

ΚΟΡΕΑ.

Οἱ κάτοικοι τῆς χερσονήσου Κορέας συμποσῶνται εἰς 7 περίπου ἑκατομμύρια, ἔχουσι πολλὰς ἀρετὰς καὶ διακρίνονται μάλιστα ἐπὶ φιλοπονίᾳ καὶ ὀλιγαρκείᾳ. Ἡ κυριώτερα καὶ σπουδαιότερα αὐτῶν τροφή εἶνε ὄρυζα, λάχανα καὶ ἰχθύς. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ φαγητοῦ δὲν ἐμυλοῦσιν· εἶνε δὲ περιεργον εἶναι μεταχειρίζονται τὸ κοχλιάριον, ἐνῶ ἐν Κίνᾳ ἡ χρῆσις αὐτοῦ εἶνε ἀγνωστος. Τὰ ἐνδύματά των εἶναι συνήθως λευκά. Μόνον οἱ δημόσιοι ὑπάλληλοι φοροῦσιν ἐνδύματα κυανοῦ χρώματος. Τὸ χρώμα τοῦ πένθους εἶνε παρ' αὐτοῖς τὸ κίτρινον. Αἱ οἰκίαι αὐτῶν εἶναι πενιχραὶ καὶ ἔξωθεν βυπαραί, καθότι ὑπὸ τοῦ νόμου ἀπαγορεύεται ὁ ἐξωτερικὸς καλλωπισμὸς τῶν οἰκίδων. Ἐσωτερικῶς αἱ οἰκίαι εἶναι ἀπλουσταταὶ καὶ συνίστανται ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἐξ ἐνὸς μόνου χώρου, σπανιώτατα δὲ εἶναι διηρημέναι εἰς δωματία. Κατὰ παράδοξον τρόπον οἱ κάτοικοι τῆς Κορέας ἀγνοοῦσι καὶ τῶν ἀπλουστάτων ἐπιπλυν τὴν χρῆσιν καὶ ὑπὸ τὴν ἐποψὴν ταύτην ὑπολείπονται κατὰ πολὺ τῶν Ἰαπώνων. Ὅταν ἔχωσι πρῶτόν τι πρὸς πώλησιν, ἐκδέχονται αὐτὸ πρὸ τῆς θύρας τῆς οἰκίας των. Τὰ νομίσματα τῶν κατοίκων τῆς Κορέας ἔχουσι τοσοῦτον ἔκτακτον βάρος, ὥστε ὁ ἔχων νὰ μετακομίσῃ ποσὸν τι χρημάτων ἰσοδύναμον μὲ πεντήκοντα ἡμέτερα φράγκα, εἶνε ἡναγκασμένος νὰ προσλάβῃ τὸν βωμολεωτάτον ἀχθοφόρον. Μέχρι τοῦ ἔτους 1876 ἡ Κορέα ἦτο παντελῶς ἀπόσιτος εἰς τοὺς ξένους καὶ μόλις κατὰ τὸ ῥηθὲν ἔτος ἡνεῶνθησαν εἰς τοὺς Ἰάπωνας λιμένες τινὲς τῆς χερσονήσου ταύτης. Ἐν ἔτει 1882 οἱ Ἀμερικανοὶ ἐποιήσαντο μετὰ τῆς Κορέας ἐμπορικὴν σύμβασιν καὶ τὸ παραδειγμα τοῦτο ἡκολούθησαν κατόπιν ἡ Ἀγγλία, Γερμανία, Ῥωσία, Ἰταλία καὶ Γαλλία. Εἰς ἀρχαιοτέρους χρόνους ἡ Κορέα ἦτο φόρου ὑποτέλης εἰς τὴν Κίναν καὶ ἐτέλει εἰς τὴν αὐτοκράτορα τοῦ οὐρανίου βασιλείου ἐτήσιον φόρον ὀκτακοσίων βοῶν καὶ ὀρισμένην ποσότητα χάρτου. Ἐσχάτως ὅμως ἡ ὑποτελεία αὕτη ἔπαυσεν. Ὁ βασιλεὺς τῆς Κορέας, ὅστις ὀνομάζεται Τουι-Τίχιν, εἶνε ἀπόλυτος μονάρχης, ἀν καὶ ἵσταται ὑπὸ τὴν ἐπιτροπὴν τῶν ὑπαλλήλων του. Ὁ νῦν βασιλεὺς τῆς χώρας κατήγγησε πρὸ διετίας τὴν δουλείαν, ἡ πολυγαμία ὅμως ὑφίσταται εἰσέτι. Ὁ Βουδδισμὸς εἶνε ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον εἰς τὰς κατωτέρας τάξεις ἐξηπλωμένος, αἱ ἀνώτεροι κοινωνικαὶ τάξεις ἡσπασθήσαν τὸ θρησκειομα τοῦ Κομφουκίου, ὅπερ καὶ ὑπὸ τῆς πο-

λιτείας εἶνε ἀνεγνωρισμένον. Τὸ θρησκειομα τοῦτο συνοψίζεται εἰς τὰ ἑξῆς: εἰς τὴν λατρείαν των προγόνων καὶ τὴν τήρησιν πέντε ἐντολῶν, ἐκ τῶν ὁποίων αἱ οὐσιωδέστεραι εἶναι ἡ ὑπακοή εἰς τοὺς γονεῖς καὶ ὁ πρὸς τὰς γυναῖκας σεβασμὸς. Ὁ υἱὸς εἰσερχόμενος εἰς τὸ δωματίον, ὅπου εὐρίσκεται ὁ πατήρ, ὀφείλει νὰ σταθῇ ὀρθὸς μέχρις οὗ διαταχθῇ ὑπ' αὐτοῦ νὰ καθίσῃ. Ἐν ὅσῳ ζῇ ὁ πατήρ, ἀνήκει εἰς αὐτὸν πᾶν ὅ,τι ἀποκτῇ ὁ υἱός. Πρὶν ἐγερθῇ ὁ πατήρ ἐκ τῆς κλίνης, ὀφείλει ὁ υἱὸς νὰ καθαρῇ τὸ δωματίον καὶ κατὰ τὸν χειμῶνα νὰ ἀνάπῃ πῦρ λίαν πρωΐ. Ἀν ὁ υἱὸς κέκτηται ἰδίαν οἰκίαν, δύναται ὁ πατήρ νὰ τὴν πώλῃ, ἀν ἔχῃ ἀνάγκην χρημάτων.

Οἱ ἱεραπόστολοι τῆς δυτικῆς ἐκκλησίας εἰργάσθησαν ἐν Κορέᾳ μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας, ἀν καὶ ὑπέστησαν πολλοὺς αἱματηροὺς διωγμούς. Σήμερον οἱ ἰθαγενεῖς χριστιανοὶ ἐν Κορέᾳ ἀνέρχονται εἰς εἴκοσι χιλιάδας. Κατὰ τὰς τελευταίας μάλιστα εἰδήσεις ἡγοράσθη ἐν τῇ πρωτεύουσῃ Σεούλ μέγα οἰκόπεδον πρὸς οἰκοδομὴν μεγαλοπρεποῦς μητροπολιτικοῦ ναοῦ. Ἐσχάτως ὅμως ἀπεστάλησαν ἐξ Ἀμερικῆς δύο διαμαρτυρόμενοι ἱατροὶ, ὁ Δρ. Ἄλλεν καὶ ὁ Δρ. Ἐρὼν, ὅπως ὑποστηρίξωσι τὴν ἐκεῖ ἱερὰν ἀποστολὴν τῶν Ἀμερικανῶν Πρεσβυτεριανῶν. Πρὸς τοῦτοις ἀφίκετο εἰς Σεούλ ἡ δεσποινὴς Ἑλλερς, ἥτις ἐσχάτως ὑπέστη τὰς διδακτορικὰς αὐτῆς ἐξετάσεις ἐν τῇ ἱατρικῇ. Οἱ δύο μνημονευθέντες ἱατροὶ ἀνίδρυσαν ἐν τῇ ῥηθείᾳ πρωτεύουσῃ τῇ συναινέσει τῆς Κυβερνήσεως νοσοκομεῖον, ἐν τῷ ὁποίῳ ἰθαγενεῖς νεανίαι λαμβάνουσι τὴν προκαταρκτικὴν αὐτῶν μόρφωσιν διὰ τὸ ἱατρικὸν ἐπάγγελμα. Ὁ Δρ. Ἑλλεν ἀπολαύει τῆς ἐμπιστοσύνης τοῦ βασιλέως, ἡ δὲ βασίλισσα ἐπανειλημμένως προσκαλεῖ καὶ συμβουλευέται τὴν δεσποινίδα Ἑλλερς, τὴν ὁποίαν τοσοῦτον ἐκτιμᾷ ὥστε μεταπέμπεται αὐτὴν ἐπὶ ἰδιαιτέρου πολυτιμωτάτου φορητοῦ δίφρου. — Διὰ τινος Ἀμερικανοῦ διηυθέτησεν ὁ βασιλεὺς ἐπὶ τὸ εὐρωπαϊκώτερον τὸ παλάτιόν του καὶ κατήρτισεν αὐτὸ δι' ἡλεκτρικοῦ φωτός. Νεωστὶ μάλιστα ἱδρύσε γυμνάσιον, διὰ τὸ ὅποιον προσεκλήθησαν ὡς καθηγηταὶ Ἀμερικανοὶ διαμαρτυρόμενοι. Τοιοῦτοτρόπως αὐξάνει ὁσημέραι ἐπαισθητότερον ἐν Κορέᾳ ἡ ἐπιρροὴ τῶν ξένων καὶ οἱ πρόδοι τοῦ πολιτισμοῦ ἀδιακόπως ἐπιταχύνονται ἐν τῇ πρὸ μικροῦ τοσοῦτον ἀπροσίτῳ καὶ ἀγνώστῳ σχεδὸν χώρᾳ.



κ. Δ. Α. εἰς Τάλλαν, Ν. Π. Κ. εἰς Γενικέαν, Γ. Ζ. εἰς Βατούμ, Δ. Ζ. εἰς Τεργέστην. Ἑλῆ-φθον καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Π. Χ. εἰς Γαλάζιον. Ἐνεγράψαμεν καὶ ἀπεστάλησαν. — κ. Α. Μ. εἰς Ἀγγάλιον. Σᾶς ἐγράψαμεν. — κ. Φ. Α. Ζ. εἰς Σιάτισταν. Μὴ λείψετε νὰ μᾶς δώσητε ἐγκαίρως σχετικὰς πληροφορίας. — κ. Μ. Φίλεκ. Σ. ἐν Κωνσταντινίᾳ. Εὐχαρίστως θὰ τ' ἀποστείλωμεν ἅμα λάβωμεν σχετικὴν σημείωσιν παρὰ τοῦ αὐτόθι κ. ἐπιστάτου μας. — κ. Ι. Μ. εἰς Λευκωσίαν. Ἐπιστολή μας προηγήθη. — κ. Γ. Κ. εἰς

Σωζόπολιν. Τα περικαλύμματα ἀπεστάλησαν πρὸς τὴν ὑποδειχθεῖσαν ἡμῖν διεύθυνσιν. — κ. Ι. Δ. εἰς Πύργον. Ἐσμηώσαμεν. — κ. Γ. Τ. εἰς Νεάπολιν (Κρήτης). Εἰμεθα σύμφωνοι, περὶ τῶν ἄλλων ὅμως ἔχετε ὀλίγην ὑπομονήν. — κ. Φ. Σ. εἰς Σμύρνην. Καὶ τὸ δεύτερον ἐλήφθη. — κ. Α. Ρ. Β. εἰς Ζαχαρίην. Πρὸς τὸν κ. Α. Δ. ἀπεστάλησαν τὰ τεύχη, ἡ συνδρομὴ τοῦ ὅμως ἀγνοοῦμεν πῶς καὶ πότε μᾶς ἐστάλη. Τὴν ἄλλην ἐρώτησιν θὰ Σᾶς ἀπαντήσωμεν ἅμα λάβωμεν τὰς σχετικὰς πληροφορίας. — κ. Ν. Χ. εἰς Θεσσαλο-

νίην. Ενεγράψαμεν καὶ ἀπεστάλησαν, ἐπίσης καὶ εἰς Κοζάνην ἡρξίσταμεν τὴν ἀποστολήν. — κ. Α. Ν. Η. εἰς Μανσοῦραν. Ὁ αἰτηθεὶς Ἀρθρ. ἀπεστάλην ἐλάβομεν δὲ ὑπὸ σημείωσιν καὶ τὴν ἄλλην πρότασιν Σας. — κ. Α. Κ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Συνεμορφώθημεν. — κ. Ζ. εἰς Ἀθήνας. Τὸ ἀποσταλὲν ἡμῖν ἐράνισμα δύναται τὸ πολὺ πολὺ, συντομυμένον νὰ δημοσιευθῇ, ἐὰν θέλετε μεταξὺ τῶν ποικίλων. — κ. Σ. Π. Ρ. καὶ Γ. Ι. Ρ. εἰς Βραΐλαν. Ἑλῆφθον καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. Ποππαία ὑπὸ Σπυρίδωνος Παγανέλη. — Ἑθνικὸν Θέατρον ὑπὸ Ἀγγελ. Γιαννοπούλου, Ἡπειρώτου (συνέχεια). — Αἱ γυναῖκες ἐν τοῖς δράμασι τοῦ Σαίξπηρου καὶ ἐν τῷ ποιήματι τοῦ Δάντε ὑπὸ G. Chiarini (συνέχεια). — Ὀπτασία ὑπὸ Ἰωάννου Τουργένιεφ (συνέχεια). — Πινακοθήκη, ἥτοι ἐρμηνεῖαι τῶν εἰκόνων. — Ποικίλα. (Ἡ νέα γέφυρα τοῦ Γάγγου. — Ἐπιτυχὴς ἐνστασις. — Ἡ μεγίστη ταχύτης σιδηροδρομικῶν ἀτμαμαχῶν. — Αἱ χήραι τῶν Ἰνδῶν. — Γνωριμία δύο διασήμεων ζωγράφων. — Ὑπερτέρσις. — Νέος συρμός.) — Ἐπιστήμη καὶ Καλλιτεχνία. (Νέα μουσικὴ μεγαλοφυΐα. — Νέαι ἀνακαλύψεις ἐν Πομπηῇ. — Ἡ ἐπιστολή τοῦ αὐτοκράτορος Φρειδερίκου. — Ἡ μεγίστη ὑδρόγειος σφαῖρα. — Ὁ Σαίξπηρος ἐν τῷ „Βασιλεῖ τοῦ Μέσου“. — Ὁ αὐτόματος καθαρισμὸς τῶν ποταμείων ὑδάτων. — Ἡ οἰκία τοῦ Σαίξπηρου.) — Κορέα. — Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Γεώργιος Παράσχος (ἐν σελ. 215). — Ποππαία, Εἰκὼν ὑπὸ N. Sichel (ἐν σελ. 219). — Ποππαία Σαβίνα, σύζυγος τοῦ Νέρωνος δέχεται τὴν κεφαλὴν τῆς ἀποπεμφθείσης Αὐτοκρατορίας Ὀκταβίας (ἐν σελ. 223). — Πειναλέα πτηνὰ. Εἰκὼν ὑπὸ Gust. Süss (ἐν σελ. 225).

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελένη Frey & Soning, ἐν Λειψίᾳ.