

Ο ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ ΤΗΣ ΚΑΙΝΙΕΒΕΡΓΗΣ.

Περὶ τοῦ μεγάλου φιλοσόφου Ἐμμανουὴλ Καντίου, ὅστις ἔγινεν αἰτία ἢ πόλις, ἐν ἣ ἐγενήθη, νὰ ὀνομασθῆ ἡ πόλις τοῦ καθαρῶ ἰσχυροῦ, ἀμφιβάλλομεν ἂν οἱ ἀναγνώσταί ἡμῶν, ἀκόμη καὶ ἐὰν γινώσκωσι καὶ ἐμελέτησαν τὰ ἔργα του, ἔχωσιν ἀκριβῆ ἰδέαν περὶ αὐτοῦ ὡς ἀνθρώπου καὶ περὶ τοῦ καθημερινῶ βίου του. Ἄλλ' ἐσχάτως γερμανοὶ τινεσὶ λόγοις ἐν ταῖς ὑπ' αὐτοῦ δημοσιευθεῖσαι μελέταις περὶ τοῦ πολιτισμοῦ ἐν τῇ ἀρχαίᾳ Πρωσσίᾳ παρέχει ἡμῖν ἐπὶ τῇ βάσει πληροφοριῶν τῶν κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ζησάντων ἐπιτυχῆ σκιαγραφίαν τοῦ φιλοσόφου, ἣν μεταδίδομεν καὶ ἡμεῖς εἰς τοὺς ἔλληνας ἀναγνώστας.

„Περὶ τὸ στόμα του καὶ τοὺς γλαυκοὺς καὶ διαυγεῖς ὀφθαλμοὺς του ἐπικρατεῖ μία τις εὐκίνησις, μία λεπτότης καὶ εὐπροσηγορία. Βαδίζων κύπτει πρὸς τὰ ἔμπροσ καὶ ὡς ἐκ τούτου πάντοτε ἡ πλεξίς τῆς φρονήσεώς του (ὡς ἐφόρουσ τότε οἱ ἄνθρωποι) πίπτει ἐπὶ τοῦ στήθους του. Κατὰ τὴν πρώτην μου ἐπίσκεψιν, περὶ τὴν 7 1/2 πρωϊνὴν ὥραν, εὗρον αὐτὸν ἐργαζόμενον καὶ φέροντα κοιτανίτην κίτρινον καὶ ἐρυθρῶν ἐκ μετὰξῆς πολωνικὴν ζώνην. Μ' ἐδέχθη λίαν εὐπροσηγόρως, ὠμίλησε πολλὰ — ἐφλυάρησε μᾶλλον περὶ διαφορῶν ἀσημάντων πραγμάτων, ἐν πολλοῖς ἦτο εὐτράπελος καὶ εἶπεν ὀλίγας τινὰς λίαν πρωτοτύπους παρατηρήσεις περὶ βρεμβασμοῦ, τῶν λογίων γυναικῶν καὶ τῶν ἀσθενειῶν των. Διδάσκει δημοσίᾳ τὴν Λογικὴν, τὴν 7<sup>ην</sup> πρωϊνὴν ὥραν, καθεκάστην, καὶ δις τῆς ἑβδομάδος φυσικὴν Γεωγραφίαν. Ἄγορεύει δὲ ὡς ἐὰν ὀμιλεῖ καὶ ἐπομένως οὐχὶ ἐυλόγητος.

Ὁ μέγιστος τῶν φιλοσόφων τοῦ 18<sup>ου</sup> καὶ ὁ μέγιστος τῶν στρατηγῶν τοῦ 19<sup>ου</sup> αἰῶνος, ὁ Κάντιος καὶ ὁ Ναπολεὼν, ἦσαν ὁμοίωτοι λίαν μικροῦ ἀναστήματος. Ὁ Κάντιος εἶχε μόλις 5 ποδῶν ὕψος καὶ τὸ στήθος του συμπεπιεσμένον ἢ δεξιὰ του ὠμοπλάτη προεξείχεν ὀλίγον τι πρὸς τὰ ἔμπροσ, ἀλλ' οἱ γλαυκοὶ του ὀφθαλ-

μοὶ ἠκτινοβόλου καὶ ἀπήστραπτον ὅταν ὀμίλει· ἡ κόμη του ἦτο ξανθὴ, οἱ δὲ χαρακτῆρες τοῦ προσώπου του μέχρι βαθυτάτου γήρατος δροσεροὶ καὶ ἐκφραστικοί· ἡ ἀκοή του ἦτο εἰς ἄκρον ὀξεῖα, ἡ δὲ ἀπλὴ καὶ ὀλιγαρκὴς αὐτοῦ δίαιτα τὸν ἀπὸ γήρατος ἀσθενειῶν μέχρι γήρατος. Καὶ τὸ θέρος καὶ τὸν χειμῶνα ἠγείρετο ἀκριβοῦς περὶ τὴν 5<sup>ην</sup> πρωϊνὴν ὥραν καὶ ἐκοιμήτο μόνον 7 ὥρας. Μετὰ μεσημβρίαν ἐξήρχετο εἰς περίπατον ἀδιαφορῶν περὶ τοῦ καιροῦ, ἐνεδύετο δὲ ἀπλῶς μὲν, ἀλλὰ λίαν κοσμίως. Οἱ περίπατοί του, ἡ τακτικὴ αὐτοῦ ἐμφάνισις ἐπὶ τῆς φιλοσοφικῆς ἑδρας καὶ ὁ ὑπηρέτης του Λαμπόδιος εἶνε γνωστοί. Τῇ βοηθείᾳ φίλου του τινος, ἀγγλοῦ ἐμπόρου, εἶχεν ἀπώκτησει μεγάλην περιουσίαν, ἥτις τὸν κατέστησεν ἀνεξάρτητον, καίτοι πολλοὶ τῶν φοιτητῶν δὲν τῷ ἐπλήρονον τὰ διδάκτρα καὶ ὁ Κάντιος οὐδέποτε τὰ ἐζήτει. Ἀπὸ τοῦ ἔτους 1775 μέχρι τοῦ 1780 καὶ ἀπὸ τοῦ 1784 μέχρι τοῦ 1793 οὐδὲ μίαν ὥραν ἔλειψεν ἐκ τῶν παραδόσεών του. Ἐκάθητο εἰς μικρὰν ἀπόστασιν πρὸ τινος μικροῦ ἀναλόγιου καὶ ὀμίλει διαρκῶς καὶ τόσον σιγανά, ὥστε δυσκόλως ἠδύνατό τις νὰ τὸν ἀκούῃ, ἀλλὰ μετὰ τῆς εὐφύιας καὶ σαφηνείας, ὥστε πάντες οἱ ἀκούοντες αὐτὸν κατεδέλλοντο καὶ ἐπροτίμων νὰ τὸν ἀκούωσι, παρὰ ἂν ἀναγινώσκωσι τὰ βιβλία του. Ἀκόμη καὶ εἰς τὰς πρὸς τὴν τράπεζαν συνδιαλέξεις του σωρηδὸν ἐξήρχοντο τὸν χειλέων του αἱ μεγαλοφύεστεραι τῶν ἰδεῶν, ἅτινες ὅμως ἐχάνοντο, διότι οὐδέποτε τὰς ἐπανελάμβανε.“



ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΛΑΓΩΩΝ.

Ὁ Κάντιος εἶχε παιδικὴν καρδίαν καὶ ὁ ἴδιος δὲν ἐθεάρει ἑαυτὸν μέγαν καὶ ἐπίσημον ἄνθρωπον. Πολλοὶ τῶν σήμερον ὀγκώδη καὶ πολυσέλιδα βιβλία περὶ αὐτοῦ γραφόντων ἔχουσι πολλὰ μεγαλειότερα ἰδέαν περὶ τῶν ἔργων των καὶ ὅμως ἡ μετροφροσύνη εἶνε πάντοτε ἡ μόνη προῖξ τῆς ἀληθοῦς μεγαλοφυΐας.



κ. Α. Π. Χ. εἰς Βατοῦμ. Πρὸς τὸν ὑποδειχθέντα ἡμῖν φίλον ἐγράψαμεν, Σᾶς εὐχαριστοῦμεν δὲ διὰ τὴν φιλικὴν ὑμῶν ἀίστασιν. — κ. Γ. Κ. εἰς Ὀδησσόν. Συνεμορφώθημεν. — κ. Γ. Π. Μ. εἰς Σῦρον. Δὲν ἦτο δυνατόν πρότερον. — κ. Ἀδ. Μ. εἰς Δεδεαγάτζ. Ἐπράξαμεν κατὰ τὰς ὁδηγίας ὑμῶν. — κ. Σ. καὶ Κ. εἰς Ξάνθην. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν, τὸ αἰτηθέντα ἀπεστάλησαν. — κ. Ε. Π. εἰς Πότιον. Ἐσημειώσαμεν, Σᾶς εὐχαριστοῦμεν δὲ δι' ἣν δεικνύετε προθυμίαν. — κ. Ν. Ν. εἰς Φολέστιον. Ἀπεστάλη. — κ. Ε. Κ., Θ. Ν. Ε., Γ. Τ. καὶ Π. Σ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Ἐλήφθησαν καὶ

Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Π. Π. καὶ Γ. Τσ. εἰς Πάτρας. Ἐλήφθησαν καὶ ἀπεστάλησαν. — κ. Δ. Ν. Μ. εἰς Φιλιππούπολιν. Ἐλήφθη. — κ. Ἀδ. Ζ. Μ. εἰς Βιτόλια. Συνεμορφώθημεν ἤδη, — κ. Ι. Κ. Δ. εἰς Ταϊνάνιον, Κ. Γ. εἰς Γαλιζιον, Μ. Φ. εἰς Κάϊρον, Ν. Μπ. εἰς Ζαχαζίκ, Α. Α. Τσ. εἰς Κωνσταντῆσαν, Ι. Δ. Κ. εἰς Ρέθυμνον. Πρὸς τοὺς υποδειχθέντας ἡμῖν ἀπεστεύσαμεν ἤδη τὰ μέχρι τοῦδε ἐκδομένα τεύχη, καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. — κ. Β. Β. εἰς Ἀδριανούπολιν. Κατ' αἴτησιν Σας, ὁ ἀριθμὸς τῶν πρὸς ὑμᾶς τευχῶν ἠψήθη. — κ. Δ. Στ. εἰς Ξεμπελεβέν (Αἴγυπτος), λέσχη „Ισ.“

εἰς Σῦρον. Σᾶς ἐνεγράψαμεν καὶ ἀπεστάλησαν. — κ. Γ. Α. εἰς Τέλλαν. Ἐλήφθησαν καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Γ. Γ. εἰς Samanoud (Αἴγυπτος). Ἐλήφθησαν καὶ ἀπεστάλησαν, Σᾶς εὐχαριστοῦμεν δὲ θερμῶς. — κ. Σ. Π. εἰς Ἀθήνας. Ἐλήφθη καὶ τὸ τελευταῖον. — κ. Ε. Δ. εἰς Σμύρνην. Ἐλυτήθημεν διὰ τὴν εἰδησίαν Σου, τὸ ἐν λόγῳ χρώμα ἠναγκάσθημεν νὰ παραγκωνίσωμεν, ἐνεκα πρακτικῶν λόγων. — κ. Σ. Π. εἰς Μαριούπολιν, Η. Σ. εἰς Μεσσήνην. Ἐλήφθησαν καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Κ. Β. εἰς Ἀθήνας. Πρὸς τὴν ἐν Ζακύνθῳ λέσχη ἀπεστάλη τὸ φύλλον.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. Ὁ Πατριάρχης Ἱεροσολύμων Νικηδόμος (μετὰ εἰκόνας). — Ἡ Ἀκρόπολις τῶν Ἀθηνῶν ὑπὸ Εὐγενίου Ζωμαρίδου (συνέχεια). — Περὶ τοῦ προσεχῶς κατακλυσμοῦ ὑπὸ τ. Σ. Δ. — Σαφόδ (μυθιστορία ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς ἀρχαιότητος) — συνέχεια. — Πινακοθήκη, ἥτοι ἐρμηνεῖα τῶν εἰκόνων. — Ποικίλα. (Ὁ Ἀυτοκρ. Φρειδερίκος Γ' ἐν Λειψία. — Αἱ γυναῖκες ἐν Ἀμερικῇ. — Ἡ αὐξήσις τοῦ πληθυσμοῦ ἐν Ἑυρώπῃ. — Ὁ μέγιστος τῶν μαργαριτῶν. — Περὶ Σοπεργάουερ. — Ὁ ὀφθαλμὸς τῆς γαλλῆς ὀρολόγιον.) — Ἐπιστήμη καὶ Καλλιτεχνία. (Ὁ „Ὀθέλλος“ τοῦ Βέρδν. — Πλούσιωτάτη συλλογὴ ἐγγράφων. — Τὸ ἔδαφος τῆς Ἑυρώπης. — Περιεργον φαινόμενον κεραυνοῦ.) — Βιβλιοθήκη. — Ὁ φιλόσοφος τῆς Καὶ νιξέβεργης. — Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Νικηδόμος, Πατριάρχης Ἱεροσολύμων (σελ. 65). — Τὰ παιδιὰ τῆς γειτονιάς. Ἐλαιογραφία ἐπὶ Μέντσερ (σελ. 69). — Θόλος τοῦ ἐν Ἱεροσολήμ Ἁγίου Γάφου (σελ. 73). — Τὸ νέον χρηματιστήριον τῶν γερμ. βιβλιοπωλῶν ἐν Λειψία (σελ. 76). — Μονομαχία Λαγῶν (σελ. 80).

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψία. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψία.