

# ΚΛΕΙΩ



ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΔΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ ΕΝ ΛΕΙΨΙΑΙ.  
ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β΄.

ΤΟΜΟΣ Στ΄.  
ΑΡΙΘΜ. 7 (127).

Συδρομή ἀρχομένη ἀπὸ 1. Ἀπριλίου ἐκάστου ἔτους ἑτησία μὲν  
φρ. χρ. 25 ἐξάμηνος δὲ φρ. χρ. 12½.

ΕΤΟΣ Στ΄.  
τῆ 1/13. Ἰουλίου 1890.

## ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΦΟΝ ΓΛΟΥΚ.

**Ε**ΤΑΕΥ τῶν ἀρχαιοτέρων μελοποιῶν διαπρεπεστάτην θέσιν κατέχει ὁ Χριστόφορος φὸν Γλοῦκ, ὁ ἐπαξίως φέρων τὴν βαρυσήμαντον ἐπωνυμίαν τοῦ μεταρρυθμιστοῦ τῆς μελοδραματικῆς μουσικῆς (τῆς ὄπερας). Ὁ Χριστόφορος (Βιλλιβάλδος Ἰππότης φὸν) Γλοῦκ ἐγεννήθη τῆ 2 ἰουλίου 1714 ἐν Weidenwang, μικρῷ χωρίῳ ἐν τῷ βαυαρικῷ Ἄνω Παλατινάτῳ (Oberpfalz), ἐνθα βραδύτερον ἐστήθη καὶ ἀγαλμα πρὸς τιμὴν αὐτοῦ. Τὴν πρώτην αὐτοῦ μουσικὴν ἐκπαίδευσιν ἔλαβεν ὁ νεαρὸς Χριστόφορος ἐν τῇ πόλει τῆς Βοημίας Komotau, βραδύτερον δὲ ἐτελειοποιήθη ἐν Μεδιολάνοις παρὰ τῷ μουσικῷ Σαμμαρτίνῳ. Ἐν Μεδιολάνοις παρεστάθη καὶ τὸ πρῶτον ὑπὸ τοῦ Γλοῦκ μελοποιηθὲν δράμα «Ἀρταξέρξης» ἐν ἔτει 1741. Καὶ ἐν αὐτῷ τούτῳ τῷ πρώτῳ μουσικῷ του ἔργῳ κατέδειξεν ὁ νεαρὸς, μόλις εἰκοσιεξαετῆς μου-  
ΚΛΕΙΩ. ΤΟΜΟΣ Στ΄.

σουργὸς τὴν τάσιν αὐτοῦ, ὅπως ἐξέλεθη ἐκ τῶν πεπατημένων τρίβων τῆς ἰταλικῆς μελοδραματικῆς μουσικῆς. Μίαν μόνον μελωδίαν, κατὰ τὸν τρόπον καὶ τὸν χαρακτῆρα τῆς ἰταλικῆς μουσικῆς πεπονημένην, εἶχε παρενεῖρῃ

εἰς τὸ μελόδραμα τοῦτο, μόνον καὶ μόνον διὰ νὰ δεῖξῃ ὅτι ἠδύνατο καὶ αὐτὸς νὰ μελοποιῇ κατὰ τοὺς τότε παραδεδομένους κανόνας καὶ συμφώνως πρὸς τὴν καλαισθησίαν τῶν συγχρόνων του. Τὸ πρῶτον τοῦτο ἔργον τοῦ Γλοῦκ, «Ὁ Ἀρταξέρξης» ὑπὸ πολλῶν μὲν κατ' ἀρχὰς ἐθαυμάσθη, εἰς τοὺς πλείστους δὲ ἀπῆρσε, καὶ μόνον ἡ παλαιότροπος ἐκείνη μελωδία ἔτυχε γενικῆς ἐπιδοκιμασίας. Ἀλλὰ μετ' οὐ πολὺ ἡ κρίσις τοῦ κοινῆ μετεβλήθη, καὶ διήρξικώς. Τὸ φιλόμουσον κοινὸν ἤρχισε νὰ αισθάνεται ὁσημέραι μείζονα τέρψιν καὶ ἠδονὴν εἰς τὸ ἰδιόρρυθμον καὶ ξενότροπον τοῦτο εἶδος τῆς



ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΦΟΝ ΓΛΟΥΚ.