

βλέπομεν αὐτὸν τηλεγραφητὴν ἐν Πορτ-Ουράν, ἔνθα συνεπλήρωσεν ἐν πολλοῖς τὰς μελέτας του, βραδύτερον δὲ παρὰ μεγάλη τηλεγραφικὴν ἐταιρίαν.

Ἀλλὰ τὸ πνεῦμα αὐτοῦ τὸ ἀκοίμητον εἶχεν ἤδη ἐπινοήσῃ ἐφευρέσεις τινάς· δοὺς δὲ τὴν παραίτησίν του ὁ Ἐδισὸν ἱδρυσεν ἐν Μένλο-πάρκ τὸ περιώνυμον καταστὰν ἐργαστήριον αὐτοῦ, ἐκ τοῦ ὁποῦ ἐξῆλθον αἱ θαυμάσιαι αὐτοῦ ἐπινοήσεις. Πρὸ μικροῦ δὲ ἀφείς τὴν κατοικίαν ἐκείνην ἱδρυσεν εὐρὺ ἐργοστάσιον ἐν Ὁράνζη, ἐν ᾧ ὑπὸ τὰς διαταγὰς αὐτοῦ ἐργάζονται ἑκατοντάδες ἐπιστημόνων καὶ λαγεῶνες ἐργατῶν. Ἡ νέα αὐτοῦ κατοικία περιγράφεται ὡς πραγμάτως μαγικοῦ ὄνειρου, ὡς ζωοποιήσις παραμυθίου τινὸς τῆς Χαλιμάς· ἡ ἀνεξάντλητος ἐφευρετικότης του διεκόσμησε τὴν οἰκίαν ἐκείνην διὰ μηχανημάτων ἐκπληκτικῶν. Ὡς μέγας τις ποιητὴς ἀσχολούμενος εἰς ἐκτενὲς ἔργον γράφει ἐν τῷ μεταξύ καὶ μικρὸν τι *sonnet* ἔρρυθμον καὶ ἐναρμόνιον, οὕτω καὶ ὁ Ἐδισὸν μεταξύ τῶν μεγάλων του ἐφευρέσεων ἐπινοεῖ μηχανήματα ὅπως τῷ παρατίθεται ἡ

τροφὴ του ἐν τῷ σπουδαστηρίῳ του ἄνευ ἀνθρωπίνης μεσολαβήσεως, οἷον διὰ μαγείας, μηχανήματα πρὸς σύλληψιν τῶν κλεπτῶν. Οἱ ἀστεῖσμοι τοῦ Σαίξπηρ εἶνε ποιήματα καὶ οἱ ἀστεῖσμοι τοῦ Ἐδισὸν εἶνε ἐφευρέσεις.

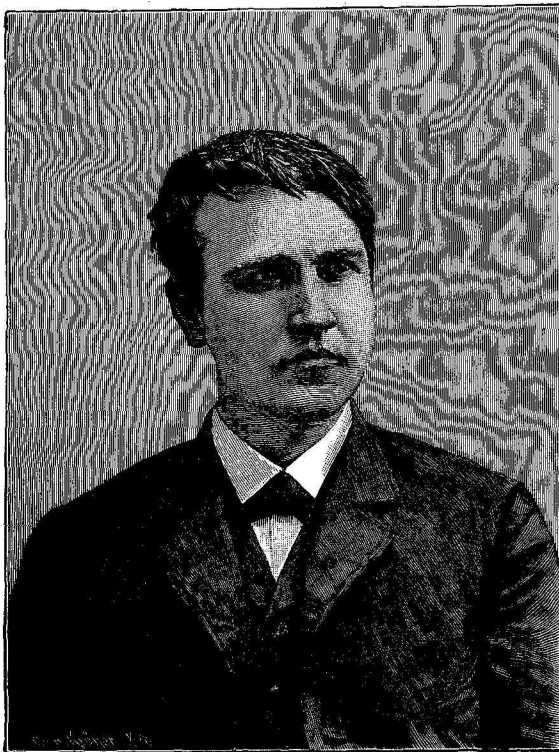
Ἀλλ' ἐκ πασῶν τῶν ἐφευρέσεων τοῦ Ἐδισὸν ἡ μάλιστα διαφημισθεῖσα εἶνε ὁ φωνογράφος,

ὃν μετ' ἀλαλαγμῶν θαυμασμοῦ ἐχαιρέτισε καὶ ἡ ἐν Παρισίοις Ἀκαδημία τῶν ἐπιστημῶν, κατὰ δὲ τὴν ἐν Βερολίνῳ βραχεῖαν τοῦ Ἐδισὸν διατριβὴν ὁ πολὺς Dubois-Reymond ἐχαράκτηρισεν ὡς αὐτόγραφον θαυμάσιον (*geradezu bewundernswert*).

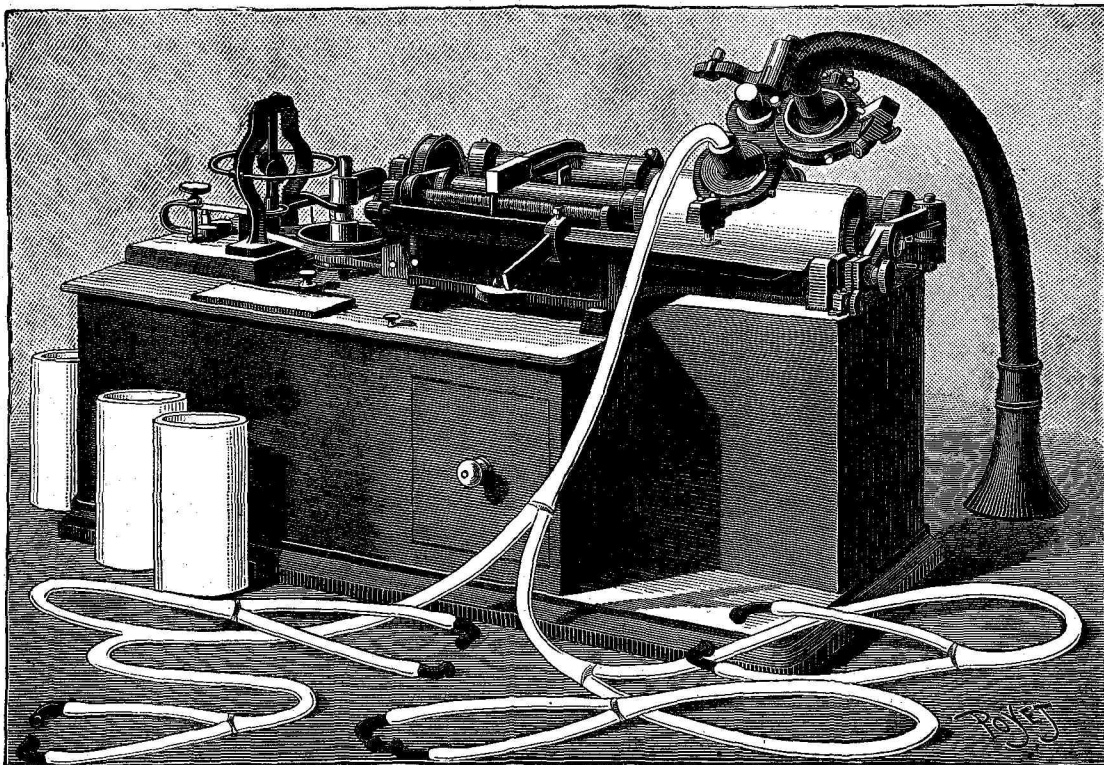
Ὁ φωνογράφος δὲν ἐγένετο δια μιᾶς ὡς ἔχει σήμερον. Ὁ Ἐδισὸν ἐφεύρεν αὐτὸν πρὸ δώδεκα ἢ δέκα πέντε ἐτῶν, ἀλλ' ὁ φωνογράφος ἐκεῖνος ἦτο πολλῶ ἀτελέστερος, οἷον εἰς ἔμβρυον τοῦ νῦν. Καὶ ἐργάζετο μὲν ἐν τῷ μεταξύ ὁ Ἐδισὸν ὅπως καταστήσῃ τὸ ἡλεκτρικὸν φῶς πρακτικῶς χρησιμώτερον, οἰκονομικώτερον καὶ ἀσφαλέστερον, ἀλλ' ἐργάζετο συγχρόνως ἀκαταπονήτως καὶ εἰς τὸν φωνογράφον, κατὰ μικρὸν καὶ ἐπιμύχθως τελειοποιῶν αὐτόν, ἀντικαθιστῶν τὸ ἐκ ψευδαργύρου περίβλημα τοῦ κυλίνδρου διὰ κηρίνου καὶ πολλὰς ἄλλας ἐπιφέρων μεταβολὰς.

Ὁ φωνογράφος ὡς ἔχει τανῦν σύγκειται ἐξ ὀρειχαλκίνου κυλίνδρου ἐπικειμένου κεντρικοῦ ἄξονος, ὃν κινεῖ περιστροφικῶς ταχύτατα ἡλεκτρικὸν κινητήριον. Τὸν κύλινδρον τοῦτον περιβάλλει κήρινος κοίλος σωλὴν, προσδεχόμενος τὰς ἡχηρὰς δονήσεις. Ὑπὲρ τὸν κύλινδρον εὐρίσκεται εἶδος κέρατος, εἰς οὗ τὸ βάθος ὑπάρχει λεπτότατον μέταλλον διάφραγμα φέρον ὅξιν ἀκίδα ἐφαπτομένην τοῦ κηρίνου κυλίνδρου. Ἀνω τοῦ διαφράγματος ἀνοίγεται

κωνοειδὲς ἀκουστικὸν κέρατος ἐνισχύον τὴν φωνὴν καὶ καθιστῶν ἐντονωτέρας τὰς δονήσεις αὐτῆς. Ὅταν τις ὁμιλῇ ἐντὸς τοῦ κωνοειδοῦς ἀκουστικοῦ κέρατος ἡχητικὰ κύματα δονοῦσι τὸ διάφραγμα καὶ μετ' αὐτοῦ τὴν ἀκίδα· αὕτη δὲ διέρχεται ἐπὶ τοῦ κηρίνου κυλίνδρου ἐντυπούσα κοιλώματα μάλλον ἤ τὸν βαθέα.



ΘΩΜΑΣ ΕΔΙΣΟΝ.



Ο ΦΩΝΟΓΡΑΦΟΣ ΤΟΥ ΕΔΙΣΟΝ.

Διπλοῦν τινα σκοπὸν προτίθεται ὁ φωνογράφος, ἔνθεν μὲν νὰ εἰσδέχεται τὴν ἐντύπωσιν τῆς φωνῆς, ἐτέρωθεν δὲ ν' ἀναπαράγῃ τὴν φωνὴν κατὰ τὴν ἐντύπωσιν ἐκείνην.

Μεγίστη ἀνομολογεῖται ἡ χρησιμότης τοῦ φωνογράφου, ἐν πρώτοις δὲ φαίνεται ὅτι μέλλει ν' ἀντικαταστήσῃ τοὺς