

ΚΛΕΙΩ



H.Lentemann fec.

ΕΚΔΙΔΟΤΑ ΔΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ ΕΝ ΛΕΙΨΙΑΙ.
ΤΠΕΡΙΟΔΟΣ Β'.

ΤΟΜΟΣ Στ'.

ΑΡΙΘΜ. 4 (124).

Συνδρομή ἀρχομένη ἀπὸ 1. Ἀπριλίου ἑκάστου ἔτους ἐτησίᾳ μὲν
φρ. χρ. 25 ἔξαμηνος δὲ φρ. χρ. 12½.

ΕΤΟΣ Στ'.

τῇ 15/27. Μαΐου 1890.

ΑΔΕΛΙΝΑ ΠΑΤΤΗ.

Aέξοχος ἀοιδός Ἀδελίνα (Μαρία Χλωρίνδα) Πάττη ἦγεννήθη τῇ 9. ἀπριλίου 1843 ἐν Μαδρίτῃ, ἀνετράφη δὲ ἐν Ἀμερικῇ, ἔνθα ὑπὸ τοῦ συζύγου τῆς ἀδελφῆς αὐτῆς, τοῦ μουσικοῦ Strakosh, ἐν τῇ μουσικῇ ἐκπαιδευθεῖσα ἀνέβη τὸ πρῶτον ἐπὶ τὴν σκηνὴν ἐν Νέᾳ Υόρκῃ ὑπὸ τὸ πρόσωπον τῆς Λουκίας, ὡς ἀοιδός. Μετὰ ταῦτα ἐπεσκέψη τὰς λοιπὰς μεγαλουπόλεις τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν τῆς Βορείου Ἀμερικῆς καὶ ἐν ἔτει 1881 μετέβη εἰς Εὐρώπην, ἔνθα ὡς ἀοιδός τοῦ θεάτρου ἥρατο λαμπροτάτους θριάμβους ἐν Ἀγγλίᾳ καὶ Γαλλίᾳ, ἐν ταῖς Κάτω Χώραις καὶ ἐν Γερμανίᾳ. Εἶτα ὡς μέλος ιταλικῶν μελοδραματικῶν θιάσων διέτριψεν ἐν Παρίσιοις, ἐν Λονδίνῳ καὶ ἐν Μαδρίτῃ. "Ἐκτοτε ἡ ἐκτάκτως λαμπρὰ ἐπιτυχία ἦν ἔσχεν εἰς δλας τὰς λοιπὰς παραστάσεις ἐστερέωσε πανταχοῦ τὴν φήμην αὐτῆς ὡς ἔξοχου ἀοιδοῦ. Κατὰ τὴν φωνήν, κατὰ τοὺς τρόπους ἐν τῇ ὡδικῇ τέχνῃ, καὶ καθ' ὅλον αὐτῆς τὸν χαρακτῆρα ἡ Ἀδελίνα Πάττη ἀνήκει κυρίως εἰς τὴν opera

buffa καὶ semiseria, εἶνε δὲ ἡ λαμπροτάτη ἀντιπρόσωπος τῆς ιταλικῆς ὡδικῆς τέχνης, ἐπ' ἵσης ἔξοχως διαπρέπουσα καὶ κατὰ τὴν χάριν τῆς παραστάσεως. Τὰ μάλιστα διέπρεψεν ἡ διάσημος ἀοιδός ἐν τοῖς ἔξης πρὸ πάντων μελοδράμασι: «Lucia di Lammermoor», «Sonnambula», «Traviata», «Rigoletto», «Barbiere di Sevilla», «Don Pasquale», «Elixir d'amour», «Linda di Chamounix», «Dinorah» καὶ «Aida».

Ἐν ἔτει 1868 ἡ Ἀδελίνα Πάττη ὑπανδρεύθη ἐν Λονδίνῳ τὸν μαρκήσιον de Ceaux, ἀπὸ τοῦ ὁποίου ὅμως διεζεύχθη κατὰ ιούλιον τοῦ 1885, τώρα δὲ διατρίβει μετὰ τοῦ νέου συζύγου τῆς Nicolini ἐν τῷ πολυτελεστάτῳ αὐτῆς ἔξοχικῷ μεγάρῳ Craig-y-Nos ἐν Οὐαλίᾳ, εἰς τὸ ὁποῖον συνήθως, μετὰ τὰς διαφόρους ἀνὰ τὴν Εὐρώπην καὶ τὴν Ἀμερικὴν περιηγήσεις αὐτῆς ἀποσύρεται ζητοῦσα ἀνάπαινον καὶ ἀναψυχὴν ἀπὸ τῶν μόχθων οὓς συνεπάγεται τὸ καλλιτεχνικὸν αὐτῆς στάδιον, ἐν τῇ ἔξοχικῇ ἡρεμίᾳ, τῷ ὑγεινῷ ἄέρι τῶν πέριξ δρέων καὶ ταῖς λοιπαῖς καλλοναῖς τῆς φύσεως.

ΚΛΕΙΩ. ΤΟΜΟΣ Στ'.



ΑΔΕΛΙΝΑ ΠΑΤΤΗ.