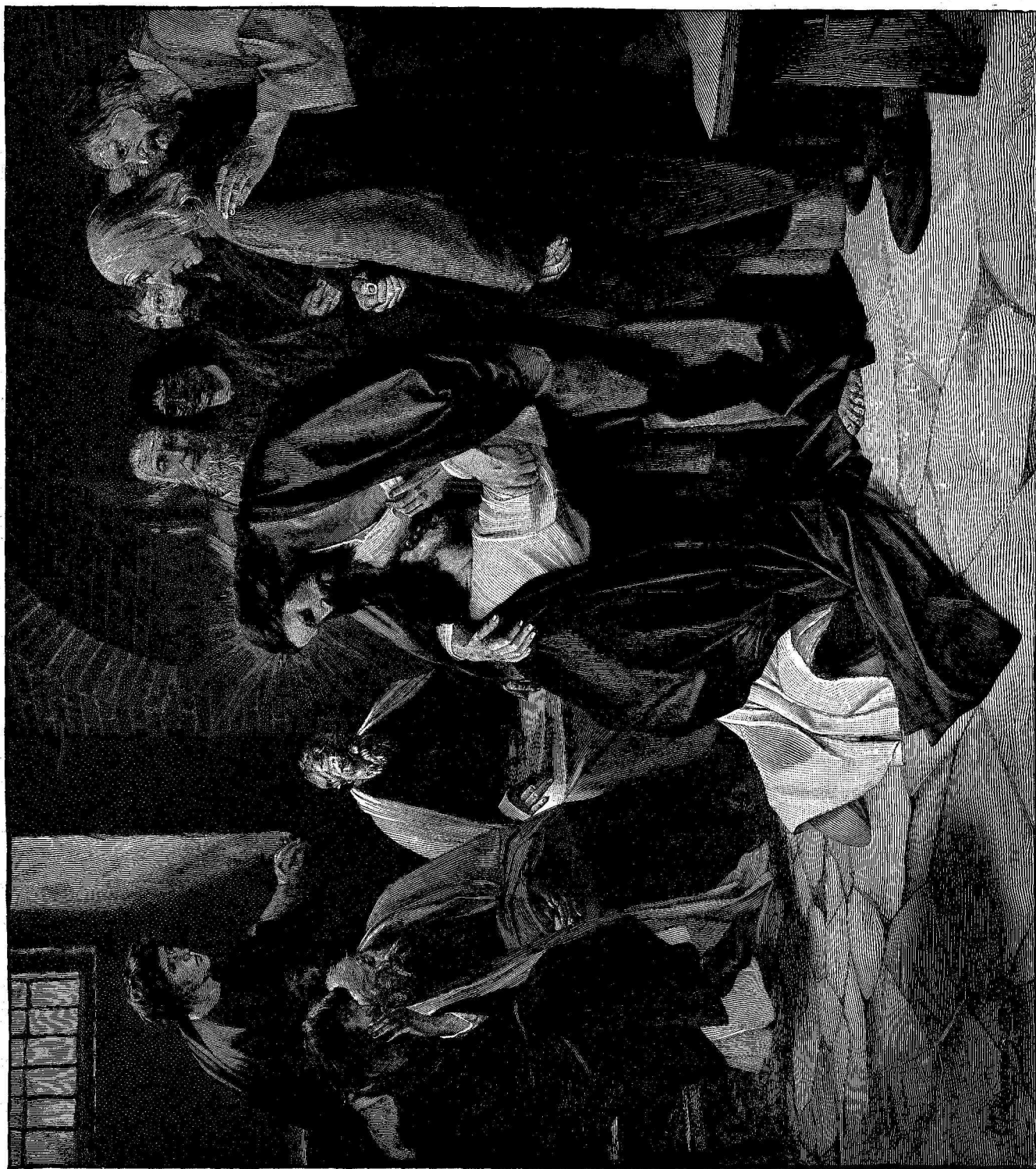


νεν ακίνητος, μόλις όμως επλησίασεν εις τὸ μέρος ἔνθα εἶχεν εὔρεθῃ τὸ πτώμα τοῦ οἰνοπώλου, ὁ Αὐμάρ καταλαμβάνεται ὑπὸ προφανοῦς ταραχῆς, ὁ σφυγμὸς του επιταχύνεται πυρετωδῶς, ἡ δὲ βράβδος τὴν ὁποίαν ἐκράτει ἤρχισε νὰ κάμπτεται· ὀλίγῳ περαιτέρω ἐπαναλαμβάνονται τὰ αὐτὰ συμπτώ-

νὰ ὁδηγῇ τὸν Αὐμάρ ὡς ρινηλάτης κύων, ὅστις ἄμα ὡς ὁσφρανθῇ τὸ πρῶτον ἵχνος ἐξακολουθεῖ τὴν ἱχνηλασίαν του μέχρι τῆς ἀνευρέσεως τοῦ διωκομένου. Ὁ Αὐμάρ ἀκολουθῶν τὴν ἐλκτικὴν δύναμιν τῆς βράβδου, ἀναβαίνει εἰς τὸ οἰνοπωλεῖον, πλησιάζει εἰς τὸ ταμεῖον, ὁπόθεν ἐκλάπησαν τὰ



Ο ΑΠΙΣΤΟΣ ΘΩΜΑΣ.

Εἰκὼν ὑπὸ C. Feldmann.

ματα μετ' ἡξημένης σφοδρότητος, μόλις ἐφθασεν εἰς τὸ μέρος, ὅπερ εἶχε καλυφθῇ ὑπὸ τοῦ πτώματος τῆς γυναικός. Ὁ Αὐμάρ φαίνεται ἐντελῶς ἐξηντλημένος, ὥσει λιποψυχῶν· οἱ δὲ παριστάμενοι καταλαμβάνονται ὑπὸ ἐκπλήξεως ἐπὶ τῷ παραδόξῳ θεάματι.

Μόλις ἡ βράβδος εὔρε τοιουτοτρόπως τὸ πρῶτον σημεῖον τῆς ἀναχωρήσεως πρὸς ἀνακάλυψιν τῶν κακούργων, ἤρχισε

χρήματα, καὶ ἐντεῦθεν ἐξακολουθεῖ τὴν πορείαν του εἰς τὸ ὑπαιθρον, κατ' ἀρχὰς μὲν εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ ἀρχιεπισκοπικοῦ παλατίου, ἔπειτα δὲ διὰ τῆς ἐν τῷ Ῥοδανῷ γεφύρας ἔξω τῆς πόλεως, διευθυνόμενος παρὰ τῇ δεξιᾷ ὄχθῃ κατὰ τὸ μῆκος τοῦ ποταμοῦ. Ἐνταῦθα διακλαδοῦνται αἶφνης τὰ ἵχνη, καὶ ὁ θαυμάσιος ἱχνηλάτης ἀμφιβάλλει ἐπὶ μακρὸν περὶ τοῦ ἀριθμοῦ τῶν διωκομένων φονέων, ἄλλοτε μὲν νο-