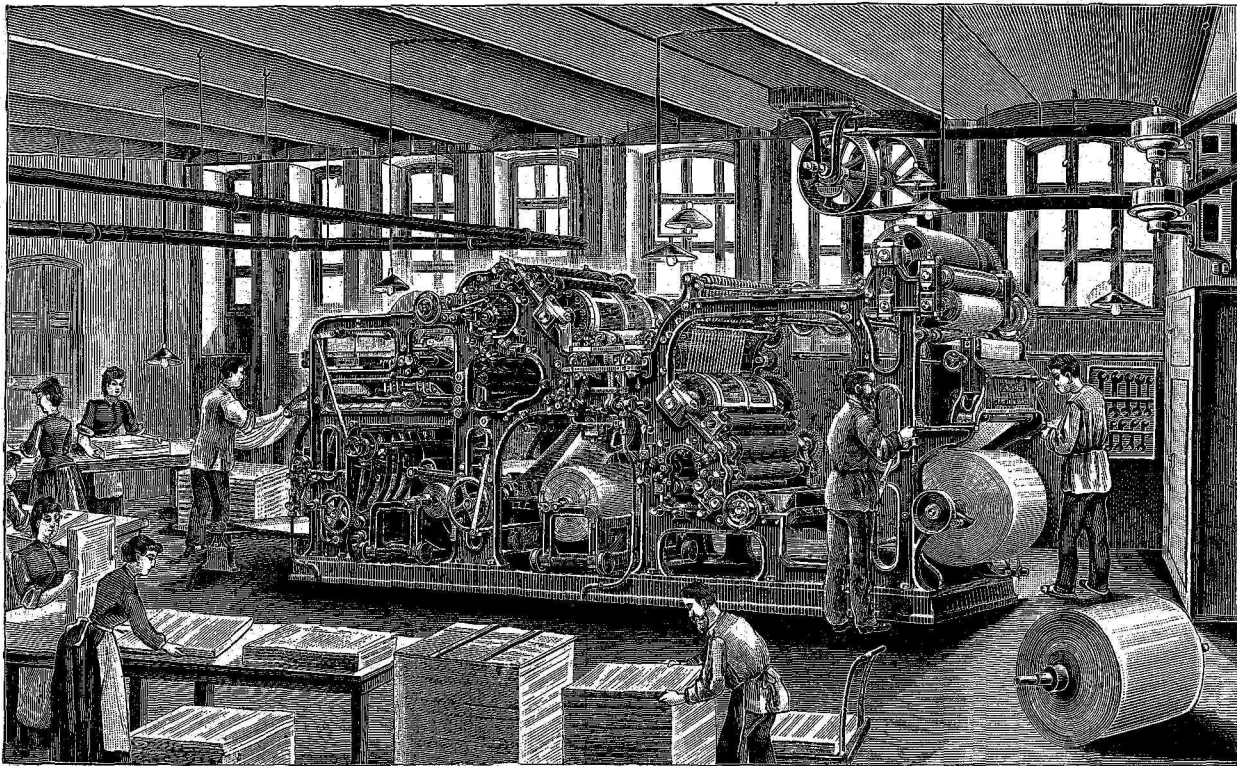


τεχνικοῖς ἢ οἰκογενειακοῖς περιοδικοῖς δημοσιευόμεναι εἰκόνες εἶνε ἢ φωτογραφικὰ ἀποτυπώματα μεγάλων εἰκόνων ἢ πρωτότυποι συνθέσεις. Καὶ τὰς πρώτας καὶ τὰς δευτέρας κατεργάζεται ἡ ζυλογραφία ὅπως δημοσιευθῶσιν· ὑπὸ τὴν ἐποψὴν ταύτην ἡ ζυλογραφία εἶνε συμπλήρωσις τοῦ ἔργου τοῦ Γουτεμβέργου· ὅπως ἡ τυπογραφία διεσκόρπισε ἀνὰ τὴν ὑφήλιον τὸν σπόρον τῶν ἰδεῶν τὸν ἐν τισὶ μοναστηρίοις ἢ ἰδιωτικαῖς βιβλιοθήκαις ἐγκεκλεισμένον καὶ ἐπιμόχθως καὶ δαπανηρῶς μεταβιβαζόμενον ἀπὸ χειρογράφου εἰς χειρόγραφον, οὕτω καὶ ἡ ζυλογραφία διαδίδει ἀνὰ τὴν οἰκουμένην τὰ ὠραῖα ἔργα τῆς γραφικῆς καὶ τῆς πλαστικῆς· ἡ ζωγραφικὴ ὕστερεῖ κατὰ τοῦτο τῆς μουσικῆς καὶ τῆς φιλολογίας· ἐν μελοποίημα δύναται νὰ μουσουργῇται ἐν τοῖς θεάτροις, ἐν

γῆς, ὧν τὴν φήμην τοῦ κάλλους διαωνίζει ἡ παράδοσις.

Ἡ ζυλογραφικὴ καὶ ἡ ἐπίκουρος αὐτῆς γαλβανοπλαστικὴ ἀναπαράγουσι μετὰ θαυμαστῆς σήμερον τελειότητος τὰ ἐν τοῖς μουσείοις, ταῖς ἰδιωτικαῖς συλλογαῖς, ἢ τοῖς σπουδαστηρίοις τῶν καλλιτεχνῶν γραφικὰ ἔργα, τὰ δὲ περιοδικὰ εἰσάγουσιν αὐτὰ ὑπὸ πᾶσαν στέγην, εὐγενεστάτην καλαισθητικὴν ἀπόλαυσιν παρέχοντα εἰς χιλιάδας ἀναγνωστῶν καὶ διαφημίζοντα τὰ ὀνόματα τῶν καλλιτεχνῶν.

Τὸ μόνον πρὸς ζυλογραφίαν κατάλληλον ξύλον εἶνε ὁ πύξος, ἐνεκα τῆς ὁμοιομόρφου συστάσεως αὐτοῦ παρέχον πανταχοῦ εἰς τὴν σμίλιν τοῦ ζυλογράφου τὴν αὐτὴν ἀντίστασιν. Ὅλον σχεδὸν τὸ πρὸς τὰς ἀνάγκας



ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΩΝ.

ταῖς αἰθούσαις, ἐν βιβλίον δύναται νὰ ἐκτυπωθῇ εἰς χιλιάδας ἀντιτύπων, δύναται ν' ἀναγινώσκεται πανταχοῦ συγχρόνως, ὁ μουσικὸς ἢ ποιητὴς ἢ συγγραφεὺς ἀποτείνονται εἰς περιληπτικὸν κοινόν, ἢ δ' ἐκ τοῦ ἔργου τῶν ἀπόλαυσις εἶνε γενικὴ εἰ καὶ ἀκεραία δι' ἕκαστον, ὅπως τὸ φῶς τοῦ ἡλίου τὸ φωτίζει καὶ θερμαίνει πάντας, χωρὶς ἢ διασκόρπισις αὐτὴ νὰ σμικρύνῃ τὸ μερίδιόν τινος· ἀλλ' ὁ ζωγράφος παράγει ἐν μόνον ἔργον ἑκάστοτε, ἀτμητον, ἀδιαίρετον· ἂν ἀναρτηθῇ ἐντὸς μουσείου προσέρχονται εὐλαβῶς οἱ φιλότεχνοι καὶ ἀποθαυμάζουν αὐτό, ἀλλὰ μένει δεδουλευμένον ἐν μιᾷ πόλει, καὶ διὰ τοῦς μακρὰν εὐρισκομένους, τοὺς ἀμοιροῦντας χρόνου ἢ μέσων ὅπως διανύσῃσι δεκάδας ἢ ἑκατοντάδας μιλίων τὸ καλλιτέχνημα εἶνε ὥς νὰ μὴ ὑπάρχῃ. Ὅταν ὅμως ἀποθησαυρισθῇ ζηλοτύπως ἐν τῇ σιγῇ αἰθούσῃ ἰδιωτικῆς συλλογῆς, τότε δύναται νὰ θεωρηθῇ ὥς ἐντελὲς τεταμμένον· οἱ δ' ἔπαινοι τῶν ὀλίγων ἐπισκεπτομένων αὐτὰ φαίνονται ὥς ἀποτείνόμενοι εἰς ἔργα ἐξαφανισθέντα ἀπὸ προσώπου τῆς

τῆς ζυλογραφίας ἀπαιτούμενον ποσὸν τοῦ πύξου προέρχεται ἐκ τῶν παραλίων τῆς Μαύρης θαλάσσης ὅπου τὸ δένδρον ὑψοῦται τανυσίκλαδον καὶ ῥωμαλέον, ἔχον συνήθως περιφέρειαν κορμοῦ δεκαπέντε μέχρις εἰκοσι μέτρων. Τὸ ἔργον τοῦ ζυλογράφου συνίσταται εἰς τὸ ν' ἀναπαράγῃ ἐπὶ τῆς λεῖας ξυλίνης πλακὸς διὰ τῆς σμῖλης τὴν φωτογραφικὴν εἰκόνα καθ' ὅλα τὰ φωτεινὰ καὶ σκιερὰ αὐτῆς μέρη, βαδύτερον ἐγχαράττων τὰ φωτεινὰ καὶ προεξέχοντα, ἀφίνων τὰ μέλλοντα ὥς μέλανα νὰ φαίνωνται ἐπὶ τῆς εἰκόνης. Ἡ ἐργασία αὕτη εἶνε κοπιωδεστάτη, διότι οἱ διάφοροι τόνοι καὶ αἱ βαθμιαῖαι ἀποχρώσεις τοῦ φωτεινοῦ καὶ σκieroῦ εἶνε λεπτεπίλεπτοι, ἀπαιτοῦσαι μακρὰν καὶ συντονωτάτην ἐργασίαν, πολλὰκις δὲ δυσδιάκριτοι, εἰς τὸν γυμνὸν ὀφθαλμόν· διὰ τοῦτο οἱ ζυλογράφοι μεταχειρίζονται συχνὰ φακοὺς.

Ἄλλ' ἡ ζυλογραφία ἄνευ τῆς εὐεργετικῆς βοηθείας τῆς γαλβανοπλαστικῆς δὲν θὰ ἠδύνατο νὰ παράσχῃ εἰς τὴν καλλιτεχνίαν καὶ ἐν γένει εἰς τὰ γράμματα τόσον μεγάλης ὑπηρεσίας. Εἰκὼν μεγέθους ὥς μιᾶς σελίδος