

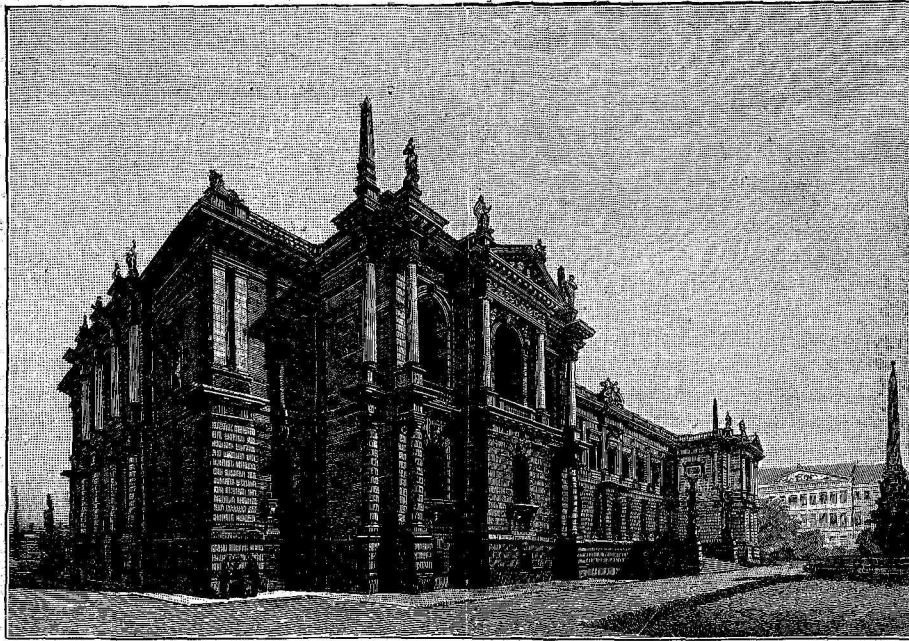
ΤΟ ΝΕΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ ΤΗΣ ΛΕΙΨΙΑΣ.

Πολυπληθῆ εἶνε τὰ ἔργα ὅσα ἐπετέλεσεν ἐν Ἑλλάδι ἡ ἡγεμονικὴ ὄντως μεγαλοδωρία φιλοπατρίδων πολιτῶν, ἔχομεν δὲ προχείρους πολλὰς πράξεις ἢ ἀναφέρωμεν ὡς τὴν περὶ τῆς γράφει σήμερα ἐν ταῖς στίλαις τῆς „Κλειώς“ ἀξιότιμος ἐξ Ἀγχιάλου φίλος. Ἀλλὰ καὶ παρὰ τοῖς ξένοις, ἰδίᾳ δὲ τοῖς Γερμανοῖς, πολλοὶ ὑπάρχουσιν ἰδιῶται, οἵτινες ζῶντες ἢ ἀποθανόντες διέδθηκαν μεγάλα ποσὰ χάριν κοινοφελῶν σκοπῶν. Ἐξ ἑλίων τῶν πόλεων τῆς Γερμανίας ἡ Λειψία δύναται νὰ καυχήσῃ, ὅτι ἔθρεψεν ἐν τοῖς κόλποις αὐτῆς τοὺς εὐεργετικωτέρους πολίτας, δύναται δὲ νὰ ᾔνη ἐτι μᾶλλον ὑπερήφανος, ὅτι οὗτοι οὐ μόνον ἀπέβλεψαν εἰς τὸ χρήσιμον καὶ ὠφελιμὸν, ἀλλὰ καὶ τὸ ἐθεώρησαν καθήκον των νὰ φροντίσωσι καὶ περὶ τοῦ καλλωπισμοῦ τῆς ἰδίας των πατρίδος.

Ἡ μεγίστη πλατεῖα τῆς Λειψίας, ἡ λεγομένη τοῦ Αἰγούστου, περικυκλωμένη ὑπὸ λαμπρῶν καὶ μεγαλοπρεπῶν κτιρίων, οἷον τὸ θέατρον, τὸ ταχυδρομεῖον καὶ τὸ Πανεπιστήμιον διεκοσμήθη κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος καὶ ὑπὸ δύο ἐτι μνημείων, ὧν ἡ ἀνέγερσις ὀφείλεται ἀποκλειστικῶς εἰς ἰδιωτικὰς δωρεάς: ὑπὸ τοῦ νέου Μουσείου καὶ ἐνὸς μοναδικοῦ εἰς τὸ εἶδος του πίδακος. Καὶ περὶ μὲν τοῦ τελευταίου τούτου, ὅστις ὀλίγον μόνον φαίνεται εἰς τὸ δεξιὸν ἄκρον τῆς ἡμετέρας εἰκόνης, ἀρκοῦμεθα νὰ εἰπώμεν ὅτι ἡγήθη δαπάναις κυρίας τινός, ἀποθανούσης τῇ 1881 καὶ κληροδοτήσασθαι πρὸς τὸν σκοπὸν τούτων εἰς τὴν πόλιν κεφάλαιον ἐκ 250,000 φράγκ., τὸ δὲ νέον καὶ μεγαλοπρεπέστατον Μουσεῖον ὀφείλει τὴν γέννησιν του εἰς τὴν μεγαλοφροσύνην ἡπλοῦ πολίτου τῆς Λειψίας, ὅστις ἀποθανὼν ἀφῆκεν εἰς τὴν πόλιν ἔλην του τὴν περιουσίαν, συμποδομένην εἰς 2,327,428 μάρκας. Διὰ τῶν χρημάτων τούτων ἠρῶνθη

τὸ παλαιὸν κτίριον τοῦ Μουσείου, τὸ ὁποῖον εἶχεν ἐγκαινισθῆ τῇ 18. Δεκεμβρίου 1858, καὶ κατέστη τῇ συνεργασίᾳ πολλῶν καὶ διασημῶν ἀρχιτεκτόνων καὶ καλλιτεχνῶν ἀγλαῶν κόσμημα τῆς Λειψίας.

Τὸ ἔργον εἶνε ὑπὸ πᾶσαν ἔποψιν τέλειον καὶ ἀντάξιον τοῦ ἀπέναντι κειμένου θεάτρου, ὅπερ θεωρεῖται ὡς ἐν τῶν περιφανεστέρων μνημείων τῆς νεωτέρας ἀρχιτεκτονικῆς. Ἡ κυρία τοῦ Μουσείου πρόσοψις εἶνε πολυ-



τελῶς κεκοσμημένη καὶ διαιρεῖται εἰς δύο πτέρυγας μεταξὺ τῶν ὁποίων εὐρίσκεται ἡ μεγάλη πύλη τῆς εἰσόδου, εἰς ἣν ἀνέρχεται τις ἐπὶ κλίμακος πλατυτάτης καὶ διαμαρμαρίνων πλακῶν ἐστρωμένης. Αἱ πτέρυγες φέρουσιν εἰς τὰ ἔμπροσθεν προεκβολὴν, ἐπὶ τῆς πρώτης δὲ καὶ δευτέρας ὀροφῆς ἀνὰ τρία μεγάλα ἀψιδωτὰ παράθυρα, ἀνωθεν τῶν ὁποίων ἐπὶ τοῦ χελους τῆς στέγης ἴστανται τὰ ἀλληγορικὰ ἀγάλματα τῆς ζωγραφικῆς καὶ τῆς μουσικῆς, εἰς τὴν σειρὰν δ' αὐτῶν εἶνε τοποθετημένοι ὀβελίσκοι καὶ τὰ καλλιτεχνικώτατα ἀγάλματα τῆς Ἑλλάδος, τῆς Ἰταλίας καὶ τῆς Γερμανίας. Εἰς

τὰ κοίλωματα τοῦ τοίχου τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς ἴστανται οἱ ἀνδριάντες τοῦ Ῥαφαῆλ καὶ τοῦ Μιχαῆλ Ἀγγέλου, εἰς δὲ τὰ τῆς δυτικῆς πλευρᾶς οἱ ἀνδριάντες τοῦ Ροῦβενς καὶ τοῦ Ῥεμβράν.

Δὲν ἐπιτρέψει ἡμῖν ἐνταῦθα ὁ χώρος νὰ ἐκταδῶμεν εἰς τὴν λεπτομερῆ περιγραφὴν τῶν καλλῶν τοῦ νέου κτιρίου καὶ τῆς καλλιτεχνικῆς αὐτοῦ διακοσμῆσεως. Ἀρκοῦμεθα μόνον νὰ εἰπώμεν, ὅτι καὶ οἱ ξένοι ἰδιῶται παρέχουσιν ἡμῖν ἀξιόμιμητον παράδειγμα μεγαλοδωρίας καὶ γενναιοφροσύνης πρὸς τὴν ἰδίαν πατρίδα, μὴ ἐπιζητούντες δὲ τιμὰς καὶ θυμιάματα πράττουσιν ἵπὲρ αὐτῆς ἔργα ἀνώτερα ἐπαίνων καὶ ἐγκωμίων.



Ἐνεκα πληθῶς τῆς ὕλης ἀνεβίλομεν εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον τὴν δημοσίευσιν ἰδιαιτέρου ἀρθρου περὶ τῆς ἑορτῆς τοῦ Πάπα Λέοντος ΙΓ', οὗ δὲ δημοσιεύσωμεν καὶ τὴν εἰκόνα.

Mr. A. W. H. εἰς Homcastle, Mr. l'Abbé G. εἰς Sées, κκ. Γ. Π. Στ. εἰς Τεργέστην, Π. Ζ. Τ. εἰς Βραϊλιαν, Γ. Π. εἰς Μανσοῦραν, Ν. Π. εἰς Σουλινᾶ, Κ. Δ. Κ. εἰς Προῦσαν, Α. Χ. εἰς Βατοῦμ, Ν. Κ. εἰς Berlad, Η. Σ. εἰς Ἡράκλειον, Γ. Ξ. εἰς Βῆλον, δεσπ. Κ. Δ. εἰς Ζαγορά. Ἐλήφθησαν καὶ

Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Σ. Ν. Π. Σᾶς γράφομεν ἰδιαιτέρως. — κ. Ξ. Δ. Ζ. εἰς Ἀθήνας. Σᾶς συγχαίρομεν. — κκ. Π. Τ. Δ. καὶ Συντρ. εἰς Νίσσαν. Σᾶς ἐνεγράψαμεν. — κκ. Ε. Δ. εἰς Σμύρνην, Τ. Κ. Δ. εἰς Ταϊνάνιον, Α. Φ. Α. εἰς Ἀλεξάνδρεια, Α. Ε. Π. εἰς Κάθρον, Α. Μ. εἰς Ἀγχιάλον. Τὰ αἰτηθέντα ἀπεστάλησαν. — κ. Α. Σ. εἰς Ἀλεξάνδρεια. Συμμορφώθημεν εἰς ὅλα — κ. Π. Α. εἰς Ὀδησσόν. Ἐστάλη. — κκ. Τ. Σ. εἰς Βελγρᾶδιον, Σ. Κ. εἰς Νικολαίφ. Τούς ὑποδείχεντας

ἡμῖν ἐνεγράψαμεν. — κ. Η. Τ. Κ. εἰς Πρακλειον. Νομίζομεν, ὅτι τὸ νέον δέσιμον δὲ Σᾶς ἀρέσθαι περισσώτερον. — κ. Γ. Ζ. Γ. εἰς Μιτυλήνην. Θὰ Σᾶς ἀποσταλῶσι. — κ. Α. Ζ. εἰς Βιτάλια. Οἱ αὐτόθι κκ. Ἀδ. Μ. θα σᾶς δώσωσι τὰς αἰτηθείσας πληροφορίας. — κκ. Κ. εἰς Ἱεροσόλυμα. Τοῦτο δυστυχῶς εἶνε ἀκατάλληλον διὰ τὸ ἡμέτερον φύλλον. Ἄς σταίη ἄλλα τινα δοκιμῶν του, ἀπλοῦστερόν τι ὅμως ἔχοντα ὡς θέμα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. Θεόδωρος Ἀφεντούλης, πρῦτανις τοῦ Ἑθνικ. Πανεπιστημίου (μετὰ εἰκόνας). — Ἡ παράστασις τοῦ Φιλοκτήτου ἐν Ἀθήναις ὑπὸ Ἀλεξάνδρου Ρ. Ραγκαβῆ. — Ῥωμαῖος καὶ Ἰουλιέττα ὑπὸ Σπυριδῶνος Παγανέλη. — Σαφῶ (μυθιστορία ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς ἀρχαιότητος — συνέχεια). — Ἀθηναῖκα Χρονικά ὑπὸ Ἀριστοτέλους Π. Κουρτίδου. — Τὰ τελευταῖα συμβάντα ἐν Γαλλίᾳ (μετὰ τεσσάρων εἰκόνων). — Πανακοθήκη, ἡτοὶ ἐρημίαι τῶν εἰκόνων. — Ποικίλα. (Νέον ἀντισηπτικὸν φάρμακον. — Ἡ τέχνη τῆς εὐτυχίας κατὰ Μαντεκάζαν. — Ἡ αὐτὴ τοῦ Αὐτοκράτορος τῆς Ῥωσίας. — Χρησιμότης τοῦ ἀνθρωπίνου δέρματος.) — Ἐπιστήμη καὶ Καλλιτεχνία. (Ἡ εἰς τὰ σχολεῖα τῆς Σιατίστης εὐεργετικὴ δωρεὰ τοῦ κ. Τραπεζῆ ὑπὸ Α. Ε. Μέγα.) — Βιβλιοθήκη. — Τὸ νέον μουσεῖον τῆς Λειψίας (μετὰ εἰκόνας). — Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Θεόδωρος Ἀφεντούλης (ἐν σελ. 17). — Ὁ Λαυρέντιος καὶ ἡ Ἰουλιέττα. Εἰκὼν τοῦ Θ. Βόρος (ἐν σελ. 21). — Ἡ ἔπαυσις Ταίριο ἐν Σάν Ρέμο (ἐν σελ. 25). — Οὐτῶν, Φλοκέ, Γοβλέ καὶ Φλουράνς (ἐν σελ. 28).

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neus Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.