

ΚΛΕΙΩ



ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΔΙΣ ΤΟΥ

ΜΗΝΟΣ ΕΝ ΛΕΙΨΙΑΙ.

Τόμος Δ΄.
ΑΡΙΘΜ. 16 (88).

Συνδρομή άρχομένη από 1. Ιανουαρίου και 1. Ιουλίου εκάστου έτους, εξάμηνος μόνον
και προπληρωτέα: Πανταχού φράγκ. χρ. 10 ή μάγκ. 8.

ΕΤΟΣ Δ΄.

τῆ 15/27. Αύγούστου 1888.

ΕΘΝΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

(πὸ ΑΓΗΣΙΑ. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΗΠΕΙΡΩΤΟΥ.
(συνέχεια και τέλος).

V.

Μὴ προκηρύσσετε διαγωνισμοὺς και βραβεῖα ὑποβοηθήσητε τὴν ἐκκόλαψιν νέων και ἀγνώστων δραματούργων ἢ παροτρύνετε τοὺς γνωστοὺς πρὸς τὴν δραματικὴν δημιουργίαν· οὐδέποτε οἱ διαγωνισμοὶ και τὰ βραβεῖα ἀνέδειξαν ποιητὰς ἢ καλλιτέχνας, οὐδέποτε παρήγαγον ἀριστουργήματα, ἰδίᾳ δὲ παρ' ἡμῶν, ἔνθα τὰ σπουδαῖα καλλιτεχνικὰ στοιχεῖα ἐλλείπουσι τέλειον· πρὸ πάντων δ' ἐλλείπουσιν αὐτοὶ οἱ πεφωτισμένοι και ἀρμόδιοι τεχνοκρίται. Μόνος και ὑπερτατος κριτὴς τῶν καλλιτεχνικῶν ἐν γένει προϊόντων ἐν τῇ ἀρχαίᾳ Ἑλλάδι ἦν ὁ λαὸς μόνος· αὐτὸς και ὁ ἀρμοδιώτατος· τὸν Αἰσχύλον ἔκρινον οἱ Ἀθηναῖοι και ἐστεφάνουν· ἀλλ' ὑπὲρ αὐτῶν τὸ κράτος ἐδᾶπανα δημιουργοῦν τὸ ἀπομαρμαρωμένον ἐξαστράπτων ὄνειρον τῆς

ΚΛΕΙΩ. ΤΟΜΟΣ Δ΄.



ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ. Βασίλισσα τῆς Ἰταλίας.

Ἀκροπόλεως και ἀποτίον θεωρικᾶ.

Ἐξετάσατε τί μέρος τοῦδε ἔχουσιν ἀποφέρει οἱ τόσοι και τόσοι ποιητικοὶ διαγωνισμοί; Ἐνθυμήθητε τὸν τίτλον ἐνὸς δράματος, μιᾶς κωμῆδίας ποιητοῦ ἐστεμμένου. Τὸ ὄνομα τοῦ Ἀγγέλου Βλάχου, ὁ ὁποῖος τοσοῦτον ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνικοῦ θεάτρου ἐργάσθη, δὲν ἀναμνήσκει ἢ τὴν περίφημον αὐτοῦ παρτίδα εἰς ἣν μετα τὴς ἀπλότητος ἐπέπεσον οἱ Ἀκαδημαῖκοι ἀλλ' ἀμαθέστατοι κριταὶ τοῦ Διαγωνισμοῦ. Ἄλλως τε τὰ θεατρικὰ ἔργα δὲν κρίνονται ἐν τοῖς σπουδαστηρίοις τῶν δασκάλων, ἀλλ' ἀπὸ τῆς σκηνῆς και μόνον ἀπὸ τῆς σκηνῆς. Τὰ δράματα του κυρ. Ῥαγκαβῆ ἢ τοῦ κ. Ἀντωνιάδου βεβαίως ὑπὸ τῶν συνήθων παρ' ἡμῶν κριτῶν θὰ ἤξιούνητο, και ποτε ἤξιώθησαν, και στεφάνων και βραβείων· ἔχουσι καλὴν γλώσσαν