

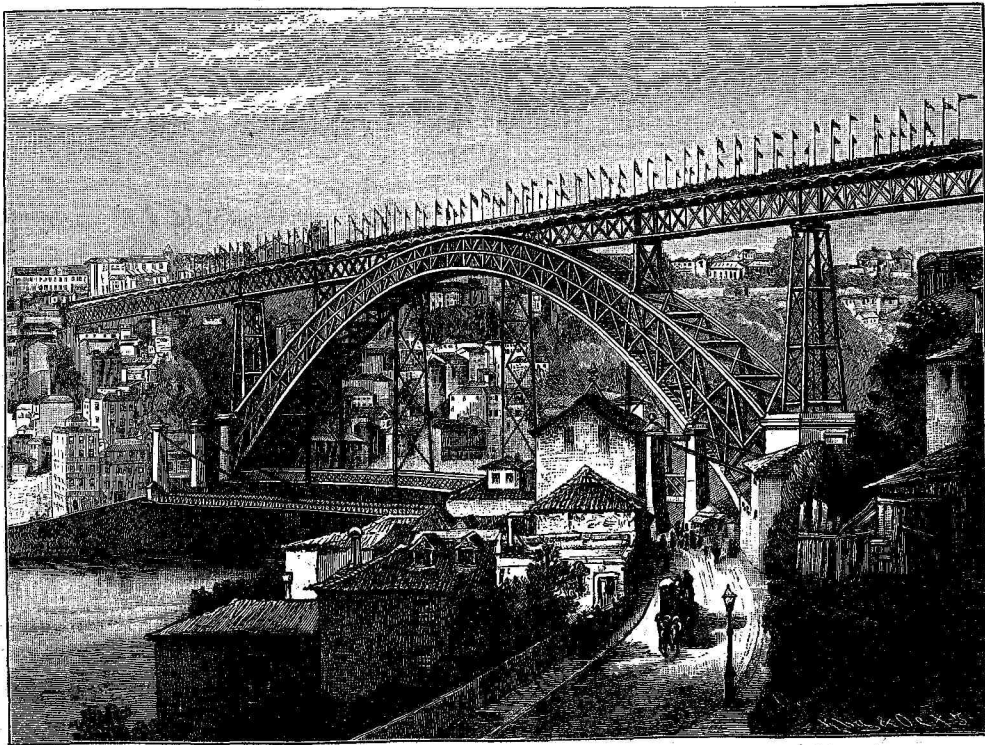
Η ΝΕΑ ΓΕΦΥΡΑ Η ΖΕΥΓΝΥΟΥΣΑ ΤΟΝ ΔΟΥΡΟΝ ΠΑΡΑ ΤΩ ΟΠΟΡΤΩ.

Πέντε ἔτη διήρκεσαν αἱ ἐργασίαι πρὸς κατασκευὴν τοῦ θαυμασίου τούτου ἔργου τῆς μηχανικῆς, τὸ ὁποῖον ἐστοίχισεν εἰς τοὺς Πορτογάλλους περὶ τὰ δύο ἑκατομμύρια φράγκων. Ἡ γέφυρα αὕτη, μία τῶν μεγαλοπρεπεστέρων γεφυρῶν τοῦ κόσμου, ἔχει ἔκτασιν 566 καὶ ὕψος 147 ποδῶν καὶ συνδέει τὰς ὄχθας τοῦ παρὰ τῷ Ὀπόρτῳ ποταμοῦ Δούρου. Τὸ ἀνώτατον αὐτῆς μέρος εἶνε προωρισμένον διὰ τὴν διάβασιν τῶν πεζῶν, τὸ δὲ κατώτερον διὰ τὰ ὀχήματα καὶ τὰς ἀμαξοστοιχίας τῶν σιδηροδρόμων. Ἡ ἡμέτερα εἰκὼν παριστᾷ τὴν γέφυραν ὅπως ἤτοκεκοσμημένη κατὰ τὴν ἑορτὴν τῶν ἐγκαινίων αὐτῆς τῇ 1. Νοεμβρίου 1886, καὶ δεικνύει τὸ ἰδιόρρυθμον καὶ μεγαλοπρεπὲς τοῦ κατασκευάσματος. Τὰ διάφορα ἐκσιδήρου μέρη τῆς γεφύρας κατασκευάσθησαν ἐν Βελγίῳ.

Ὅτε ἠγνώσθη ἡ νέα γέφυρα, παρέμενον εἰσέτι ἡ παλαιά, ἡ ὁποία εἶνε ὡσαύτως ὁρατὴ ἐπὶ τῆς ἡμετέρας εἰκόνης καὶ ἀποκλείει τὴν διὰ τοῦ ποταμοῦ συγκοινωνίαν. Μετὰ τὴν ἄρσιν τοῦ καλύμματος τούτου, τὸ ὁποῖον ἀκόμη δὲν ἀπεμακρύνθη ἐντελῶς, θὰ ἀφελθῇ τὸ γιγαντιαῖον ἔργον εἰς τὴν ἐλευθέραν καὶ ζωηρὰν συγκοινωνίαν τῆς μεγάλης ναυτικῆς, βιομηχανικῆς καὶ ἐμπορικῆς πόλεως.

Μ' ὅλον ὅτι αἱ διαστάσεις τοῦ ὕψους καὶ μήκους εἶναι ἐκτόκτως μεγάλαι, ἡ γέφυρα ἀνθίσταται εἰς ἀρκετὰ μεγάλα βάρη καὶ αἱ περὶ τούτου γινόμεναι δοκιμαὶ ἀπέβησαν λίαν εὐάρεστοι εἰς τοὺς μηχανικούς, ἃν καὶ

κατὰ τὴν ἡμέραν τῶν ἐγκαινίων ἔνεκα τῆς ἀμέσου καὶ ἀφνιδίας συρροῆς εἴκοσι χιλιάδων ἀνδρῶπων ἐπὶ τοῦ ἀνωτάτου μέρους τῆς γεφύρας, οἱ τῶν πλευρῶν αὐτῆς κλονισμοὶ ἦσαν τόσον ἰσχυροὶ ὥστε ἐν τῷ μέσῳ τῆς γεφύρας πᾶσα διάφραξις καθίστατο σχεδὸν ἀδύνατος, τοῦδ' ὅπερ ἄλλως τε παρατηρήθη πολλὰ καὶ εἰς ἄλλας λίαν ἰσχυρὰς καὶ στερεὰς κρεμαστὰς γεφύρας. Τὸ Ὀπόρτον εἶνε μετὰ τὴν Λισσαβῶνα ἡ μεγαλύτερα καὶ σιμωμαντικώτερα πόλις τῆς Πορτογαλλίας. Εἶνε πρώτης τάξεως ἐμπορικὴ πόλις καὶ ἀπολαύει ἀπὸ ἀρχαίων χρόνων παγκοσμίου φήμης διότι



Η ΝΕΑ ΓΕΦΥΡΑ Η ΖΕΥΓΝΥΟΥΣΑ ΤΟΝ ΔΟΥΡΟΝ ΠΑΡΑ ΤΩ ΟΠΟΡΤΩ.

ἐνταῦθα συγκομιζέται καὶ ἐξαποστέλλεται εἰς τὸ ἑξωτερικὸν ὁ εἶδος σχεδὸν τοῦ βασιλείου ἐξαγόμενος οἶνος (Portwein). Ἐκτὸς τῶν προαστείων ἀριθμεῖ ἡ πόλις 106,000 κατοίκων, τῶν ὁποίων ἡ βιομηχανία, ἰδίᾳ εἰς ἐμπορεύματα βάμβακος καὶ μετάξης, αὐξάνει ὁσημέραι. Ἡ ἀκμὴ αὕτη τοῦ ἐμπορίου καὶ τῆς βιομηχανίας ἐξηγεῖ καὶ τὴν τελειοποίησιν τῶν μέσων τῆς συγκοινωνίας, οἷον εἶνε ἡ κολοσσιαία γέφυρα ἡ ζευγνύουσα τὸν Δούρον.



Ἐφιστῶμεν τὴν προσοχὴν τῶν ἡμετέρων συνδρομητῶν εἰς τὴν ἐν τῷ παρόντι φύλλῳ ἐγκλειστον ἀγγελίαν. κ. Κ. Τ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Ἐλάβομεν ὑπὸ σημειῶσιν καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Μ. Μ. εἰς Μελιτόπολιν. Συνεμορφώθημεν καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν θερμῶς διὰ τὰς φιλικὰς ὑμῶν ἐκδουλεύσεις. Τὸ αἰτηθὲν τεῖχος ἀπεστάλη. — κ. Σ. καὶ Κ. εἰς Σάνδην, Α. Α. εἰς Πότι. Ἐλάβομεν καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Α. Δ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Τὸν αἰτηθέντα ἀρθ. ἀπεστείλαμεν. — κ. Ε. Π. εἰς Πότι καὶ Θ. Γ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Πρὸς τοὺς ὑποδείχνοντας ἡμῖν νέους συνδρομητὰς ἀπε-

στείλαμεν τὰ μέχρι τοῦδε ἐκδομένα τεύχη, Σᾶς εὐχαριστοῦμεν δὲ διὰ τὴν εὐγενῆ ὑμῶν σύστασιν. — κ. Α. Σ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Τὰς δύο νέας σειρὰς ἀπεστείλαμεν πρὸς ὑμᾶς. — κ. Α. Ι. εἰς Κωνσταντινούπολιν. Σᾶς ἐγράψαμεν. — κ. Γ. Ζ. εἰς Βατούμ, Θ. Ι. εἰς Ἀλεξάνδρειαν, Γ. Κ. εἰς Κίον. Πρὸς τοὺς νέους συνδρομητὰς ἀπεστάλησαν τὰ ἐκδομένα τεύχη καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Α. Σ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν, Σ. καὶ Κ. εἰς Σάνδην, Π. Κ. καὶ Σύντρο. εἰς Σμύρνην, Σ. Α. Μ. εἰς Σεβαστούπολιν, Ἀδ. Α. εἰς Κωνσταντιν. Ἐληφθῆσαν καὶ Σᾶς ἐγκαίρως καὶ πρὸς τὴν ἄλλην ἐπιθυμίαν Σας.

στάλησαν. — κ. Α. Τ. εἰς Ζαχαζήκ. Συνεμορφώθημεν. — κ. Η. Σ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν καὶ Μ. Φ. εἰς Κάϊρον. Οἱ τόμοι ἀπεστάλησαν. — κ. Χρ. Π. εἰς Βαρῶσια. Ἐληφθῆ, καὶ θὰ συμμορφωθῶμεν. — κ. Ν. Α. Κ. εἰς Σινώπην. Τοιοῦτόν τι ἀκόμη δὲν μᾶς συνέβη, ἐν τούτοις εἰμεθα σύμφωνοι μετὰ τὴν πρότασιν Σας. — κ. Φ. Μ. Κ. εἰς Κάϊρον. Τὸ ἐδωρησάμεν περιττόν. — κ. Φ. Ζ. εἰς Σιάτισταν. Ὅστε ὑπερίσχυον. — κ. Ν. Π. Α. εἰς Πότι. Ἀπεστάλησαν ἀμέσως καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς εὐγενεῖς ὑμῶν διαθέσεις, θὰ συμμορφωθῶμεν δὲ ἐγκαίρως καὶ πρὸς τὴν ἄλλην ἐπιθυμίαν Σας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. Ἡ βασίλισσα τῆς Ρουμανίας Ἐλισάβετ (μετὰ εἰκόνας). — Ἡ ἀπόκρεως ἐν Ἀθήναις ὑπὸ Χαράλαμπος Ἀννίνου. — Ἐπιτύμβια εἰς τὴν Ἑλλάδα ὑπὸ Ἀχιλλεὺς Παράσχου. — Ἡ Ἀκρόπολις τῶν Ἀθηνῶν ὑπὸ Εὐγενίου Ζωμαρίδου (συνέχεια). — Σαπφὶ (μυθιστορία ἐκ τῆς ἑλληνικῆς ἀρχαιότητος — συνέχεια). — Πινακοθήκη, ἥτοι ἐρμηνεία τῶν εἰκόνων. — Ποικίλα. (Τὸ θέλημα τῆς ἀλληλογραφίας. — Ὁ ἀρχαιότατος τῶν ἐφημεριδογράφων. — Αἱ γυναῖκες τῆς Περσίας. — Πολύτιμος μαργαρίτης. — Ἑλληνικὸν μηχανοποιεῖον Βασιλεῖδου.) — Ἐπιστήμη καὶ Καλλιτεχνία. (Μεγαλοφυΐα καὶ παραφροσύνη. — Ἡ ἐν Βιέννῃ διεθνὴς καλλιτεχνικὴ ἐκθεσις.) — Βιβλιοθήκη. — Ἡ νέα γέφυρα ἐπὶ τοῦ Δούρου παρὰ τῷ Ὀπόρτῳ. — Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Ἡ βασίλισσα τῆς Ρουμανίας Ἐλισάβετ (ἐν σελ. 113). — Ἑλληνὶς ἐσπέρα. Εἰκὼν ὑπὸ J. R. Wehle (ἐν σελ. 117). — Μετὰ τὴν καταγίδα. Εἰκὼν ὑπὸ J. Morera (ἐν σελ. 121). — Ἡ φρουρὰ τῆς μαυροβουνίας. Εἰκὼν ὑπὸ R. Linderum (ἐν σελ. 124). — Ἡ νέα γέφυρα τοῦ Δούρου παρὰ τῷ Ὀπόρτῳ.

Ἐκδότης Π. Α. ΖΗΤΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.