδυνατεῖ τις νὰ πιστεῖται ὅτι τὰ ἄνθη ταῦτα ἐδρέφθησαν πρὸ τεσσάρων ἢ καὶ πέντε ἡμερῶν ἐν ξένοις, μεμακρυσμέναις χώραις. Τὸ κέντρον τοῦ ἐμπορίου τῶν φυσικῶν ἀνθῶν ἐν Γερμανίᾳ, ὅσον ἀφορᾷ τὴν εἰσαγωγὴν, εἶνε τὸ Βερολίνον· ἐντεῦθεν ἀποστέλλονται τὰ ἰταλικά ἄνθη εἰς τὰ βορειότερα καὶ ἀνατολικώτερα μέρη τῆς Γερμανίας, ἐνῶ τὰ δυτικά καὶ μεσημβρινὰ μέρη πορίζονται τὰ ἄνθη ἐκ τῆς μεσημβρινῆς Γαλλίας καὶ ἔχουσιν ὡς ἐμπορικὸν κέντρον τὴν Φραγκφούρτην. Κατὰ τοὺς μῆνας τοῦ χειμῶνος, ἐν μόνῳ τῇ Βερολίνῃ ἐξοδεύονται διὰ φυσικὰ ἄνθη 10 ἕως 12 χιλιάδες μάρκων κατ' ἐκάστην ἡμέραν. Κατ' ἔτος δὲ τὸ ἐμπόριον τῶν φυσικῶν ἀνθῶν ἐν Βερολίνῃ μὲν ὑπολογίζεται ἀνερχόμενον εἰς 4 ἕως πέντε ἑκατομμύρια ἐν ὅλῃ δὲ τῇ Γερμανίᾳ εἰς 12 περίπου ἑκατομμύρια μάρκων.

Ἐπειδὴ καὶ εἰς τὰ εὐκρατα κλίματα ἐπικρατοῦσιν ἐπὶ ὁλοκληρῶς μῆνας καιροὶ ἐπιβλαβεῖς εἰς τὴν αὐξησιν καὶ προκοπὴν τῶν ἀνθῶν, ἐγένετο ἀπὸ ἀρχαίων ἤδη χρόνων ἐπαισθητὴ ἡ ἀνάγκη τῆς ἀντικαταστάσεως τῶν φυσικῶν ἀνθῶν διὰ τεχνητῶν.

Τεχνητὰ ἄνθη κατεσκευάζοντο ἐν Αἰγύπτῳ 600 περίπου ἔτη πρὸ Χριστοῦ, ὡς ἀναφέρει Πλίνιος ὁ νεώτερος. Οἱ Σῖναι (Κινέζοι) κατεσκεύαζον φασάτως ἐν τῇ τρίτῃ μετὰ Χριστὸν ἑκατονταετηρίδι πολὺ φραῖα τεχνητὰ ἄνθη ἐκ πτερῶν καὶ ἐκ χάρτου. Ἀλλὰ μολὺς κατὰ τὸν δέκατον πέρπτον αἰῶνα ἀνεπτύχθη καὶ κατέστη ἀληθὴς τέχνη ἐν Ἰταλίᾳ ἡ ἐκ χάρτου κατασκευὴ ἀνθῶν. Καὶ κατ' ἀρχὰς μὲν ἐν τοῖς μοναστηρίοις κατεσκευάζοντο τὰ τεχνητὰ ἄνθη, ὡς χρησιμεῖσαι πρὸς στολισμὸν τῶν ἁγίων βωμῶν κατὰ τὸν χειμῶνα· μετ' οὐ πολὺ ὅμως αἱ γυναῖκες τῶν πόλεων εἶδον ὅτι τὰ τεχνητὰ ταῦτα ἄνθη ἦσαν καταλλήλοτα πρὸς στολισμὸν τῆς κόμης καὶ τῶν ἐνδυμάτων κατὰ τὸν χρόνον τῆς ἐλλείψεως τῶν φυσικῶν ἀνθῶν. Τοιοῦτοτρόπως ἐν Ἰταλίᾳ κατὰ πρῶτον ἐγεννήθη ὁ βιομηχανικὸς οὗτος κλάδος, τὸν ὁποῖον οἱ Γάλλοι ἀμέσως προσέλαβον καὶ προήγαγον εἰς τοσαύτην ἀκμὴν, ὥστε κατὰ τὸν 17. αἰῶνα ἐν Γαλλίᾳ ἀνεπτύχθη μεγάλη καὶ σημαντικωτάτη τεχνουργία τεχνητῶν ἀνθῶν. Μέχρι τοῦ ἔτους 1870 ἐν μόνῃ τῇ πόλει τῶν Παρισίων ἡσχολοῦντο 15000 ἀνδρες περὶ τὴν κατασκευὴν τεχνητῶν ἀνθῶν, ἡ δὲ ἀξία τῶν ἐτησίως κατασκευαζομένων τούτων ἐμπορευμάτων ὑπερέβαινε τὰ 25 ἑκατομμύρια φράγκων. Ἀπὸ τοῦ γαλλογερμανικοῦ πολέμου κατ' ἐξῆς ἤρχισε καὶ ἐν Βερολίνῃ ἡ τεχνουργία τῶν ἀνθῶν νὰ κάμνῃ μεγάλας προόδους, ὡς ἐπὶ σήμερον ἀνταγωνίζεται ἐπιτυχῶς πρὸς τὴν τῶν Παρισίων. Ἡ ἀξία τῶν κατ' ἑκάστον ἔτος κατασκευαζομένων ἐν Γερμανίᾳ τεχνητῶν ἀνθῶν ἐκτιμᾶται περίπου εἰς 18 ἑκατομμύρια μάρκων. Σήμερον ἡ Γαλλία καὶ ἡ Γερμανία προμηθεύουσιν εἰς ὅλον τὸν κόσμον τεχνητὰ ἄνθη, ἐναμιλλῶς δὲ πρὸς ταύτας συναγωνίζεται μόνῃ ἡ Κίνα μετὰ τὰ ἀρχαιοπρεπῆ αὐτῆς τεχνουργήματα, καὶ ἡ Βρασιλία ἐνθα κατασκευάζονται ἐκ πτερῶν θυμασιῶς φραῖα ἄνθη. Ἐν τῇ κατασκευῇ τῶν τεχνητῶν ἀνθῶν οἱ Γερμανοὶ καὶ οἱ Γάλλοι δὲν μεταχειρίζονται σχεδὸν καθόλου πλέον χάρτην, ἀλλὰ ἰδιαίτερά τινα ὑφάσματα. Ἡ τεχνουργία αὕτη προήχθη κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη εἰς μεγάλην ἀνάπτυξιν διὰ τῆς ἐφευρέσεως μηχανῶν καὶ μεθόδων τελειοτάτων, μεγάλως διευκολυνούσων τὴν κατασκευὴν τῶν τεχνητῶν ἀνθῶν. Εἰς τὴν τελειότητα ταύτην σπουδαιότατα συνετέλεσε καὶ ἡ ἐφαρμογὴ τῆς ἀρχῆς τοῦ καταμερισμοῦ τῶν ἔργων. Σήμερον δηλαδὴ ἑκάστον ἐργαστήριον ἢ κατασκευάζει ἐν μόνον ὀρισμένον εἶδος ἀνθῶν, οἷον ῥόδα μόνον, ἢ κρίνα, ἢ τεχνητὴν χλόην, ἢ φύλλα φοινίκων, ἢ περιορίζεται ἔτι μᾶλλον εἰς τὴν κατασκευὴν ὀρισμένου τινὸς ὕλικου, χρησιμεύοντος ἐν ἰδιαίτεροις ἐργαστηρίοις διὰ τὰ τεχνητὰ ἄνθη. Οὕτω λόγου χάριν ὑπάρχει ὀρισμένον τεχνουργεῖον κατασκευάζον μόνον λεπτοὺς σωλῆνας ἐκ κόμμιος, χρησιμεύοντας διὰ τὰ στελέχη κρίνων· ἕτερον ἐργαστήριον κατασκευάζει ἄλλα ὀρισμένα μέρη τοῦ ἀνθους καὶ οὕτω κατ' ἐξῆς. Ἰδιαίτεροι καλλιτέχνητα ἀσχολοῦνται μόνον μετὰ τὸν χρωματισμὸν τῶν ἀνθῶν, ἵνα φαίνωνται ὡς φυσικά. — Τὰ τεχνητὰ ἄνθη χρησιμεύουσι πρὸ πάντων πρὸς καλλωπισμὸν τῶν κυριῶν, (τῶν πύλων, τῶν ἐνδυμάτων κτλ.), ἀλλὰ καὶ πρὸς στολισμὸν τῶν δωματίων. Πρὸς στολισμὸν τῶν τοίχων κατασκευάζονται καὶ ἐκ πορσελάνης ἄνθη, ἀληθινὰ θαύματα τῆς τεχνουργίας, διότι πρὸς ἀπομίμησιν φυσικοῦ ἀνθους δὲν ὑπάρχει ὕλικόν σκληρότερον καὶ μᾶλλον δυσμεταχειρίστον τῆς πορσελάνης. Ἡ ἐξ ὕαλου κατασκευὴ ἀνθῶν εὗρεται ἤδη ἐν παρακμῇ, διότι τὸ ὕλικόν εἶνε πολὺ εὐδραστον.



κ. Δ. Οἰκ. εἰς Μαγνησίαν. Ἀπεστάλησαν καὶ ἀναμένοντες εἰδήσεις σας. — κ. Ν. Β. εἰς Βαλτικὴν. Ἐλήφθησαν. — κ. Σ. Μ. εἰς Κο-

ρυτσά. Ὁ κατάλογος τῶν αἰτηθέντων βιβλίων σας ἐστάλη. — κ. Φ. Ζ. εἰς Σιάτιστα. Ἀπὸ πολλοῦ στεροῦμεθα εἰδήσεών σας. —

κ. Α. Σ. εἰς Κωνσταντινὴν. Δὲν ἐξαρτάται δυστυχῶς ἀπὸ ἡμῶν. — κ. Γ. Η. Κ. εἰς Θεσσαλονίκη. Ἡ ἐπιστολή σας ἐλήφθη.

Ἐκδότης Π. Δ. ΖΥΓΟΥΡΗΣ. — Ἐκ τοῦ τυπογραφείου καὶ τοῦ στοιχειοχτηρίου διὰ τὰς ἀνατολικὰς γλώσσας Γ. ΔΡΟΥΓΟΥΔΙΝΟΥ ἐν Λεϊψίῳ. Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ.