



1. Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α'. ΚΑΙ Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΟΛΓΑ. Έκ φωτογραφίας (έν σελ. 311).

2. ΕΥΑΓΓΕΛΗΣ ΖΑΠΠΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤ. ΖΑΠΠΑΣ ΚΑΙ ΖΑΠΠΕΙΟΝ (έν σελ. 314—315). Δι' άδράς δαπάνης

των μεγάλων τής ευάνδρου Ήπειρου τέκνων Ευαγγέλη και Κωνσταντίνου Ζάππα εκτίσθη έν λαμπρά θέσει τὸ μέγαρον τής 'Ολυμπιακῆς Έκθέσεως, οὗ τήν εἰκόνα παραθέτομεν σήμερον χάριν των άναγνωστών τής „Κλειούς.“ Τὰ εγκαίνια τής Έκθέσεως ταύτης γενήσονται μετ' ὀλίγας ἡμέρας μετ' εκτάκτου πομπῆς και ἐκεῖ θα ἴδῃ πᾶς τις τί δύναται νά παράξῃ και παράγει ὁ Έλλην. Αἰθρόα συνέβρευσαν τὰ εκθέματα εκ πασών των πόλεων τής Ελλάδος εἰς τήν μετὰ σπανίας φιλοκαλίας κοσμηθεῖσαν αἰθούσαν τής Έκθέσεως, έν ἣ θ' άποθαυμασθῇ τοῦ Έλληνος ἡ άκρα δεξιότης και ἡ άνένδοτος εργατικότητα. Εἰς τὰ εγκαίνια τής Έκθέσεως ἔσται παρών, ὡς άναγινώσκουμεν, και ὁ μεγάλτιμος ιδρυτής Κωνσταντῖνος Ζάππας, ὅστις, τῇ προσκλήσει τής Α. Μ. τοῦ Βασιλέως εγκαταλείπει τὸ ιστορικόν Βροσθένιον και μεταβαίνει εἰς Αἰθῆνας, εἰς τήν χώραν ἐκείνην, εἰς ἣν πάντοτε στρέφονται μετὰ πόθου αἱ σκέψεις του και ἐξ ἧς εὐχόμεθα ν' άποκομίσῃ άρίστας έντυπώσεις. Τὸ πολυάνδριον ένδόξων άνδρῶν τής Ελλάδος εἶνε εκ των πλουσιωτάτων τοῦ κόσμου κατὰ τε ποσόν και ποιόν και ὁμως ὁ προσεχῶς τὰς Αἰθῆνας επισκεπτόμενος ἑξοχος Έλλην καταλαμβάνει λίαν διακεκριμένην θέσιν έν τῷ στέμματι τής δόξης τής καλλιτέχνου ταύτης χώρας. Ἡ δὲ των Αἰθῶν πόλις πολλάκις μέχρι τοῦδε ἀπὸ των Πτολεμαίων και των Αττάλων μέχρι τοῦ Λουδοβίκου Α'. τής Βαυαρίας και άλλων ὑπεδέχθη και ἐτίμησεν ἑξόχους εὐεργέτας εἴτε αὐτῆς μόνης, εἴτε και ὅλης τής Ελλάδος, ἑλληνάς τε και ξένους, μεταξύ πάντων ὁμως ὅσοι ἐξ άγάπης και θαυμασμοῦ πρὸς τήν Ελλάδα ἐθυσίασαν ὑπὲρ αὐτῆς μεγάλα χρηματικά ποσά ἡ τοῦ Ευαγγέλη και Κωνσταντίνου Ζάππα ξυνωρίς εἶνε άναντιρρήτως ἡ μάλλον ἑξοχος και μοναδική. Διότι ἀμφότεροι ὁλόκληρον τήν ζωήν των, τήν φρόνησιν, τήν ἐπιμέλειαν και τήν φιλοπονίαν των και ὁλόκληρον τήν διὰ τούτων ἀποκτηθεῖσαν κολοσσιαίαν περιουσίαν των ἀφιέρωσαν ὑπὲρ τής δόξης και τοῦ μεγαλείου τοῦ Έλλ. Έθνους, έν δευτέρᾳ ὅλως μοίρᾳ θέμενοι και συγγενεῖς και τήν ιδιαιτέραν των πατρίδα. Ὁ δὲ τρόπος, καθ' ὃν ἐπρονόησαν, και ὁ ἐπιζών Κωνσταντῖνος Ζάππας προνοεῖ ἔτι, νά χρησιμοποιηθῇ ἡ ὑπερβασιλικὴ πρὸς τήν Ελλάδα δωρεά του και ἡ ένδελεχῆς μέριμνα, τήν ὁποίαν ὁ προσεχῶς εἰς Αἰθῆνας ἀφικνούμενος μέγας τοῦ ἑλληνισμοῦ πολίτης ἔχει, ὅπως μελετᾷ τὰς ἀνάγκας τοῦ ἔθνους και σπεύδῃ πρὸς θεραπείαν των μάλλον κατεπειγουσών ἐξ αὐτῶν, μαρτυροῦσιν ὅτι ὄχι ἀπλή φιλοδοξία ἡ ματαιότης εἶνε τὸ ἐλαττήριον τής γενναιοδωρίας ἀλλ' ένθεος ζῆλος και ἀστείρευτος στοργή και θερμότατος ένθουσιασμός ὑπὲρ τής προόδου και τοῦ μεγαλείου τής Ελλάδος και τοῦ ἑλληνισμοῦ, ἀρεταὶ και

ιδιότητες, αἵτινες δι' ἡμᾶς τοὺς γενικῶς σχεδόν ὑπο τοῦ σάρκακος τής άπογοιτεύσεως παρακαίρως και ἀδίκως κατελημμένους, εἶνέ τι ὑπεράνθρωπον και άνέφικτον, εἶνε φυτὸν ὄντως ἑξωτικόν έν τῷ πλήρει ἀκανθῶν και τριβόλων λειμῶνι τής ἐλευθερίας Ελλάδος. Τιμὴ και δόξα λοιπὸν τῷ θαλερῷ γέροντι, ὅστις εἰς τήν ἐπίμονον τοῦ βασιλέως πρόσκλησιν ὑπακούσας ἀπεφάσισε νά εγκαταλίπῃ το έν Βροσθένιῳ ἐρημητήριόν του, ν' ἀφήσῃ τήν συνήθη του μετριοφροσύνην και νά ἔλθῃ εἰς Αἰθῆνας, ὅπως συνορτάσῃ μεθ' ὅλου τοῦ ἑλληνισμοῦ τήν ἐπὶ τόσον αἰσίσις ὀλιωοῖς πανηγυριζομένην εἰκοσιπενταετηρίδα τοῦ βασιλέως των Έλλήνων Γεωργίου τοῦ Α'. και παρευρεθῇ εἰς τὰ εγκαίνια τοῦ καλλιμαρμάρου των Ὀλυμπίων μεγάρου, λαμβάνων οὕτως εκ τής εκθέσεως άφορμὴν νά ἴδῃ πόσῃς προόδου, και πόσων αγαθῶν πρόξενος ἐγένετο και γίνεται τῇ χώρᾳ ἡ ἑλληνικωτάτη και ἀληθῶς θεόπνευστος ιδέα των περιοδικῶν νέων Ὀλυμπίων.

3. ΠΡΟ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ. Εἰκὼν ὑπὸ Ἰωσήφ Liek (έν σελ. 319). Ὁ Ἰωσήφ Liek εἶνε ὁ κατ' ἑξοχὴν ζωγράφος γυναικείων φανταστικῶν καλλῶν, των ὁποίων ἡ ἀπαράμιλλος έν τῇ ἐκτελέσει χάρις περιποίησεν αὐτῷ μεγάλην φήμην και δόξαν. Ἐν εκ των άρίστων δημιουργημάτων τής φαντασίας και τοῦ χρωστήρος τοῦ καλλιτέχνου τούτου εἶνε και ἡ έν τῇ παρούσῃ εἰκόνι παρισταμένη νεάνις, ἣτις προετοιμαζομένη διὰ τὸν χορὸν παρατηρεῖ αὐταρέσκως έν τῷ κατόπτρῳ τήν ὄντως χαριεστάτην μορφήν της, ἐφ' ἧς διαλάμπει ἡ εκ τής συναισθήσεως τοῦ μέλλοντος θριάμβου της χαρά. Ὁ Ἰωσήφ Liek ἐγεννήθη τῇ 22. Μαΐου 1849 έν Ακουισγράνῳ (Aachen). Τὸ 1867 μετέβη εἰς Βερολίνον, ένθα ἐσπούδασεν έν τῇ αὐτόθι βασιλικῇ Ακαδημίᾳ των ὠραίων τεχνῶν, χρηματίσας ἰδίᾳ μαθητῆς τοῦ περιφήμου ζωγράφου Schrader.

4. ΕΥΣΤΟΧΟΣ ΒΟΛΗ. Εἰκὼν ὑπὸ Α. ν. Maffei (έν σελ. 322). Πρὸ ὀλίγων ἔτι στιγμῶν περιεφέρετο πλήρης ζωῆς και σφρίγγους ἀνὰ τήν εὐοσμὸν γλῶττη των σκιερῶν δασῶν ἡ άκανος δορκάς, με τοὺς ὠραίους, ζωηροὺς ὀφθαλμοὺς περισκοποῦσα πρὸς ἀναζήτησιν πρωῒνου ἐμβρώματος, και ἤδη κεῖται νεκρά ἐπὶ τοῦ παγετώδους ἐδάφους, ὑπὸ ἀφανοῦς ἐχθροῦ δι' εὐστόχου βολῆς τήν καρδίαν πληγεῖσα. Και ὁμως θα ἐθεωρεῖτο, εὐλόγως ἴσως, γελοῖος ὅστις ἤθελε συγκινηθῇ διὰ τὸν ἀδικὸν θάνατον τής ἀθῶας ταύτης ὑπάρξεως. Ἐφ' ὅσον ὁ ἄνθρωπος, ὅπως και τὰ ἄλλα ἄγρια, ἀρπακτικά, σαρκόφάγα θηρία, ἔχει κοπτήρας και χαυλιόδοντας εἴτε κυνόδοντας πρὸς κόψιν και μάσσησιν σαρκώδους τροφῆς, και γομφίους εἴτε τραπεζίτας διὰ τήν φυτικὴν τροφήν, τὸ ἀριστούργημα τοῦτο τής δημιουργίας, ὁ ἄνθρωπος, δὲν θ' ἀντιστρατευθῇ ποτέ πρὸς τοὺς νόμους, οὓς ἔθηκεν αὐτῷ ἡ προνοητικὴ και φιλόστοργος μήτηρ, ἡ φύσις.

