



ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΗΣ ΚΛΕΙΟΥΣ.

ριετία συνεπληρώθη ἤδη ἀφ' ὅτου ἀνέτειλεν εἰς τὸν δημοσιογραφικὸν ὁρίζοντα ἡ Κλειώ. Τὸ δ' ὄνομα αὐτῆς ὡς Ἑλληνικοῦ οἰκογενειακοῦ ἀναγνώσματος συνεννοῦντος τὸ ἐπαγωγὸν ἐν τοῖς δημοσιεύμασι πρὸς τὸ καλλιτεχνικὸν τῶν εἰκόνων εἶνε ἤδη γνωστὸν, ἴσως δὲ καὶ προσφιλές, πανταχοῦ ἐνθα λαλεῖται ἡ γλῶσσα ἡμῶν ἐν Ἑλλάδι καὶ Τουρκίᾳ καὶ ταῖς ἐν τῇ ξένῃ ἐλληνικαῖς κοινότησι.

Ἐπὶ τῇ εἰσόδῳ τῆς Κλειοῦς εἰς τὸ τέταρτον ἔτος ἡ Διεύθυνσις αὐτῆς ἐκφράζει θερμὰς εὐχαριστίας πρὸς τοὺς συνεργασθέντας εἰς σύνταξιν τοῦ περιοδικοῦ λογίους, πρὸς τοὺς φιλομούσους συνδρομητάς, καὶ τοὺς συντελέσαντας εἰς διάδοσιν τῆς Κλειοῦς ἀπανταχοῦ ἀντιπροσώπους αὐτῆς.

Ἐγκάρδια ὁμοίως ἀποτείνει εὐχαριστήρια καὶ πρὸς τὴν ἐλληνικὴν δημοσιογραφίαν, ἥτις ὁμόθυμος ἐκάστοτε ἐξῆρε τὸ ἔργον, ὅτε μὲν περὶ τῶν δημοσιευμάτων ὅτε δὲ περὶ τῶν εἰκονογραφιῶν τῆς Κλειοῦς εὐφρόνως ἀποφαινομένη, πάντοτε δ' ἐνθάρρυνσιν παρέχουσα, ἥτις ἐν μέσῳ τῶν ἀτρώτων περὶ τὴν ἐκδοσιν τοιοῦτου ἔργου δυσχερειῶν, ἀπέβαινε λίαν πολὺτιμος.

Ἀπὸ τοῦ τρίτου ἔτους ἰδίᾳ ἡ Διεύθυνσις τῆς Κλειοῦς φιλοτιμουμένη νὰ καταστήσῃ τὸ περιοδικὸν τοῦτο ὡς ὅσον τε τελειότερον καὶ μάλλον ἄξιον τῆς πρὸς αὐτὸ ἐπιδεικνυμένης μεζονος ὁσημέραι ἀγάπης τῶν Ἑλληνικῶν οἰκογενειῶν, πολλὰς εἰσῆγαγε τὰς βελτιώσεις.

Τὸ καθ' ἡμᾶς ἔθνος κέκτηται ἀνδρας ἐπιφανεῖς διὰ τῆς ὑπερόχου αὐτῶν φιλολογικῆς ἢ ἐπιστημονικῆς ἀξίας, διὰ τῶν βασιλικῶν πρὸς τὸ Γένος δωρεῶν αὐτῶν, πασιγνώστους ἀνὰ τὸ πανελλήνιον. Τοὺς ἀριστεροτέρους αὐτῶν ἀνδρας ἐπεχειρίσαμεν νὰ ποιήσωμεν καὶ αἰσθητικῶς γνωστοὺς διὰ τῆς δημοσιεύσεως τῶν προσωπογραφιῶν αὐτῶν μετὰ βραχείων ἀλλ' ἐπαρκῶν βιογραφικῶν σημειώσεων.

Ὡστε μετ' οὐ πολὺ ὁ τὴν Κλειὴν φυλλομετρῶν Ἕλλην θὰ ἔχῃ πολὺτιμον λεύκωμα, περιέχον ἄριστα ἐξεργασμένα καὶ πανομοίους τὰς εἰκόνας τῶν πολιτευομένων ἢ ἐπιστημονικῶν καὶ λογιῶν, ποιητῶν ἢ εὐεργετῶν τοῦ ἔθνους, ὧν τὸ ὄνομα ἐπισπᾷ τὸν θαυμασμὸν ἢ τὴν εὐγνωμοσύνην, κρύπτεται ἐν τῷ βιβλίῳ. Ἡ ψυχὴν μετὰ μυστικῶν ἐλπίδων, ἡ ἐξαγγέλλεται διατῆρος ὑπὸ τῶν στομάτων, φέρεται περιλαμπρῶς ἐπὶ τῶν πτερύγων τῆς δημοσιογραφίας, ἡ διαδίδεται ὡς παράδοσις ὑπὸ τῶν διεσπαρμένων ἀνὰ τὸ Ἑλληνικὸν προξένων, ἱατρῶν ἢ δικηγόρων ἢ διδασκάλων, μέχρι τῶν ἀπωτάτων χωρίων τῆς Θράκης καὶ Μακεδονίας καὶ Μικρᾶς Ἀσίας, μέχρι τοῦ μικροτέρου Ἑλληνικοῦ νησιδρίου.

Καὶ προσωπογραφίας δὲ ἁλλοδαπῶν ἀνδρῶν ἐδημοσίευσεν καὶ δημοσιεύσει ἡ Κλειώ, ἀνδρῶν παγκόσμιον κεκτημένων φήμην, δυναμένων νὰ συνταράξωσι τὴν γῆν, νὰ κατακλύσωσι δι' αἵματος τὰ χλοάζοντα πεδία, νὰ σκορπίσωσι τὰ δάκρυα καὶ τὸ μαῦρον πένθος εἰς μυριάδας ἀνθρώπων ἢ νὰ παρατείνωσι τὴν εὐτυχίαν, τὴν εἰρήνην καὶ τὰ θέλγητρα τοῦ οἰκογενειακοῦ βίου εἰς χιλιάδας πόλεων καὶ χωρίων· ἐδημοσίευσεν δὲ καὶ δημοσιεύσει ἡ Κλειώ καὶ τὰς εἰκόνας προσώπων, ὧν αἰφνίδιον πολιτικὸν ἢ κοινωνικὸν γεγονός ἀνήγαγεν αἰφνης εἰς μεγάλην περιωπὴν καὶ δυναμένων νὰ ἐπιδράσωσιν ἐπὶ τῆς τύχης τῆς Εὐρώπης, ὡς καὶ τὰς εἰκόνας ἐξόχων ἐν ταῖς τέχναις καὶ τοῖς γράμμασι καλλιτεχνῶν ἢ συγγραφέων, ὧν τὰ ὀνόματα πρέπει νὰ γένωνται καὶ παρ' ἡμῶν γνωστά.

Εἰ καὶ ἀρχῆθεν ἡ Κλειώ πρόγραμμα αὐτῆς εἶχε τὸ νὰ γνωρίσῃ εἰς τοὺς ἀναγνώστας αὐτῆς πᾶν τὸ ὑπὸ ἐπιστημονικὴν ἢ φιλολογικὴν, καλλιτεχνικὴν ἢ κοινωνικὴν ἐποψὴν ἄξιον λόγου ἐν τῇ Ἑσπερίᾳ συμβαῖνον, ἡ Διεύθυνσις αὐτῆς μὴ ἀρκεσθεῖσα εἰς τὸ ἐπιτευχθῆναι ἡγωνισθῆναι νὰ καταστήσῃ τὴν Κλειὴν Ἑλληνικὸν περιοδικὸν οὐ μόνον διότι δι' Ἑλληνικῶν ἐκτυποῦται χαρκατήρων ἀλλὰ καὶ διὰ τὸ περιεχόμενον αὐτοῦ.

Πολλοὶ τῶν συγγρόνων ἑλλήνων λογογράφων καὶ ποιητῶν ἐτίμησαν τὴν Κλειὴν διὰ πρωτοτύπων ἔργων. Θερμὰς ἰδίᾳ ἀπονέμομεν εὐχαριστίας εἰς τὸν κ. Σπυρίδωνα Παγανέλλην, οὗ τὰ πλήρη ἐπικοῦ κάλλους ἔργα ἀπληστώως ἀναγινώσκονται ὑπὸ τῶν ἀναγνώστων ἡμῶν καὶ πρὸς τὸν ἐν Βερολίνῳ φιλέλληνα κ. Ἐγγελ, οὗ τὰ πλήρη ἐλληνομαθείας καὶ εὐφυΐας ἔργα συχνάκις ἐκόσμησαν τὰς στήλας τῆς Κλειοῦς.

Τὸ ὄνομα Ἀθῆναι μετὰ σεβασμοῦ καὶ λατρείας προφέρεται ὑπὸ τῶν θαυμαστῶν τῆς ἐλληνικῆς ἀρχαιότητος ἡμεδαπῶν καὶ ἁλλοδαπῶν· ἀλλ' οὐχὶ μόνον εἰς τοὺς λογίους εἶνε προσφιλέσταται αἱ Ἀθῆναι· ὀπίσω θαλασσῶν καὶ βουνῶν, ἐγγὺς ἢ μακρὰν, ἐντὸς τῶν ὁρίων τῆς Ἑλλάδος ἢ πέραν αὐτῶν Ἕλληνες ὑπὸ ποικίλον ἐνδυμα ὀνειροπολοῦσιν αὐτάς· ἡ καρδίᾳ αὐτῇ τοῦ ἑλληνισμοῦ παλμοὺς καὶ συγκινήσεις διεγείρει ἐν πάσῃ ἐλληνικῇ καρδίᾳ· τὸ μέγα αὐτῶν παρελθόν, ἡ θέσις αὐτῶν ὡς πρωτεύουσος τῆς Ἑλλάδος περιβάλλει εἰς τὰς Ἀθῆνας ἐξοχὸν ἐπισημοσύνην, ἀνάγουσαν αὐτάς εἰς μοναδικὴν πανελλήνιον πόλιν. Τούτου ἕνεκα ἀνέθειμεν εἰς τὸν ἐν Ἀθήναις κ. Ἀρ. Π. Κουρτίδην, νὰ ἐπιστέλλῃ εἰς τὴν Κλειὴν ἐλληνογραφίας ἐξ Ἀθηναίων, ἀναγραφούσας τὰ ἐκάστοτε συμβαίνοντα, τοὺς πόθους, τὰς ἐλπίδας, τὰς θλίψεις, τὰς χαράς, τὰ ἥθη, τὸν καθ' ἡμέραν βίον τῆς ἐξόχου πόλεως. Τὴν ἐντολὴν δὲ ταύτην ἐξεπύρηνωσεν ὁ τακτικῶς ἐπιστέλλων ἡμῖν τὰ „Ἀθηναϊκὰ Χρονικά“ μετὰ τῆς χαρακτηριστικῆς πάσης τῆς δημοσιεύσεως αὐτοῦ· πιμότητος, πρωτοτυπίας καὶ χάριτος, εἰς εὐρύτερον πάντοτε ἀποβλέπων κύκλον ἀναγνώστων.

Τὸ ἰδεῶδες ἡμῶν εἰς ὃ, ἀφειδοῦντες δαπανῶν καὶ μόχθων, τείνομεν εἶνε ν' ἀναδείξωμεν τὴν Κλειὴν κατ' ἐξοχὴν ἀνάγνωσμα τῶν ἐλληνικῶν οἰκογενειῶν. Τὸ γινόμενον εἶνε ἤδη ἐπαρκὲς ἐγγύησις περὶ τοῦ γεννησομένου.

Ἐπὶ τούτοις ἀποτείνομεν καὶ πάλιν τὴν συνήθη πρὸς τοὺς ἡμετέρους Συνδρομητάς παράκλησιν, ὥπως ἀνταποκρίνονται πρὸς τὴν μικρὰν συνδρομὴν ὑποχρέωσιν ἐνωρίτερον τοῦ λοιποῦ, σπεύσωσι δὲ οἱ καθίστατοιοι εἰς τὴν ἀπότισιν αὐτῶν. Τοιοῦτον πολυδάπανον ἔργον προϋποθέτει διπλὴν ἀπὸ μέρους τῶν φίλων αὐτοῦ ὑποστήριξιν, ἥτοι τὴν τακτικὴν πληρωμὴν καὶ τὴν συμπαθῆ πρὸς ἄλλους φιλομούσους σύστασιν.

Ἐν Λειψίᾳ, τῇ 15./27. Δεκεμβρίου 1887.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. Παῦλος Λάμπρος (μετὰ εἰκόνας). — Αἰφνίδιαι ἀσθένειαι καὶ ἀφύσικοι θάνατοι (κατὰ τὸν ἐν Μονάχῳ καθηγ. Νουβάουμ — τέλος). — Φυλλίδας καὶ Χαριτὸς (Διήγημα ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς ἀρχαιότητος — τέλος). — Ἀθηναϊκὰ Χρονικά ὑπὸ Ἀριστοτέλους Π. Κουρτίδου. — Παναγοδὴνη, ἥτοι ἐρμηνεία τῶν εἰκόνων. — Ποικίλα. (Ὁ διάδοχος Κωνσταντῖνος ἐν Βερολίνῳ. — Ὁ βασιλόπουλος Γεωργίος ἐν Λειψίᾳ. — Πρόδοσις τῆς ὑπερωκεανείου τηλεγραφικῆς συγκοινωνίας. — Ἀλλόκοτοι φροντίδες. — Πρὸς τοὺς φίλους τῆς Κλειοῦς.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Παῦλος Λάμπρος. Ἐξ ἀθηναϊκῆς φωτογραφίας (ἐν σελ. 369). — Ἡ νύξ τῶν Χριστουγέννων. Εἰκὼν ὑπὸ de Crayer (ἐν σελ. 373). — Τὸ ἀγάλμα τῷ Φραγκ. Δεσλ.

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελένη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.