



ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΔΙΣ ΤΟΥ

ΜΗΝΟΣ ΕΝ ΛΕΙΨΙΑΙ.

Τόμος Δ'.
ΑΡΙΘΜ. 13 (85).

Συνδρομή άρχομένη από 1. Ιανουαρίου και 1. Ιουλίου εκάστου έτους, εξάμηνος μόνον
και προπληρωτέα: Πανταχού φράγκ. χρ. 10 η μάγκ. 8.

ΕΤΟΣ Δ.
τῇ 1/18. Ιουλίου 1888.

ΕΘΝΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ.

ΥΠΟ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ.

I.

Τὴν διὰ τῶν δύο αὐτῶν λέξεων νοουμένην καλλιτεχνικήν ἐκδήλωσιν τοῦ κοινωνικοῦ βίου ἐνὸς λαοῦ δὲν θ' ἀναζητήσωμεν ἐν τῇ νέᾳ Ἑλλάδι· τ' ἀόριστα, παραμορφωμένα καὶ δυσδιάκριτα ἔχνη, τὰ ὅποια γενναῖαι ἀλλ' ἀτυχεῖς ἀπόπειραι κατώρθωσαν μέχρι τοῦδε ὡς τοιαύτην τιὰ ἐκδήλωσιν ν' ἀποτυπώσωσιν ἐν τῇ ἐξελίξει τοῦ βραχέος κοινωνικοῦ βίου τῶν νεωτέρων Ἑλλήνων, ἀπαθὲς καὶ σωφρόνως ἐταζόμενα ἄγουσι μόνον ἡμᾶς ν' ἀντιμετωπίσωμεν ἀπροκαταλήπτως τὸ ζήτημα, ἂν ἦναι δυνατόν νὰ ὑπάρξῃ καὶ τίνι τρόπῳ θὰ δημιουργηθῇ Ἑθνικὸν Ἑλληνικὸν Θέατρον.

Τὸ θέμα εἶναι ἀπείρον, οὐδ' ἀξιούμεν ἐν τῇ βραχείᾳ ταύτῃ μελέτῃ νὰ περιλάβωμεν αὐτὸ ὁλόκληρον· ἀκροθιγῶς μόνον θὰ ἐξετάσωμεν τὰ περιφανέστερα αὐτοῦ σημεῖα, ὡς καὶ ἄλλοι μέχρι τοῦδε ἐπράξαν ὑπὸ μίαν ἢ ἄλλην φάσιν τὸ ζήτημα πραγματευόμενοι· συνέβη μάλιστα

ΚΛΕΙΩ. ΤΟΜΟΣ Δ'.

ἐκ τούτων τις τὴν μίαν αὐτὴν ἢ τὴν ἄλλην φάσιν νὰ ἐκλάβῃ ὡς τὴν γενικὴν τοῦ ζητήματος ὄψιν, τὰς ἐπὶ μέρει κρίσεις καὶ τὰς γνώμας καὶ τὰ ἐκ τούτων συμπεράσματα ἐφαρμόζων ἐπὶ τοῦ ὅλου, καὶ τὴν ἐπίτευξιν στοιχείων τινῶν τοῦ πολυσυνδέτου ἔργου ἀποδεχόμενος ὡς πλήρωμα αὐτοῦ.

Συγκριτικώτερον ἐπιλαμβανόμενοι τοῦ ζητήματος ἀποφαινόμεθα ὅτι αἱ κύριαι φάσεις ὑφ' ἃς δέον νὰ ἐξετασθῇ τοῦτό εἰσι τρεῖς· τὸ Θέατρον ὑπὸ τὴν ἰδίαν αὐτοῦ ἔννοιαν, ὡς οἰκοδομήματος· τὸ Θέατρον ὑπὸ τὴν ἔννοιαν τῆς σκηνῆς, τῶν ἡθοποιῶν, καὶ τὸ Θέατρον ὑπὸ τὴν φιλολογικὴν ἔννοιαν τῶν δραματικῶν προϊόντων. Δὲν ἐλλείπουσιν οἱ ἐν ἐκάστῃ τῶν τριῶν τούτων φάσεων καθορῶντες ὁλόκληρον τὸ δημιούργημα τὸ προσδοκώμενον ἀλλ' οὐκέτι ἀναθρῶσκον ἀπὸ τοῦ κυκεῶνος τῆς συγχρόνου ἑλληνικῆς κοινωνίας· διὰ τοὺς μὲν τὸ Ἑλληνικὸν Θέατρον ἐκπροσωπεῖται ὑπὸ τοῦ περικόμφου οἰκοδομήματος ὕπερ, ἐν Ἀθήναις μετὰ μα-



Ο ΠΡΙΓΚΨ ΓΟΥΛΙΕΛΜΟΣ. Διάδοχος τῆς Γερμανίας.