

καὶ ἀπεράντου μαθησεως περωθεῖσαν φαντασίαν του, προσδοκῶ παρὰ τοῦ ἔργου τούτου πολλά, ἀμπολλα! Ἄν ἐκ τοῦ τοσοῦτον ἐπιμελῶς θεραπευθέντος καὶ καλλιεργηθέντος τούτου φυτοῦ δὲν ἐξανθήσῃ μέγα τι ἀριστούργημα. . .“

Ὁ Σενούτας συνεπλήρωσε τὸν λόγον του δι' ἐνὸς στεναγμοῦ.

— „Πιθανὸν ὅμως, ἀξιότιμε κύριε καθηγητά, νὰ σᾶς θαμβώνῃ ὀλίγον ἡ ἀγάπη πρὸς τὸ ἴδιον ἔργον“ εἶπεν ὁ Μαριᾶνος. „Εγώ, σᾶς τὸ ὁμολογῶ, θὰ ἐλυπούμην σφοδρὰ διὰ τὸν ἄνθρωπον, ἂν κατεστρέφετο χάριν ἐνὸς ὄνειραίου φάσματος!“

„Καὶ τί εἶνε ὁ βίος;“ ἠρώτησεν ὁ Σενούτας ταπεινῇ τῇ φωνῇ. „Ἄν αὐτὸ τὸ ὄνειρον καθιστᾷ αὐτὸν εὐτυχῇ, ἔχομεν ἡμεῖς τὸ δικαίωμα νὰ τὸν ἐξυπνίσωμεν;“

„Θὰ ἔχαιρον εἰλικρινῶς, ἂν ἡ ὡραία δεσποινὶς Ῥόζα ἐπανεφέρειν αὐτὸν εἰς τὸν πραγματικὸν κόσμον“, ἀνεφώνησεν ὁ κόμης. „Φαίνεται ὅτι σήμερον ἡ σχέσις των ἐγένετο στενοτέρα.“

Ὁ καθηγητὴς ἔσεισε τὴν κεφαλὴν μετὰ τινος δυσπιστίαν ἐκδηλοῦντος μειδιάματος.

„Ὅπως δῆποτε καὶ ἂν ἔχῃ τὸ πρᾶγμα“, προσέειπεν ὁ κόμης, „νομίζω ὅτι δὲν πρέπει νὰ τὸν ἐγκαταλείψωμεν, ἀλλ' ὀφείλομεν νὰ μείνωμεν παρ' αὐτῷ ὅσον τὸ δυνατόν ἐπὶ μακρότατον χρόνον.“

„Εγὼ βεβαίως τὸ θεωρῶ καθήκον μου“, ἀπήντησεν ὁ καθηγητὴς. „καθήκον, τοῦ ὁποίου ἡ ἐκπλήρωσις οὐδεμίαν θυσίαν ἀπαιτεῖ ἐκ μέρους μου, καθότι εἶμαι μόνος ἐν τῷ κόσμῳ καὶ ἐλεύθερος. . .“

(ἔπεται συνέχεια.)



1. Ο ΑΡΧΙΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΕΦΦΕΛ (ἐν σελ. 161).

2. Ο ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΘΟΛΟΣ (σελ. 165 le dôme), ἐν ᾧ ἐτελέσθη ἐπισήμως τῇ 6. Μαΐου ἡ ἑναρξίς τῆς παγκοσμίου Ἐκθέσεως ὑπὸ τοῦ προέδρου τῆς γαλλικῆς δημοκρατίας Καρνῶ, καὶ τοῦ ὁποίου τὴν προσθίαν, πρὸς τὸν μεσαῖον κήπον ἐστραμμένην πρόσοψιν παριστᾷ ἡ ἡμετέρα εἰκὼν ἐν σελ. 165 εἶνε ἐν ἐκ τῶν λαμπροτάτων ἔργων τῆς τέχνης ὑπὸ ἀρχιτεκτονικὴν ἔποψιν. Ὁ θαυμάσιος πυλὼν ἐψέχθη ὑπὸ τινων φιλοσόφων ἐπὶ ὑπερβολικῇ περικοσμήσει, ἀλλ' ὁ φόγος οὗτος εἶνε ὅλως ἄδικος. Ἡ περικόσμησις αὕτη τοῦ πυλῶνος ἀποτελεῖ μεγάλην ἀλλ' ἀναγκαιοτάτην ἀντίθεσιν πρὸς τὴν ἀπλότητα ἀμφοτέρων τῶν παλατίων, τῶν ὁποίων τὰ πρόσωπα στεροῦνται πάσης κοσμηματογραφίας. Πράγματι πρὸς ἐξωραϊσμόν τοῦ πυλῶνος ἐγένετο ἀφθονος χρῆσις μαρμαροκονίας, χρυσοῦ, ἀγαλμάτων γυμνῶν γυναικῶν, οἰκοσήμεων καὶ τῶν τοιούτων. Τὰ χρυσᾶ καὶ ἄνωθεν αὐτῶν τὰ κεχρωματισμένα σήματα, ἅτινα καὶ ἐπὶ τῆς ἡμετέρας εἰκόνος εἶναι εὐκρινῶς ὁρατά, παρέχουσι τόσα σημεῖα ἀναπαύσεως εἰς τὸν ἄλλως κεκμηκότα ἐκ τῆς ποικιλίας ὀφθαλμόν. Ὁ θόλος, ὅστις κατὰ τὸν φωτισμόν τοῦ πεδίου τῆς ἐκθέσεως, εἶνε κεκαλυμμένος μὲ φωτοβολοῦντας στεφάνους, ἐμποιεῖ θαυμασίαν ἐντύπωσιν. Καὶ ἐν γένει ὁλόκληρον τὸ οἰκοδόμημα εἶνε ἐν τῶν λαμπροτάτων καὶ μεγαλοπρεπεστάτων τῆς τέχνης δημιουργημάτων, ἅτινα κοσμοῦσι τὸ πεδίων τοῦ Ἀρεως.

3. Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΕΦΦΕΛ (Eiffel), ἐν σελ. 169.

4. ΠΛΟΙΟΝ ΕΚ ΚΟΡΜΩΝ ΔΕΝΔΡΩΝ (ἐν σελ. 172).

Ἡ τύχη τῆς γιγαντιαίας σχεδίας ἦτοί τοῦ ἐκ κορμῶν δένδρων πλοίου, ὅπερ πρὸ δύο ἐτῶν ἐν τῷ κόλπῳ τοῦ Fundi ἐν Νέᾳ Σκωττίᾳ καθειλκυσθῇ εἰς τὴν θάλασσαν καὶ ἐνῶ ἐρυμουλκεῖτο ὅπως μεταφερθῇ εἰς Νέαν Ὑόρκην κατεποντίσθη ἐν ἀνοικτῇ πελάγει, οὐδόλως ἀπέτρεψε τὸν ἐργολάβον James Leary τοῦ νὰ ἐπαναλάβῃ τὸ πείραμα ἐπὶ ὁμοίας μὲν

ἀλλ' ἐτι μεγαλητέρας ἐπιχειρήσεως. Ἡ κολοσσιαία ἐν σχήματι σιγάρου σχεδία, ἣν παριστᾷ ἡ ἡμετέρα εἰκὼν, καθειλκυσθῇ εἰς τὴν θάλασσαν κατὰ τὸν χρόνον τοῦ μεγίστου ὕψους τῶν ὕδατων τῆς πλημμύρας τοῦ Ἰουλίου. Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ H. R. Robertson, ὅστις ἀπέκτησε τὸ δίπλωμα προνομίου πρὸς συναρμολόγησιν τῆς γιγαντιαίας σχεδίας, ἐργάζοντο πρὸς κατασκευὴν αὐτῆς 300 ἐργάται. Ἐπὶ τινος εὐρυχωροτάτου ναυπηγείου συνεκομίσθησαν περὶ τὰς 30,000 κορμῶν δένδρων, πρὸς σύνδεσιν τῶν ὁποίων ἐχρειάσθησαν 1500 ἐκατόγλιτρα χαλυβδίνου σύρματος. Ἐπὶ τρεῖς ἐβδομάδας εὐρίσκετο ἡ ὑπερμεγέθης σχεδία ἐτοίμη, ὅπως καθελκυσθῇ εἰς τὴν θάλασσαν, ἀλλ' οἱ κατασκευάσαντες αὐτὴν περιέμενον τὴν πλημμύραν τοῦ Ἰουλίου, ἥτις εἰς ἐκεῖνο τὸ μέρος τῇ 25. Ἰουλίου ἐκάστου ἔτους ἀναβαίνει μέχρι 18 καὶ ἐπέκεινα μέτρων. Ὅτε τὰ πλημμυροῦντα ὕδατα ἀφίκοντο εἰς τὸ μέγιστον αὐτῶν ὕψος, ἐβυθίσθη εἰς τὸ ὕδωρ ἐν μέρος τῆς σχεδίας τριάνοντα περίπου μέτρων μήκους, ἀμέσως δὲ ἐκ συνδήματος ἀφαιρεθέντων συγχρόνως ἐκατὸν βαρέων διαξύλων, ἐφ' ὧν ἐστηρίζετο ἡ σχεδία, ὥλίσθησεν εἰς τὸ ὕδωρ ἐπιχαρίτως ὁ κολοσσὸς οὗτος, ὅστις εἶχε βάρος 10,000 τόνων. Τὸ ρυμουλκὸν πλοῖον „Morse“ συνεδέθη ἀμέσως διὰ τοῦ σύρματος μετὰ τῆς σχεδίας καὶ ἐρυμούλκησεν αὐτὴν μέχρι Νέας Ὑόρκης, ἐνθα ἀφίκετο ἀκριβῶς κατὰ τὸν υπολογισθέντα χρόνον. Αἱ διαστάσεις τοῦ κολοσσιαίου ὄγκου τῆς σχεδίας ταύτης οὐδόλως ὑπολείπονται τῶν τοῦ νεωστὶ κατασκευασθέντος γιγαντιαίου ἀτμοπλοίου „City of London“: τὸ μήκος αὐτῆς ἦτο 183½ μέτρα, τὸ μέσον πλάτος 15¼ μέτρα τὸ δὲ μέσον ὕψος 11½ μέτρα καὶ τὸ βάρος 10,000 τόνων (200,000 ἐκατογλίτρων)· ὁ ἀριθμὸς τῶν κορμῶν τῶν δένδρων 21,000, τῶν ὁποίων τὸ μήκος κατὰ μέσον ὅρον 10⅔ μέτρα τὸ δὲ πάχος ⅓ μέτρα. Ὡστε ὁ ὅλος ὄγκος τῆς γιγαντιαίας ταύτης σχεδίας ἀνέρχεται εἰς 74,666 κυβικὰ μέτρα.