

ΠΩΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΝΑΠΝΕΩΜΕΝ;

Πλεῖστοι ἀνθρώποι έχουσι τὴν κακήν συνήθειαν νὰ ἀναπνέωσι διὸ τοῦ στόματος, τοῦδε ὥπερ εἶναι ἐπιβλαβέστατον καὶ συγχρόνως ἀσχημότατον. Καὶ περὶ μὲν τῆς βλάβης καὶ τῶν κινδύνων, εἰς οὓς ἐκτίθενται οἱ διὰ τοῦ στόματος ἀναπνέοντες, καὶ ἄλλοτε ἐγράφαμεν ἐν τῇ Κλειστῷ (ἀρ. 6, σελ. 86) καὶ νῦν θεωροῦμεν εὐκαιρον, ἐν ὅρχῃ τοῦ χειμῶνος, νὰ ἐπαναλάβωμεν τὰς συμβούλιας ἐκείνας. Ὅτι δὲ τὸ κεκλεισμένον στόμα, μὲ τὰ ἔλαφρῶν καὶ ἀβιστῶν συναπτόμενα χεῖλη, παρέχει εἰς τὸ πρόσωπον ὥραιοτέρων καὶ εὐφρεστέρων ἐκφρασιν ἡ τὸ ἀνοικτὸν καὶ χαῖνον, νομίζομεν διὰ καὶ αὐτοὶ οἱ κάσκοντες νὰ δομολογήσωσι. — Δὲν δυνάμεθα βεβαίως νὰ ἴσχυρισθῶμεν διὰ τὸ ἀνοικτὸν στόμα μὲ τὰ κρεμάμενα χεῖλη μαρτυρεῖ πάντοτε καὶ ἀφύιν, γνωρίζομεν δῆμα μετὰ βεβαίητος διὰ νοσήματά τινα τῆς ρίνης, ἐμφράσσοντα καὶ ἐμποδίζοντα τὴν διὰ τοῦ δργάνου τούτου ἐλευθέρων εἰσπονήσην τοῦ δέρος, ἔχουσι τοσαύτην ἐπίδρασιν ἐπὶ τοῦ πνεύματος, ὡστε πολλὰ παιδία τὸ δόπτα ἐπὶ δλοκλήρους μῆνας δὲν ἥδηντο νὰ μάθωσιν οὐδὲ τὰ πρῶτα γράμματα τῆς ἀλφαρήτου, ἀμαρτίας ἀπελλαγήσαν διὰ τίνος χειρουργῆς ἐγχειρίσεως ἀπὸ τῆς ρίνης, ἥρχισαν ἀμέσως γὰρ ἐκμανθάνωσι καὶ τὰ ἀπλούστερα καὶ τὰ δυσκολώτερα μαθήματα μετὰ μεγάλης εὐκολίας. — Ἀλλ’ οἱ πλεῖστοι τῶν διὰ τοῦ στόματος εἰσπενδόντων προσέλαβον ἵστας τὴν συνήθειαν ταύτην ἔν τινος παραδικοῦ κατάρρου καὶ διατρηροῦσιν αὐτὴν διὰ παντὸς τοῦ βίου, ἐνῷ εἶναι εὐκολώτατον νὰ τὴν ἀποβάλλωσιν. Ὁ ἔχων ἴσχυρὰν θέλησιν δύναται καὶ κατ’ αὐτὸν τὸν κατάρρουν νὰ εἰσπνέῃ διὰ τῆς ρίνης. Ὡς παραδείγμα τούτου ἀναφέρομεν τὴν μαρτυρίαν ἑνὸς τῶν μεγίστων τῆς Γερμανίας φιλοσόφων, τοῦ Καντίου. Οὗτος διηγεῖται ήμιν τὸ ἔξης: „Πρὸ τινων ἐτῶν προσεβαλλόμην συχνάκις ὑπὸ κατάρρου καὶ βηχός ἀμφότερα δὲ τὰ ἐνοχλήματα ταῦτα μοὶ ἤσαν τοσούτῳ μᾶλλον δυσάρεστα, οὐδὲ δύον μὲ κατελάμβανον ἐνίστε κατὰ τὴν ὥραν τοῦ υπνου. Οἰονεὶ ἀγάνακτῶν ἐπὶ τῇ διαταράξει ταύτη τοῦ νυκτερινοῦ μου ὑπνου ἀπεφάσισα, ὡς πρὸς τὸν κατάρρουν, παντὶ σύνενει νὰ εἰσπνέω τὸν δέρον διὰ τῆς ρίνης ἔχων τὸ χεῖλη ἔρμητικῶς κεκλεισμένα: καὶ πράγματι καταρθωσα, κατ’ αρχὰς μὲν μετὰ τίνος συριγμοῦ, ἔπειτα δύμας, ἐπειδὴ ἐπέμενον σταθερῶς ἐν τῇ ἀποφάσει μου, δείποτε εὐχερέστερον καὶ διαψιλέστερον νὰ ῥιφῶ διὰ τῆς ρίνης τὸν δέρον, μεδ’ δὲ καὶ ἀπεκοιμῆμην παραχρῆμα.“

Ἡ ἔξαιρετος αὕτη συνήθεια τοῦ ἀναπνέειν διὰ τῆς ρίνης, μὲ τὰ χεῖλη ἐντελῶς συγκεκλεισμένα, ἔχει τὴν μεγίστην ὑγιεινὴν σπουδαιότητα. Πρῶτον μὲν διότι δὲ ἀρήρ, ὅταν ἥγαινε ψυχρός, διερχόμενος διὰ τῶν λεπτατάτων καὶ

πολυκαμπεστάτων τῆς ρίνης διχετῶν, θερμαίνεται καὶ ἐπομένως δὲν ἀποφύγει τὰ λοιπὰ δργανα δι’ ὃν εἰσέτι διαρρέει μέχρις δῦ φθάσῃ εἰς τοὺς πνεύμονας· διὸ τοῦτο εἰς δῆλας μὲν τὰς περιστάσεις, πρὸ πάντων δύμας ὅταν ἐξερχώμεθα ἐκ θερμού τινος χώρου, πρέπει νὰ ἔχωμεν τὸ στόμα κεκλεισμένον καὶ ν’ ἀναπνέωμεν μόνον διὰ τῆς ρίνης. Δεύτερον δὲ καὶ σπουδαιότατον προτέρημα τῆς συνηθείας· ταύτης εἶναι διὰ δὲ ἀρήρ διερχόμενος διὰ τῆς ρίνης καθαρίζεται ἐντελῶς καὶ ἀφικνεῖται εἰς τὸν πνεύμονας ἀπηλαγμένος ἐπιβλαβοῦς οὐσίας. Μόνον ἐν τῇ ἔξης, ἐπὶ τῶν ὑψηλῶν δρέων καὶ εἰς τὸ ἀνοικτὸν πέλαγος δὲ ἀρήρ εἴνει καθαρός, ἐνῷ εἰς δῆλα τὰ ἄλλα μέρη καὶ πρὸ πάντων ἐντὸς τῶν πόλεων εἴνει μεμιγμένος μὲ κόνιν, μὲ μέρια ἀνθράκων καὶ μὲ πολλὰ ἄλλας δργανίδας καὶ ἀντργάνους μᾶλας, αἵτινες εἴνει λίαν βλαβεραὶ εἰς τὸν πνεύμονας. Πρὸς ἐντελῆ καθαρισμὸν τοῦ ἀρήρος τούτου οὐδεμίᾳ μηχανὴ δύναται νὰ γίνη τελειοτέρα τῆς ἀνθρωπίνης ρίνης. Ἡ δὲ δὲν εἴνει μόνον τὸ δργανόν τῆς δισφρήσεως ἀλλὰ χρησιμεύει πρώτιστα καὶ μάλιστα εἰς τὴν διαταράξην. Πρὸς τὸν σπουδαιότατον τοῦτον σκοπὸν ἀνταποκρίνεται θαυμασίως ἡ ἐσωτερικὴ αὐτῆς διαίσκευνη, περὶ οἵς πλείστα ειμίστει δ ἀναγνώστης ἐν τῷ μηνιμονεύσαντι ἀρθρῷ (σ. 86). Τρίτον προτέρημα τοῦ διὰ τῆς ρίνης ἀναπνέειν εἶναι διὰ δὲ ἀρήρ κατὰ τὸν μαρόδον αὐτοῦ διοῦ διὰ τῶν πολυπλόκων καὶ λαβυρινθωδῶν τῆς ρίνης διχετῶν προσλαμβάνει παρὰ τῆς βιενογόνου μεμβράνης τὸ ἀπαιτούμενον ποσὸν ὑδατώδους ἀτμοῦ, οὐτως ὡστε οὐδεμίαν πλέον μγρασίαν ἀφαιρεῖ ἀπὸ τῆς κοιλότητος τοῦ στόματος καὶ ἀπὸ τοῦ λάρυγγος. Ἐνῷ ἀπ’ ἐναντίας δταν εἰσπνέωμεν διὰ τοῦ στόματος, δὲ ἀρήρ προσλαμβάνει ἐπὶ τῶν δργανῶν τούτων τὴν ἀναγκαίαν αὐτῷ ύγρασίαν καὶ τοιουτόπως ἀποξηραίνει αὐτὸν καὶ προξενεῖ δημητρική ἐρεδισμὸν καὶ βῆχα.

„Πρέπει, λοιπὸν νὰ ἀναπνέωμεν διὰ τῆς ρίνης, ἔχοντες τὸ στόμα κεκλεισμένον.“ Τὴν συμβουλὴν ταύτην ἔδειρήσαμεν εὐκαιρον νὰ δώσωμεν τοῖς ἡμετέροις ἀναγνώσταις διὰ τὸν χειμῶνα, ὅτε τὰ κρυολογήματα (καταρροί, περιπνευμονίαι κ.τ.τ.) εἴναι συνηθέστερα καὶ κατὰ τὸ θέρος. Ὁταν ἐξερχώμεθα ἐκ θερμού τινος δωματίου εἰς τὸν ψυχρὸν δέρα, πρέπει βεβαίως νὰ λαμβάνωμεν καὶ τὰ λοιπὰ συνήθη προφυλακτικὰ μέτρα κατὰ παντὸς κρυολογήματος, ἀλλὰ τὸ πρώτιστον καὶ σπουδαιότατον εἴναι νὰ κλείσωμεν τὸ στόμα καὶ ν’ ἀναπνέωμεν διὰ τῆς ρίνης. Ἀλλ’ ἐπὶ τῶν ἀνωτέρω ἐκτεθέντων καταφαίνεται διὰ τὸ πάντων ἀρίστον εἴναι νὰ συνεδίζωμεν ἀλλὰ διάτομος καὶ ίδια τὰ τέκνα ήμιν ἀπὸ τῆς τρυφερᾶς οὐτῶν ἡλικίας νὰ ἀναπνέωμεν πανταχοῦ καὶ πάντοτε μὲ τὸ στόμα κεκλεισμένον.



ΜΙΚΡΑ ΛΑΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

κ. Α. Δ. Σ. εἰς Βιτώλια. Ἐὰν ἔχητε τὴν τότε ἐκδοδεῖσαν ἀγγελίαν μας διὰ μάθητες τοὺς δρους μας. — Πλα. Αρχ. Β. Ν. εἰς Σεράβιον. Ἀπεστάλη. — κ. Θ. Π. εἰς Κριμποία. Ἐλέγχομαν καὶ σᾶς εὐχαριστούμεν. — κ. Χ. Π. εἰς Αἰνατερινανδάρ. Τὸ τίμημα ἐλήφθη, τὰ δὲ αἰτηθέντα τευχη ἀπεστάλησαν ἀμέσως. Σᾶς εὐχαριστούμεν. — κ. Σ. Π. εἰς Γαλάζιον. Ἀπεστάλησαν. — κ. Μ. Σ. εἰς Αγκυραν. Τὸ αἰτηθὲν τεῦχος ἀπεστάλη. — κ. Σ. Χ. εἰς Καζαναλάρ. Γράψατε καὶ υμεῖς εἰς Αἴθινας διὰ νὰ σας αποσταλῶσιν. — κ. Μ. Ζ. εἰς Ισμαΐλια. Τὰ γραμματόσημα πρὸς συμπλήρωσιν ἐλήφθουσαν. — κ. Β. καὶ Α. εἰς Θεσσαλονίκην, Θ. Β. εἰς Κωνσταντίον, Γ. Α. εἰς Πάτρας. Ἐλήφθη-

σαν καὶ σᾶς εὐχαριστούμεν. — κ. Π. Ν. εἰς Κάιρον. Ἡ σποσταλεῖσα ήμιν συνδρομὴ ἀγνοοῦμεν διὰ ποῖον εἴναι. — κ. Π. Π. εἰς Πάτρας. Αὐτὸν δέλετε διανύσαντα, νὰ σᾶς τὸ ἀπόστελναν. — κ. Ν. Σ. εἰς Ναύπλιον. Θὰ σᾶς γράψωμεν. — κ. Π. Κ. εἰς Λάρισαν. Ὁλίγον μᾶς μέλει. Διὰ νὰ δύνηται νὰ κρηνῇ τις δρόμος πρέπει νὰ εἰσελθῃ, ἐπειδὴ πολλὰ πρόσηματα ἀλλως ποιούνται καὶ ἀλλας εἴναι. — κ. Ν. Λ. εἰς Μαγνησίαν. Οἱ χρυσόδετοι τόμοι τῆς Κλειστοῦ μας δύνανται νῦ νοσήσωσι καὶ τὴν μᾶλλον φιλόσκαλον τράπεζαν αἰθούσης. Ἐν αὐτοῖς εὐρίσκει δὲ ἀναγνωστής ἐκαντοντάδας λαμπρῶν εἰκόνων, καὶ πλειστας προσωπογραφίας διαφόρων ἐπιφανῶν ἀνδρῶν. — Δημοπρασία ἐν ενεχυροδανειστηρίῳ ὑπὸ Ἄριστ. Π. Κουρτίδου. — Ἐως πότε δα γίνωνται πόλεμοι; παρατηρήσεις διὰ τὸ μέλλον ὑπὸ Ιωάννου Βαχενχούζεν (τέλος). — Ἡ Ἀδανασία τῆς φωνῆς. — Δημιουργίας παρατηρήσεων (συνέχεια). — Πινακοθήκη, ἡτοι ἐργανεία τῶν εἰκόνων. — Ποικιλία. (Ἡ Ἑλληνικὴ πορτραφή τῆς πριγκιπίσσης Σοφίας. — Τὸ ψῆφον. — Βραχέα ἀπομνημονεύματα. — Ἐπιδρασις τῆς μουσικῆς ἐπὶ ἑνὸς λέοντος. — Τὰ δύματα τῆς θαλάσσης. — Ἡ ισχὺς τῆς φαντασίας.) — Ἐπιστήμη καὶ Καλλιτεχνία. (Οἱ σπασμοὶ τῶν βρεφῶν.) — Πῶς πρέπει νὰ ἀναπνέωμεν. — Μικρὰ ἀλληλογραφία.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Αἰμίλιος Ὡζίε, μετὰ προσωπογραφίας. — Εκ τοῦ γερμανικοῦ βίου. Δημοπρασία ἐν ενεχυροδανειστηρίῳ ὑπὸ Ἄριστ. Π. Κουρτίδου. — Ὁι διάσημοι Βασιλεῖς της φωνῆς. — Δημιουργίας παρατηρήσεων (συνέχεια). — Η Αδανασία τῆς φωνῆς. — Δημιουργίας παρατηρήσεων τῶν εἰκόνων. — Ποικιλία. (Ἡ Ἑλληνικὴ πορτραφή τῆς πριγκιπίσσης Σοφίας. — Τὸ ψῆφον. — Βραχέα ἀπομνημονεύματα. — Ἐπιδρασις τῆς μουσικῆς ἐπὶ ἑνὸς λέοντος. — Τὰ δύματα τῆς θαλάσσης. — Ἡ ισχὺς τῆς φαντασίας.) — Επιστήμη καὶ Καλλιτεχνία. (Οἱ σπασμοὶ τῶν βρεφῶν.) — Πῶς πρέπει νὰ ἀναπνέωμεν. — Μικρὰ

*Εκδότης Π. Δ. ΖΥΤΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λευκίᾳ. — Χάρτης ἐν τῇ Νεανοπεμπταστρᾷ ἐν Στρασβούργῳ.