



Ἡ θεραπευτικὴ μέθοδος τοῦ Δρ. Weigert. Πρὸ τινος ὁμίλησεν ἐν Χάλλῃ ὁ καθηγητὴς τοῦ αὐτόθι πανεπιστημίου Kohlschütter ἐν τῷ ἱατρικῷ συλλόγῳ περὶ τῆς νεωστὶ ὑπὸ τοῦ Δρ. Weigert (Berlin) ἐφευρεθείσης μεθόδου πρὸς θεραπείαν τῆς φθίσεως δι' εἰσπνοῆς θερμοῦ καὶ ξηροῦ ἀέρος, ἀπέδειξε δὲ τὴν ὀρθότητα τῆς θεωρίας τοῦ ἐφευρέτου, προαγαγὼν μάλιστα εἰς τὸ μέσον καὶ τινὰ ὑπ' αὐτοῦ τοῦ ἰδίου θεράπευθέντα ἀσθενῆ, καὶ βεβαιῶν ὅτι πρᾶγματι δύναται νὰ εἰσπνευθῇ ἀνέτως καὶ ἀνευ τῆς ἐλαχίστης βλάβης τοῦ λοιποῦ ὀργανισμοῦ ἄρῃ μέχρις 180 βαθμῶν Κελσίου θερμοκρασίας, καὶ ὅτι διὰ τῶν εἰσπνοῶν τούτων ἐπέρχεται βαθμιαία θανάτωσις τῶν βκτηριδίων τῆς φθίσεως. Ἡ νέα αὕτη μέθοδος εἶναι, κατὰ τὴν γνώμην τοῦ καθηγητοῦ Kohlschütter, ἀξία θερμοστάτης συστάσεως καὶ γενικῆς ἀποδοχῆς ἐκ μέρους τῶν ἱατρῶν. Αἱ λεπτομέρειαι, ἃς παρενέβηεν ἐν τῷ λόγῳ του περὶ τῆς ταχείας ἀναρρώσεως τοῦ ὑπὸ τῶν ἱατρῶν ὀπλεισθέντος, ὑπ' αὐτοῦ δὲ ἐπιτυχῶς θεραπευθέντος ἀσθενοῦς, ἐνεποίησαν μεγάλην αἰδοῦσιν εἰς τοὺς ἀκροατάς, μεταξὺ τῶν ὁποίων εὐρίσκοντο καὶ οἱ κορυφαῖοι τῆς ἐν Χάλλῃ ἱατρικῆς σχολῆς καθηγηταί.

Τρικέφαλος ὀδρεχίδνα καὶ δικέφαλος χελώνη. Παρὰ τῇ μικρῇ πόλει Μαλδονάδῳ ἐν Ἰσπανίᾳ συνελήφθη ζῶσα καὶ παρεδόθη εἰς τὰς ἀρχάς διὰ τὸ ζωολογικὸν Μουσεῖον μία ἔχιδνα, ἔχουσα τρεῖς ἐντελῶς ἀνεπτυγμένας καὶ ἀπ' ἀλλήλων ἀνεξαρτήτους κεφαλὰς. Αἱ κεφαλαὶ αὗται χωρίζονται ἀπ' ἀλλήλων εἰς τὸ μέρος, ἐνθα εὐρίσκεται ὁ πρῶτος δακτύλιος τοῦ λαίμου, εἶναι δὲ κατ' ὅλα κανονικαί, μὲ μόνον τὴν ἐξαίρεσιν ὅτι ἐκάστη ἐξ αὐτῶν ἔχει, ἀντὶ δύο, ἓνα μόνον ὀφθαλμὸν ἐν τῷ μέσῳ τοῦ μετώπου, εἰς ἑκαστον δὲ τῶν τριῶν τούτων ὀφθαλμῶν ἑλλείπουσι τὰ βλέφαρα. Τὸ τέρας τοῦτο ἔχει μῆκος 35 ἑκατοστομέτρα καὶ 5 ἑκατοστομέτρων διάμετρον.

Ὅμοιον τῷ ἀνωτέρῳ ἔκτρωμα τῆς φύσεως, χελώνη δικέφαλος, εὐρέθη ἐσχάτως ἐν τοῖς τέλμασι τοῦ ποταμοῦ Κονκεντιούτου ἐν τῇ Βορείῳ Ἀμερικῇ. Οἱ λαίμοι καὶ αἱ κεφαλαὶ τῆς χελώνης ταύτης εἶναι κανονικώτατα ἐσηματισμένα καὶ ἐντελῶς ἀνεξάρτητοι ἀπ' ἀλλήλων. Ἐκατέρα κεφαλὴ τρώγει, πίνει, ἀναπνέει, ὀρεῖ καὶ ἀκούει ἀνεξαρτήτως τῆς ἑτέρας. Ὅταν ἡ μία κεφαλὴ εὖρῃ ἢ λάβῃ παρὰ τινος τροφήν, προσπαθεῖ ἡ ἑτέρα νὰ ἰδιοποιηθῇ τὴν τροφήν ταύτην. Ἡ μία κεφαλὴ δεικνύει πάντοτε περισσότεραν ὀρεξιν ἢ ἡ ἄλλη. Ἐνίοτε συμβαίνει νὰ κοιμᾶται ἡ μία, ἐνῶ ἡ ἄλλη ἀγρυπνεῖ καὶ ἐνεργεῖ. Πολλὰκις ἡ μία κεφαλὴ ζητεῖ νὰ συλλάβῃ τὸν ὀφθαλμὸν τῆς ἑτέρας, νομίζουσα ὅτι εἶνε ξένη παρατυχοῦσα λεία· τότε ἡ προσβληθεῖσα ἀποσύρεται ὑπὸ τὸ ὄστρακον, ἐνθα προσπαθεῖ μὲν ἀλλὰ δὲν δύναται ἐνεκα ἐλλείψεως χώρου νὰ εἰσχωρήσῃ ἡ προσβαλοῦσα. Ὁ χωρισμένος οὗτος καὶ ἀπ' ἀλλήλων ἀνεξάρτητος βίος τῶν δύο κεφαλῶν παρέχει πλεῖστα ἐμπόδια εἰς τὴν ἐλευθέραν κίνησιν τοῦ ζώου· διότι, ἐνῶ ὁ δεξιὸς πρόσθιος καὶ ὁπίσθιος πούς ὑπέκεινται εἰς τὴν θέλησιν τῆς δεξιᾶς κεφαλῆς, οἱ δύο ἕτεροι ἀριστεροὶ πόδες ὑπακούουσι τῇ ἀριστερῇ κεφαλῇ, ἑκατέρα δὲ τῶν κεφαλῶν ἔχει ἰδίαν καὶ ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον διάφορον τῆς ἑτέρας θέλησιν. Μετὰ τινὰ χρόνον πρόκειται νὰ θανατωθῇ τὸ ζῶον τοῦτο, ὅπως ἐξετασθῇ ἡ ἐσωτερικὴ αὐτοῦ κατασκευὴ, καὶ μάλιστα θὰ ἀποκοπῇ μόνον ἡ μία κεφαλὴ. Εἶνε πιθανὸν ὅτι τὸ τέρας τοῦτο θὰ ἐξακολουθήσῃ νὰ ζῇ διὰ τῆς ἑτέρας.

Τὸ ὕψιστον ὄρος τῆς γῆς. Ὡς τὸ ὑψηλότερον ὄρος τῆς γῆς ἐθεωρεῖτο μέχρι τοῦδε τὸ Mount Everest ἐν τῇ σειρᾷ τῶν Ἰμαλαίων ὄρεων, ἔχον ὕψος 8840 μέτρων. Ἦδη ὅμως εὐρίσκεται δι' ἀκριβεστεράς καταμετρήσεως ὡς τὸ ὕψιστον πάντων τὸ ἐν τῇ Νέᾳ Γουινέᾳ Ἡράκλειον ὄρος, ὅπερ ἔχει ὕψος 9993 μέτρων ὑπεράνω τῆς ἐπιφανείας τῆς θαλάσσης.

Ἡ παραγωγὴ τῆς λέξεως μπροντζος (bronzo = δρεῖχαικος). Ἐν τῇ „Αρχαιολογικῇ Ἐπιθεώρησει“ ἐδημοσιεύθη ἀξιόλογος μελέτη περὶ τῆς λέξεως Bronze ἐκ τῆς γραφίδος τοῦ διασώμου χημικοῦ Berthelot. Πρώτῃ μνεία τοῦ δρεῖχάλκου ὑπὸ τὸ ἀνωτέρω ὄνομα γίνεται ἐν τινι μεσαιωνικῇ πραγματείᾳ περὶ τῆς χρήσεως τῶν μετάλλων, οὐχὶ νεώτερά τοῦ δεκάτου ἑκτοῦ αἰῶνος, καὶ δὴ ὑπὸ τὸν τύπον brondision· ὁ τύπος οὗτος

ἀγεί ἡμᾶς εἰς τὴν πόλιν Brundisium (τὸ σημερινὸν Brindisi), ἐν ᾗ παρ-εσκευάζετο μεταλλικὸν τι μῆγμα, ὑπὸ τοῦ Πιλινίου καλούμενον aes brundasinum (ὡς τὸ aes Corinthium ἔχει τὸ ὄνομα ἐκ τῆς Κορίνθου). Ὅπως δὲ ἐκ τοῦ κυπρίου χαλκοῦ (aes Cyprium) ἐσηματίσθη τὸ γαλλ. cuivre καὶ τὸ γερμ. Kupfer οὕτω φαίνεται ἐκ τοῦ aes brundasinum ὅτι ἐσηματίσθη τὸ ἰταλ. bronzo (bronze).

Αἱ τελευταῖαι στιγμαὶ τοῦ ἀνθρώπου. Ἐν τῇ „βιολογικῇ Ἐταιρείᾳ“ (Société de biologie) ἐν Παρίσις ὁ Δρ. Féré πραγματευόμενος τὸ ἀνωτέρω θέμα εἶπεν, ὅτι ὁ θνήσκων ἀναμνησκέσθαι κατὰ τὰς τελευταίας αὐτοῦ στιγμὰς τῶν κυριωτάτων συμβεβηκότων τοῦ βίου του. Ἀνδρωποὶ, σωθέντες ἐκ τοῦ ἐσχάτου κινδύνου, ἐπιληπτικοὶ καταληφθέντες ὑπὸ ἰσχυροτάτων τῆς νόσου προσβολῶν, ψυχorroαγούντες, οἵτινες δι' ἐγγύσεως αἰδέ-ρος ἀνέλαβον πρὸς στιγμὴν τὴν δύναμιν τῆς τελευταίας ἐκδηλώσεως τῶν διανοημάτων των, πάντες ὁμοφώνως ὡμολόγησαν ὅτι κατὰ τὰς στιγμὰς τῆς ἐσχάτης αὐτῶν ἀγωνίας ἐπανήλθον ζωηρότατα εἰς τὴν μνήμην των πρὸ πολλοῦ παρελθόντα, σπουδαιότατα γεγονότα τοῦ βίου των. Ὁ Φερέ λέγει ὅτι διὰ τῆς ἐγγυματίσεως αἰδέρος εἰς θνήσκοντας καὶ ἐν παντελεῖ ἀναισθησίᾳ διατελοῦντας ἐπανερχεται ἔτι ἅπαξ εἰς τὴν κανονικὴν αὐτῆς κατά-στασιν ἡ σβεννυμένη τοῦ ἐγκεφάλου ἐνέργεια, δυνάμεθα δὲ ἐπιτυχῶς νὰ ποιῶμεθα χρῆσιν τοῦ μέσου τούτου, ἔπως λάβωμεν γνῶσιν σπουδαίων τινῶν γεγονότων τοῦ βίου τῶν θνησκόντων. Ὁ καθηγητὴς Brown-Séquard ὑπέμνησεν ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ τὸ ἔτι παραδοξότερον γεγονός, ὅτι ἄνθρωποι, οἵτινες συνετεία βαρείας τινὸς ἐγκεφαλικῆς νόσου ἦσαν ἐπὶ ὁλόκληρα ἔτη παντελῶς παράλυτοι, ἀνεκτιήσαντο αἰφνης, ἀμέσως πρὸ τοῦ θανά-του, τὴν ἐνέργειαν τῶν αἰσθήσεων, τὴν εὐκίνησιν καὶ τὴν νοημοσύνην των.

„Μουσεῖον θρησκευμάτων“ ἰδρυθὲν νεωστὶ ἐν Παρίσις πλησίον τοῦ Trocadero ὑπὸ τινος κυρίου Guimet. Τὸ μουσεῖον τοῦτο, καίτοι μέχρι τοῦδε δὲν ἔχει λάβῃ εἰσέτι τὴν ἀναγκαίαν διάταξιν καὶ διοργάνωσιν, περιέχει ὅμως σπουδαιότατας καὶ σημαντικωτάτας συλλογὰς. Πάντα τὰ ἐν Ἰνδίας, Τιβέτ, Σιάμη, Κίνα καὶ Ἰαπωνίᾳ ἐπικρατοῦντα θρησκευτάματα μεθ' ὧλων αὐτῶν τῶν αἰρέσεων ἀντιπροσωπεύονται ἐν τῷ μουσεῖῳ τούτῳ διὰ πλουσιωτάτων συλλογῶν εἰδῶλων, ἱερατικῶν στολῶν καὶ λοιπῶν ἱερῶν ἀντικειμένων, ἐκ τῶν ὁποίων τινὰ ἔχουσι μεγίστην ἱστορικὴν καὶ καλλι-τεχνικὴν ἀξίαν. Μεταξὺ τῶν ἱερατικῶν στολῶν ὑπάρχουσι τοσοῦτον σπάνια καὶ τοσοῦτον πολυτίμητα, θαυμάσια ὑφάσματα, ὅσα οὐδαμοῦ ἀλλαχοῦ δύναν-ται νὰ εὐρεθῶσι. Ἀληθινὸν ἀριστοτέχνημα εἶναι ἡ *Μανδράρα* τοῦ Κοο-Βοο-Δαί-Σχι (ἐξ Ἰαπωνίας), σύμπλεγμα ἐξήκοντα περίπου βουδδιστικῶν εἰδῶλων. Ὁραϊώτατα χειρόγραφα καὶ ἰγνογραφήματα, ἐντεχνιώτατα ἀγγεῖα καὶ ἀγάλματα δρεῖχάλκινα εὐρίσκονται ἐν μεγάλῃ ἀφθονίᾳ εἰς ὅλα σχεδὸν τὰ διάφορα τμήματα τοῦ Μουσείου. Τὰ πλεῖστα τῶν ἀντικειμένων τού-των ἡγόρασεν αὐτὸς ὁ Guimet ἐπὶ τόπου καὶ ἐδιδάχθη ὑπὸ τῶν ἱερῶν τὰ μυστήρια τῶν διαφόρων θρησκειῶν. Εἰς ὅλας τὰς μακρὰς αὐτοῦ περι-ηγήσεις εἶχε μεθ' ἑαυτοῦ τὸν ζωγράφον Regamey, ὅστις περιωριζέτο εἰς τὸ νὰ ζωγραφῇ τοὺς ἱερεῖς, τὰς ὀρχηστρίας καὶ πάντας τοὺς λαμβάνοντας ἐνεργὸν μέρος εἰς τὴν λατρείαν τῶν εἰδῶλων, προσέτι δὲ τοὺς ναοὺς, τὰ διάφορα τοπεῖα κ. τ. τ. Αἱ εἰκόνες αὗται ἐρμηνεύουσαι πολλαχῶς καὶ συμπληροῦσαι τὰς σχετικὰς περιγραφάς, ἔχουσι μεγάλην ἀξίαν καὶ σπου-δαιότητα. Πολυτιμωτάτη εἶναι ὡσαύτως καὶ ἡ βιβλιοθήκη τοῦ μουσείου, ἥτις περιλαμβάνει ἤδη περὶ τὰς 16,000 τόμων εἰς διαφορωτάτας γλώσσας καὶ πρόκειται εἰς τὴν ἐλευθέραν χρῆσιν παντός ἐπιστήμονος. Τὸ αἶγυ-πτιακὸν τμήμα περιέχει μεγίστην σχετικῶς συλλογὴν θρησκευτικῶν ἀντι-κειμένων, εὐρεθέντων ἐν Εὐρώπῃ. Ὁ κύριος Guimet παρατηρεῖ, ὅτι ἡ λατρεία τῶν Αἰγυπτίων ἦτο κατὰ πᾶσαν πιθανότητα λίαν διαδεδομένη ἐν Εὐρώπῃ κατὰ τοὺς Ῥωμαϊκοὺς χρόνους, ὡς μαρτυροῦσι τὰ ἐν πολυαριθμοῖς τάφοις ἀνευρισκόμενα ἀντικείμενα. Ἐν τῷ κήρῳ τοῦ μουσείου καλλιερ-γοῦνται, ἐφ' ὅσον ἐπιτρέπεται τὸ κλίμα, ἐκεῖνα τὰ φυτὰ, ἅτινα ἔχουσι θρη-σκευτικὴν σημασίαν, καὶ τῶν ὁποίων γίνεται χρῆσις ἐν ταῖς θρησκευτικαῖς τελεταῖς. Εἰς συνάφειαν μετὰ τοῦ μουσείου τούτου εὐρίσκεται καὶ ἡ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Maurice Vernes ἐκιδιδόμενη „Ἐπιθεώρησις τῆς ἱστορίας τῶν θρησκειῶν“ (Revue de l'histoire des religions).