

Η ΝΕΩΣΤΙ ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΑΙΓΑΓΡΟΣ.

Αν διά του μικροσκοπίου ανακαλύπτονται νέα ζώδια η δι' άλλων μηχανών εξάγονται εκ του άμετρήτου βάρους της θαλάσσης τώως άγνωστα ζώα, αί ανακαλύψεις αύται ουδέν έχουσι τὸ θαυμαστόν, όταν λάβωμεν υπ' όψει τήν τελειοποίησιν, ήν έλαβον ήδη τα επιστημονικά μέσα. Αλλ ή ανακάλυψις νέου θηλαστικού ζώου και μάάλιστα επί ευρωπαϊκού εδάφους θα ήτο άπίστευτος εις τους ζωολόγους, διότι κατά γενικήν παραδοχήν τὸ σύστημα των περιέχει όλα τα ζώα της ήμετέρας ήπείρου. Έν τούτοις όμως ανεκαλύφθη υπό του περιηγητοῦ E. von Oertzen νέον ευρωπαϊκὸν θηλαστικὸν και οὗτω ηύξηθη ή τάξις των μηρυκαστικών κατά ένα όμοειδῆ σύντροφον. Τὸ ζῶον τούτο εἶνε ή εν τῇ εἰκότι ταύτη περισταμένη αἴγαγρος (Capra dorcas).



Η αἴγαγρος αὕτη εύρίσκειται ήδη εν τῷ ζωολογικῷ κήπῳ τοῦ Βερολίνου, έχει δέρμα ερυθροκίτρινου χρώματος, και μόνον επί της βράχειος και τοῦ λαίμου μελαίνας δέσμας τριγών. Πατρίς τοῦ ζώου τούτου εἶνε ή πρὸς βορρᾶν της Εὐβοίας κειμένη δύσβατος νήσος Γιοῦρα, τις υπό των αρχαίων ἕνεκα τοῦ πλήθους των αἰγῶν της ὀνο-

μασθη πολύαιγος. Σήμερον όμως ο αριθμὸς αὐτῶν εἶνε πολὺ ήλαττωμένος, ἂν και ἀκόμη κατά τὸ 1844 ἔγραφε Γερμανός τις περιηγητής τὰ ἑξῆς: „Η ἀκατόικτος νήσος γέμει αἰγῶν. ποίου όμως εἶδους ἰδέν ήδυνήθη να μάθω διότι μεδ' ὄλας τὰς προσπάθειαις και ὑποσχέσεις οὔτε κδν εν ζεύγος κεράτων εκ των αἰγῶν τούτων ἔλαβον. Εἶναι τὸσον ἀγριαί, ὥστε ἐπιτίθενται κατά τοῦ κυνηγοῦ και ἂν δέν προφυλάσσηται τὸν κατακρημνίζουσι ἀπ' των βράχων.“

Ο διετής περίπου τράγος εν τῷ ζωολογικῷ κήπῳ τοῦ Βερολίνου δεικνύει τήν ἔμφυτον αὐτῷ ἀγριότητα εις τὸν ὑπατον βαθμόν. Μετὸ φοβερᾶς ὀρμῆς τρέχει πρὸς τὰς κινκλίδας, ὅπισθεν των ὁποίων ἱστανται οἱ ἐπισκέπται τοῦ κήπου, και αἱ καμπαὶ των σιδηρῶν βάρδων δεικνύουσιν ἐπαρκῶς, πῶσον ἐπικίνδυνος δύναται να γείνη εις τὸν ἄνθρωπον. Η Capra dorcas (αἴξ δορκάς) εἶνε ἴσως ὁ ἀρχικὸς τύπος της ήμετέρας κατοικίδιου αἰγῆς. Πρὸ της ανακάλυψις της αἰγάγρου ταύτης ἔθεωρεῖτο ὡς ἀρχικὸς τύπος των κατοικιδίων αἰγῶν ή εν ταῖς ἀνατολικαῖς Ἰνδίας, ἰδίᾳ δὲ εν Βεγγάλῃ ενδιατωμένη αἴξ Antilope cervicapra.



κ. Θ. Β. εις Κωνσταντινῶν. Πρὸς τους ὑποδειγθέντας ήμῖν νέους συνδρομητάς Σας ἀπεστείλαμεν τὰ τεύχη τοῦ ε. τ. — κ. Π. Σ. εις Ἀλεξάνδρειαν. Ἀπεστάλησαν. — κ. Α. Σ. αὐτόθι. Τὰ αἰτηθέντα τεύχη ἀπεστάλησαν. — κ. Γ. Μ. εις Λευκωσίαν. Σας ἔγραψαμεν. — Monsieur A. G. M. à Andrinople. Les premiers 6 No. du journal desire sont épuisés. — κ. Σ. Φ. Σ. εις Σεβαστούπολιν. Ἐσημειώσαμεν. — κ. Π. Γ. Μ. εις Σύρον. Λίαν προσεχθεῖς θα ἔχητε τὰς σχετικὰς πληροφορίας. — κ. Φ. Ζ. εις Σιάτιναν. Περὶ των ἔγκανίων ἀνέγνωμεν εν τῷ Φ. της Μ. — δεσπ. Α. Δ. εις Βάρνην, κκ. Α. Κ. εις Ἱεροσόλυμα,

Αδ. Δ. εις Ἀλεξάνδρειαν, Α. Σ. αὐτόθι. Ἐλήφθησαν και Σας εὐχαριστοῦμεν. — κκ. Π. Κ. και Σύντρο, εις Σμύρνην. Η σειρά τοῦ τρεχ. ἔτ. μετὰ τοῦ αἰτηθέντος τόμου ἀπεστάλησαν. — κ. Θ. Ι. εις Ἀλεξάνδρειαν. Σας ἔγραψαμεν. — Διευθ. Ἐφ. των Κ. και Διευθ. Α. εις Ἀθήνας. Δυστυχῶς δὲν δυνάμεθα να συμμορφώδωμεν πρὸς τήν ἐπιθυμίαν Σας ἕνεκα ἑλλείψεως μεταλλῆλου χώρου. — κ. Γ. Δ. Κ. εις Ρέθυμνον. Ἐλάβωμεν τήν εὐγενεστάτην ὑμῶν ἐπιστολήν και Σας εὐχαριστοῦμεν δια τὰς φιλικὰς ὑμῶν συμπαιθείας. Ἀποδείξεις τοῦ ἔτ. τούτου ἀπεστάλησαν εν τῷ τελευταίῳ δέματι. — κ. Μ. Α. Β. εις Γαλά-

ζιον. Σας εὐχαριστοῦμεν. — κκ. Γ. Κ. εις Ὁδησσόν, Ε. Π. εις Πότι. Ἐσημειώσαμεν. — κκ. Ἀδ. Ζ. Μ. εις Βιτόλια. Τὰ 60 τεύχη τοῦ εν λόγω ἔργου εὐρίσκονται και δεμένα εις 4 τόμους πρὸς φρ. 22 ἕκαστος δια τους ἀγοραστάς. — κ. Π. Μ. εις Ἀμισόν. Ἀπεστάλησαν, τὰ δὲ περικαλύμματα θα λάβητε εις Κωνσταντιπόλεως ή εκ Σμύρνης. — κ. Π. Γ. εις Ἀλεξάνδρειαν. Σας ἔγραψαμεν και Σας εὐχαριστοῦμεν. — κ. Ν. Ζ. εις Ἀδριανούπολιν. Η ἐπιστολή Σας ἔλήφθη. — κ. Α. Π. εις Τεργεστήν. Κάτι θα συνέβη. — κ. Γ. Κ. εις Ὁδησσόν. Ἐλήφθη και Σας εὐχαριστοῦμεν.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. Η Ἀκρόπολις των Ἀθηνῶν υπό Εὐγενίου Ζωμαρίδου (συνέχεια). — Περὶ ὑποχονδρίας υπό τοῦ καθηγητοῦ F. Heinrich Kisch. — Ο παρὰ τήν πηγὴν καθήμενος νέος ποίημα υπό Ν. Κ. Σπάθη (μετάφρασις). — Ἐπὶ τῇ ἑκατονταετηρίδι της εν Αὐστραλίᾳ ἰδρύσεως των Ἀγγλικῶν ἀποικιῶν. — Σαφῶ (μυθιστορία εκ της ἑλληνικῆς ἀρχαιότητος — συνέχεια). — Πανακοθήκη, ήτοι ἑρμηνεία των εἰκόνων. — Ποιήματα. (Ἀλληλογραφία Ναπολέοντος τοῦ πρώτου και Ἰωσήφινος. — Περὶ της εν συνόλῳ καταναλώσεως τοῦ γερμανικοῦ λαοῦ. — Η διώρυξ τοῦ Σουέζ. — Η ἔπαυλις τοῦ Βέρδη αἰ εν Μεγάλῃ Βρετανίᾳ ἐκδιδομένη ἑφημερίδες.) — Ἐπιστήμη και Καλλιτεχνία. (Η ἐπίδρασις τοῦ ἑλαίου επί των θαλασσίων κυμάτων. — Ο καπνὸς και τὰ νεύρα. — Πρώτα βήματα. — Ο πραγματικὸς μελοποιὸς της Μασσαλιώτιδος.) — Η νεωστὶ ἀνακαλυφθεῖσα εν Ἐλλάδι αἴγαγρος (μετὰ εἰκόνας). — Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Ἰωάννης Μαρτίνος Σλάιερ, εφευρέτης της Βολαπὸν (εν σελ. 129). — Η ἑορτὴ της πρωτομαΐας εν Φλωρεντίᾳ. Εἰκὼν υπό Jacques Wagrez (εν σελ. 133). — Η κατασχεθεῖσα ἀγέλας. Εἰκὼν υπό Anton Seitz (εν σελ. 137). — Παιδικὴ διασκέδασις. Εἰκὼν υπό E. Keyser (εν σελ. 140).

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, εν Λειψία. — Χάρτης εκ της Neue Papiermanufaktur εν Στρασβούργῳ. — Μελένη Frey & Sening, εν Λειψία.