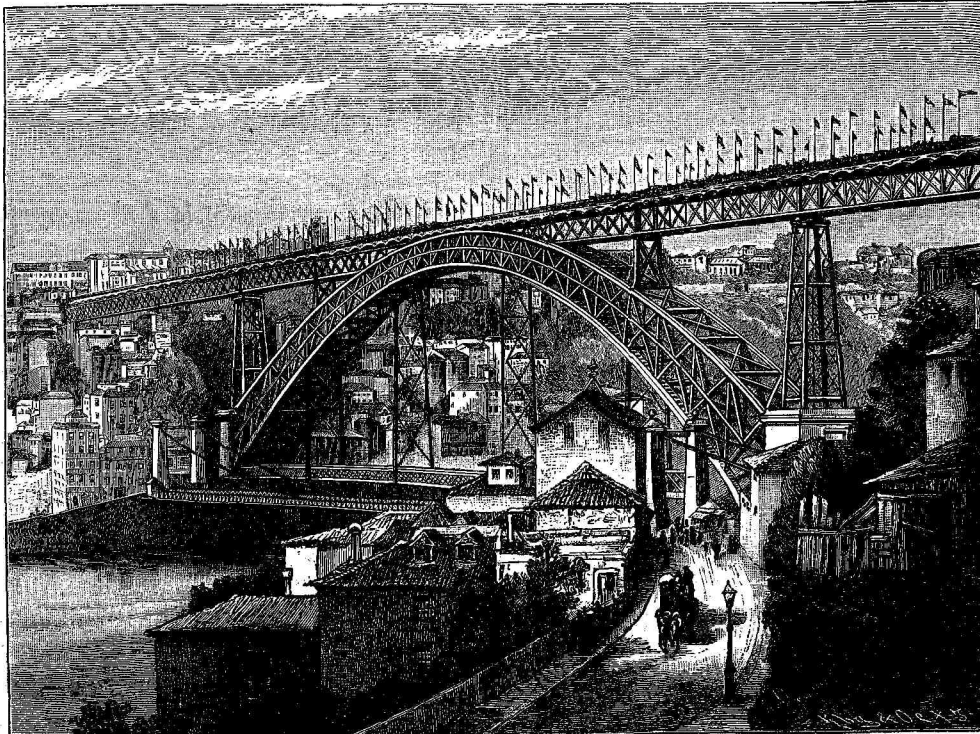


Η ΝΕΑ ΓΕΦΥΡΑ Η ΖΕΥΓΝΥΟΥΣΑ ΤΟΝ ΔΟΥΡΟΝ ΠΑΡΑ ΤΩ ΟΠΟΡΤΩ.

Πέντε ἔτη διήρκεσαν αἱ ἐργασίαι πρὸς κατασκευὴν τοῦ θαυμασίου τούτου ἔργου τῆς μηχανικῆς, τὸ ὅποιον ἐστοίχισεν εἰς τοὺς Πορτογάλους περὶ τὰ δύο ἑκατομύρια φράγκων. Ἡ γέφυρα αὕτη, μία τῶν μεγαλο-

Μ' ὄλον ὅτι αἱ διαστάσεις τοῦ ὕψους καὶ μήκους εἶναι ἐκτόκτως μεγάλαι, ἡ γέφυρα ἀντίσταται εἰς ἀρκετὰ μεγάλα βάρη καὶ αἱ περὶ τούτου γινόμεναι δοκιμαὶ ἀπέβησαν λίαν εὐάρεστοι εἰς τοὺς μηχανικούς, ἂν καὶ

πρεπεστέρων γεφυρῶν τοῦ κόσμου, ἔχει ἔκτασιν 566 καὶ ὕψος 147 ποδῶν καὶ συνδέει τὰς ὄχθας τοῦ παρατῶ Ὀπόρτω ποταμοῦ Δούρου. Τὸ ἀνώτατον αὐτῆς μέρος εἶνε προωρισμένον διὰ τὴν διάβασιν τῶν πεζῶν, τὸ δὲ κατώτερον διὰ τὰ ὄχηματα καὶ τὰς ἀμαξοστοιχίας τῶν σιδηροδρόμων. Ἡ ἡμέτερα εἰκὼν παριστᾷ τὴν γέφυραν ὅπως ἦτο κεκοσμημένη κατὰ τὴν ἑορτὴν τῶν ἔγκαινίων αὐτῆς τῇ 1. Νοεμβρίου 1886, καὶ δεικνύει τὸ ἰδιόρρυθμον καὶ μεγαλοπρεπὲς τοῦ κατασκευασμάτος. Τὰ διάφορα ἐκσιδήρου μέρη τῆς γεφυρας κατασκευάσθησαν ἐν Βελγίῳ.



Η ΝΕΑ ΓΕΦΥΡΑ Η ΖΕΥΓΝΥΟΥΣΑ ΤΟΝ ΔΟΥΡΟΝ ΠΑΡΑ ΤΩ ΟΠΟΡΤΩ.

Ὅτε ἠνεώθη ἡ νέα γέφυρα, παρέμενον εἰσέτι ἡ παλαιά, ἡ ὅποια εἶνε ὡσαύτως ὀρατὴ ἐπὶ τῆς ἡμετέρας εἰκόνας καὶ ἀποκλείει τὴν διὰ τοῦ ποταμοῦ συγκοινωνίαν. Μετὰ τὴν ἄρσιν τοῦ καλύματος τούτου, τὸ ὅποιον ἀκόμη δὲν ἀπεμακρύνθη ἐντελῶς, θὰ ἀφεθῆ τὸ γιγαντιαῖον ἔργον εἰς τὴν ἐλευθέραν καὶ ζωηρὰν συγκοινωνίαν τῆς μεγάλης ναυτικῆς, βιομηχανικῆς καὶ ἐμπορικῆς πόλεως.

κατὰ τὴν ἡμέραν τῶν ἐγκαινίων ἕνεκα τῆς ἀμέσου καὶ ἀφνιδίας συρροῆς εἴκοσι χιλιάδων ἀνδρῶπων ἐπὶ τοῦ ἀνωτάτου μέρους τῆς γεφυρας, οἱ τῶν πλευρῶν αὐτῆς κλονισμοὶ ἦσαν τόσον ἰσχυροὶ ὥστε ἐν τῇ μέσῳ τῆς γεφυρας πᾶσα διάβασις καθίστατο σχεδὸν ἀδύνατος, τοῦδ' ὅπερ ἄλλως τε παρετηρήθη πολλὰκις καὶ εἰς ἄλλας λίαν ἰσχυρὰς καὶ στερεὰς κρεμαστὰς γεφυρας. Τὸ Ὀπόρτον εἶνε μετὰ τὴν Λισσαβὼνα ἡ μεγαλειτέρα καὶ σιμαντικωτέρα πόλις τῆς Πορτογαλλίας. Εἶνε πρώτης τάξεως ἐμπορικὴ πόλις καὶ ἀπολαύει ἀπὸ ἀρχαίων χρόνων παγκοσμίου φήμης διότι

ἐνταῦθα συγκομιζέται καὶ ἐξαποστέλλεται εἰς τὸ ἐξωτερικὸν ὁ ἐξ ὄλου σχεδὸν τοῦ βασιλείου ἐξαγόμενος οἶνος (Portwein). Ἐκτὸς τῶν προαστείων ἀριθμεῖ ἡ πόλις 106,000 κατοίκων, τῶν ὁποίων ἡ βιομηχανία, ἰδίᾳ εἰς ἐμπορεύματα βάμβακος καὶ μετάξης, αὐξάνει ὀσημέραι. Ἡ ἀκμὴ αὕτη τοῦ ἐμπορίου καὶ τῆς βιομηχανίας ἐξηγεῖ καὶ τὴν τελειοποίησιν τῶν μέσων τῆς συγκοινωνίας, οἷον εἶνε ἡ κολοσσιαία γέφυρα ἡ ζευγνύουσα τὸν Δούρον.



Ἐπιστῶμεν τὴν προσοχὴν τῶν ἡμετέρων συνδρομητῶν εἰς τὴν ἐν τῷ παρόντι φύλλῳ ἐγκλειστον ἀγγελίαν. κ. Κ. Τ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Ἐλάβομεν ὑπὸ σημείωσιν καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Μ. Μ. εἰς Μελιτόπολιν. Συνεμορφώθημεν καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν θερμῶς διὰ τὰς φιλικὰς ὑμῶν ἐκδουλεύσεις. Τὸ αἰτηθὲν τελεῖχος ἀπεστάλη. — κκ. Σ. καὶ Κ. εἰς Ξάνδην, Α. Α. εἰς Πότι. Ἐλάβομεν καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Α. Δ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Τὸν αἰτηθέντα ἀρθ. ἀπεστείλαμεν. — κκ. Ε. Π. εἰς Πότι καὶ Θ. Γ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Πρὸς τοὺς ὑποδεχθέντας ἡμῶν νέους συνδρομητὰς ἀπε-

στείλαμεν τὰ μέχρι τοῦδε ἐκδοθέντα τεύχη, Σᾶς εὐχαριστοῦμεν δὲ διὰ τὴν εὐγενῆ ὑμῶν σύστασιν. — κ. Α. Σ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Τὰς δύο νέας σειρὰς ἀπεστείλαμεν πρὸς ὑμᾶς. — κ. Δ. Ι. εἰς Κωνσταντινούπολιν. Σᾶς ἐγράψαμεν. — κκ. Γ. Ζ. εἰς Βατούμ, Θ. Ι. εἰς Ἀλεξάνδρειαν, Γ. Κ. εἰς Κίον. Πρὸς τοὺς νέους συνδρομητὰς ἀπεστάλησαν τὰ ἐκδοθέντα τεύχη καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. — κκ. Α. Σ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν, Σ. καὶ Κ. εἰς Ξάνδην, Π. Κ. καὶ Σύντρο. εἰς Σμύρνην, Σ. Α. Μ. εἰς Σεβαστούπολιν, Ἄδ. Δ. εἰς Κωνσταντινούπολιν. Ἐλήφθησαν καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Β. Β. εἰς Ἀδριανούπολιν. Ἀπε-

στάλησαν. — κ. Δ. Τ. εἰς Ζαχαρῆν. Συνεμορφώθημεν. — κκ. Η. Σ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν καὶ Μ. Φ. εἰς Κάϊρον. Οἱ τόμοι ἀπεστάλησαν. — κ. Χρ. Π. εἰς Βαρῶσια. Ἐλήφθη, καὶ θὰ συμμορφωθῶμεν. — κ. Ν. Α. Κ. εἰς Σινάπην. Τοιοῦτόν τι ἀκόμη δὲν μᾶς συνέβη, ἐν τούτους εἴμεθα σύμφωνοι μετὰ τὴν πρότασιν Σας. — κ. Φ. Μ. Κ. εἰς Κάϊρον. Τὸ ἐθεωρήσαμεν περιττόν. — κ. Φ. Ζ. εἰς Σιάτισταν. Ὅστε ὑπερίσχυον. — κ. Ν. Π. Α. εἰς Πότι. Ἀπεστάλησαν ἀμέσως καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς εὐγενεῖς ὑμῶν διαθέσεις, θὰ συμμορφωθῶμεν δὲ ἐγκαίρως καὶ πρὸς τὴν ἄλλην ἐπιθυμίαν Σας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. Ἡ βασίλισσα τῆς Ρουμανίας Ἐλισάβετ (μετὰ εἰκόνας). — Ἡ ἀπόκρεως ἐν Ἀθήναις ὑπὸ Χαρολάμπους Ἀννίνου. — Ἐπιτύμβια εἰς τὴν Ἑλλάδα ὑπὸ Ἀχιλλεὺς Παράσχου. — Ἡ Ἀκρόπολις τῶν Ἀθηναίων ὑπὸ Εὐγενίου Ζωμαρίδου (συνέχεια). — Σαπῶν (μυθιστορία ἐκ τῆς ἑλληνικῆς ἀρχαιότητος — συνέχεια). — Πινακοθήκη, ἥτοι ἐρμηνεία τῶν εἰκόνων. — Ποικίλα. (Τὸ θέλημα τῆς ἀλληλογραφίας. — Ὁ ἀρχαιότατος τῶν ἐφημεριδογράφων. — Αἱ γυναῖκες τῆς Περασίας. — Πολύτιμος μαργαρίτης. — Ἑλληνικὸν μηχανοποιεῖον Βασιλειᾶδου.) — Ἐπιστήμη καὶ Καλλιτεχνία. (Μεγαλοφυΐα καὶ παραφροσύνη. — Ἡ ἐν Βιέννῃ διεθνὴς καλλιτεχνικὴ ἐκθεσις.) — Βιβλιοθήκη. — Ἡ νέα γέφυρα ἐπὶ τοῦ Δούρου παρατῶ Ὀπόρτω. — Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Ἡ βασίλισσα τῆς Ρουμανίας Ἐλισάβετ (ἐν σελ. 113). — Ἑλληνικὴ ἑσπέρα. Εἰκὼν ὑπὸ J. R. Wehle (ἐν σελ. 117). — Μετὰ τὴν καταγίδα. Εἰκὼν ὑπὸ J. Morera (ἐν σελ. 121). — Ἡ φρουρὰ τῆς μαυροβουναίας. Εἰκὼν ὑπὸ R. Linderum (ἐν σελ. 124). — Ἡ νέα γέφυρα τοῦ Δούρου παρατῶ Ὀπόρτω.

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψία. — Χάρτες ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψία.