

ΤΑ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΑ ΣΤΕΜΜΑΤΑ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ.

Ἐν πολλαῖς τῆς Εὐρώπης χώραις καὶ ἰδίᾳ ἐν Γερμανίᾳ πᾶς τις, εἴτε ἀνήκων εἰς τὴν τάξιν τῶν εὐπατριδῶν, εἴτε ἀπλοῦς ὢν πολίτης, εἶνε ἐλευθερός νὰ κατασκευάσῃ δι' ἑαυτὸν οἰονδήποτε ἂν θέλῃ οἰκόσημον, ἢ στέμμα, ἢ ἄλλο ἔμβλημα, τῆς δὲ ἀπεριόριστου ταύτης ἐλευθερίας παρατηρεῖται ὅτι γίνεται ἄμετρος χρῆσις, ἢ μᾶλλον εἰπεῖν, κατάχρησις. Λόγου δὲ γενομένου ἐσχάτως ἐν τῇ τέπῳ περὶ τῆς ἀφορήτου ταύτης μαγίας καὶ ματαιοφροσύνης τῆς σημερινῆς κοινωνίας, ἀγόμεθα σήμερον νὰ δημοσιεύσωμεν τὴν εἰκόνα τοῦ στέμματος τοῦ Αὐτοκράτορος, τῆς Αὐτοκρατεῖρας καὶ τοῦ αὐτοκρατορικοῦ διαδόχου τῆς Γερμανίας, προεδέοντες συγχρόνως καὶ ὀλίγας τινὰς περιγραφικὰς σημειώσεις.

Τὸ στέμμα τοῦ Αὐτοκράτορος Γουλιέλμου φέρει σχῆμα παραπλήσιον πρὸς τὸ τῶν βυζαντινῶν στεμμάτων κατὰ τοὺς μεσαιωνικοὺς χρόνους. Ἐσώθεν κολποῦται ὁ πύλινος καὶ περίε αὐτοῦ εἶνε ὀκτὼ ἀσπίδες κατὰ σειρὰν τεθειμέναι, ὧν τὸ χεῖλος κάτωθεν μὲν ἀποτελεῖ εὐθείαν γραμμὴν, ἄνωθεν δὲ σχηματίζει τόξον. Ἐπὶ τῶν ἀσπίδων διὰ πολυτίμων λίθων εἶνε κατεσκευασμένοι ἐναλλὰξ ὁ σταυρὸς καὶ ὁ ἀετός. Δύο κῆρκοι διασταυροῦνται ἄνωθεν τοῦ πύλινου καὶ ὑποβάσταζουσιν τὴν αὐτοκρατορικὴν σφαῖραν, ἐφ' ἧς εἶνε ἐμπεπηγμένος ὁ σταυρὸς. Κάτωθεν κρέμονται δύο πλατεῖαι καὶ χρυσοποίκιλτοι ταινίαι, ἐφ' ὧν εἶνε ἐξωγραφημένα διάφορα ἀραβουργήματα.

Τὸ στέμμα τῆς Αὐτοκρατεῖρας εἶνε ἐκ χρυσοῦ κατεργασμένον, καὶ πεποικιλμένον πλουσιοπρεχέως δι' ἀδαμάντων καὶ βουβινίων, φέρει δὲ καὶ τοῦτο δύο ὄνωθεν διασταυρουμένους κῆρκους, ἐφ' ὧν ἐπαναπαύεται ἡ αὐτοκρατορικὴ σφαῖρα καὶ ἐπ' αὐτῆς σταυρός. Ἐνδοθεν τοῦ στέμματος εὐρίσκειται πύλινον ἐκ χρυσοῦ παρυφασμένον.

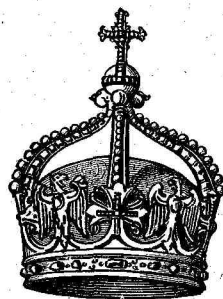
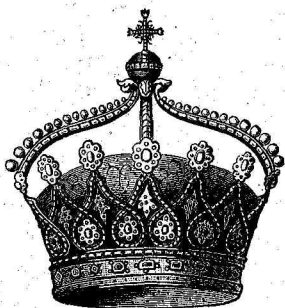
Τὸ στέμμα τοῦ αὐτοκρατορικοῦ διαδόχου φέρει εἰς τὸ κάτω χεῖλος χρυσοῦν γύρον μετωπιῶν, κεκοσμημένον διὰ πολλῶν ἀδαμάντων, ἐπὶ τοῦ γύρου δὲ τούτου ὑφύονται ἐναλλὰξ τέσσαρες σταυροὶ καὶ τέσσαρες ἀετοί,

ἅπαντες φέροντες πολυτίμους λίθους καὶ ἀδάμαντας. Οἱ σταυροὶ χρησιμεύουσιν ὡς ὑποστήριγμα τεσσάρων ἡμικυκλοτερῶν χρυσοῦν καὶ διὰ μαργαριτῶν κεκοσμημένων κρίκων, οἱ ὁποῖοι εἰς τὸν τόπον τῆς συναντήσεως τῶν φέρουσι τὴν αὐτοκρατορικὴν σφαῖραν καὶ τὸν ἐπ' αὐτῆς σταυρόν.

Ταῦτα ἐν ὀλίγοις περὶ τῶν στεμμάτων τῶν τριῶν ἀνωτέρων προσώπων τῆς γερμανικῆς αὐτοκρατορικῆς οἰκογενείας. Τὸ στέμμα τοῦ φέρει ὁ αὐτοκράτωρ ἐν ἐκτάκτοις περιστάσεσιν, ὅτε καὶ σύμπας ὁ οἶκος τῶν Χοενζόλλερν παρίσταται ἐν μεγάλῃ στολῇ, εἰς παρομοίαν δὲ περιστάσεις ἐπικρατεῖ τὸ ἔθος καὶ ὁ αὐτοκρατορικός διάδοχος νὰ φέρῃ τὸ οἰκεῖον στέμμα. Ὑπάρχουσι καὶ ἄλλα στέμματα διὰ τὴν προικηθῆσαν τοῦ διαδόχου καὶ τὰ ἄλλα μέλη τῆς αὐτοκρατορικῆς οἰκογενείας, ἐπίσης ἔχει καὶ ἡ Πρωσσία διὰ τὸν βασιλεῦσιν τῆς ἰδίας βασιλικῆς στέμματος, ὅπερ ἔφερον ὁ Γουλιέλμος πρὶν ἀνακηρυχθῆναι αὐτοκράτωρ.

Ἀλλὰ πρὸς τοὺς θεσαυροὺς καὶ τὰ πολυτελῆ στέμματα, ὅσα ὑπάρ-

χουσιν ἐν τῇ πρωτεύουσιν τοῦ σαξωνικοῦ Βασιλείου, ἐν τῇ „Grünes Gewölbe“ τῆς Δρέσδης, δὲν δύναται νὰ συγκριθῶσι τὰ κοσμήματα καὶ τὰ ἄλλα Βαρύτιμα ἀντικείμενα τῶν ἄλλων γερμανικῶν αὐλῶν. Ἐν Δρέσδῃ κατὰ τοὺς τελευταίους αἰῶνας, ὅτε οἱ βασιλεῖς αὐτῆς ἦσαν καὶ βασιλεῖς τῆς Πολωνίας καὶ ἐξήσχουν μεγάλην ἐπιρροὴν ἐν Εὐρώπῃ, συνήχθη πλοῦτος ἄπειρος, φυλασσόμενος νῦν ἐν ἰδιαιτέρῳ κτιρίῳ καὶ ἐκτιθέμενος κατὰ ὠρισμένας ὥρας καὶ ἡμέρας εἰς τὴν θέαν τοῦ δημοσίου. Πάντες οἱ ξένοι, ἐρχόμενοι εἰς Δρέσδην, δὲν ἀμελοῦσι νὰ ἴδωσι καὶ νὰ θαυμάσωσι τὸ ἄπειρον πλῆθος τῶν ἀδαμάντων καὶ τῶν ἄλλων πολυτίμων λίθων, ὧν μόνῃ ἡ ἀπλὴ θέα ἀπαιτεῖ ἡμέρας ὁλοκλήρους. Οἱ θεσαυροὶ οὗτοι συνθηροῦσθαι αὐτοὶ κατὰ τὴν παραγουμένην ἑκατονταετηρίδα, περιέχουσι δὲ κατὰ τὰς μαρτυρίας τῶν εἰδημόνων τὴν καλλιτέραν καὶ ἐκλεκτοτέραν συλλογὴν ἀδαμάντων καὶ ὅλην τὴν Εὐρώπην.



Προσεγγιζούσης τῆς λήξεως τοῦ ἔτους ὑπενθυμίζομεν εἰς τοὺς καθυστεροῦντας τὴν ἐτησίαν αὐτῶν συνδρομὴν νὰ σπεύσωσι πρὸς ἐκπλήρωσιν τῆς ὑποχρεώσεώς τῶν, ἀποτείνοντες δὲ αὐδὴς τὴν αὐτὴν παράκλησιν καὶ πρὸς ἐκείνους, τῶν ἀναποκρίτων καὶ συνδρομητῶν οἵτινες ἔλαβον καὶ ἰδιαιτέρον ἡμῶν περὶ τούτου γράμμα.

Ἐπειδὴ ἡ „Διεύθυνσις“ τῆς Κλειῶς προτίθεται ἀπὸ τοῦ Δου ἔτους ν' ἀρχίσῃ τὴν δημοσιεύσιν ἐκλεκτοῦ καὶ λίαν ἐπαγωγῶς μυθιστορηματος, διὰ τοῦτο πρὸς ἀποπεράτωσιν μέχρι τέλους τοῦ ἔτους τοῦ ἡδη δημοσιευομένου μακροῦ διηγήματος „Φυλλίδας καὶ Χαριτῶ“, παρέχει εἰς αὐτὸ ἐν ταῖς στήλαις τῆς „Κλειῶς“ μείζονα χῶρον τοῦ ὠρισμένου, περιορίσασα κατὰ τὸ ἐνὶ τὴν δημοσίευσιν ἄλλων ἄρθρων.

κ. Α. Μ. εἰς Ἀγγίλιον. Δι' ἐπιστολῆς Σᾶς ὑποδεικνύομεν καὶ ἄλλον προσφορώτερον καὶ συμπεριωρότερον τρόπον. — κ. Γ. Κ. Ζ. εἰς Φιλίππουπολιν. Τὴν παραγγελίαν Σᾶς ἐσπεύσαμεν νὰ ἐκτελέσωμεν. Ἀλλὰ Σᾶς παρακαλοῦμεν ἐγκαίρως νὰ συνεννοήσῃτε καὶ μετὰ τοῦ παρὰ τῷ αὐτοῦ καταστήματι τῆς Ὁθωμαν. Τραπεζῆς κυρίου Ε. Α. Στ. — κ. Θ. Ε. εἰς Ἀμισόν. Ἀπὸ τοῦ προηγουμένου ἀριθμοῦ ἠρξάμεθα ν' ἀποστέλλωμεν αὐτοῦ τὰ φύλλα, ἐν τῷ διὰ τὸν κ. Π. Μ. δέματι. Ἀναμένομεν εὐαρέστους εἰδήσεις. — κ. Α. Γ. Μ. εἰς Ἀδριανούπολιν. Ἐκ τῆς τελευταίας Σᾶς ἐπληροφόρηθημεν περὶ ὧν, Σᾶς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς ἀκαμάτους ὑμῶν φροντίδας. — κ. Β. καὶ Α. εἰς Θεσσαλονίκην. Πρὸς τὸν κ. Κ. Τ. εἰς Βέρροιν ἀπεστάλησαν τὰ μέχρι τοῦδε ἐκδομένα τεύχη. —

κ. Φ. Ζ. εἰς Σιάτισταν. Τὰ ἔμβλασμα ἐλήφθη καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. Περὶ τῶν λοιπῶν προσεχῶς πλείοτερα. — κ. Τ. Γ. Κ. εἰς Κέρκυραν. Ἐλήφθησαν. Δὲν δὲ λείψωμεν νὰ Σᾶς γράψωμεν καὶ ἰδιαιτέρως. — κ. Κ. Γ. εἰς Γαλάζιον. Ἐλήφθησαν καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. Περὶ τῶν λοιπῶν ἐλήφθη σημειώσεις. — κκ. Ἀδ. Μ. εἰς Βιτάλια. Ἐλάβομεν τὴν ἐπιστολὴν Σᾶς καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς ἐνεργείας Σᾶς. Ἀλλ' ἀπορούμεν πῶς δὲν εἶχον φθάσει εἰς τὴν ἀπὸ πολλοῦ ἐντεῦθεν ἀποσταλμένα τεύχη. — κ. Γ. Κ. εἰς Ἀράδ (Ὀυγγαρίας), κ. Δ. Π. εἰς Τουρίνον, κ. Γ. εἰς Karbitz. Ἐστάλησαν τὰ δειγμάτια κατὰ τὴν ἐπιθυμίαν Σᾶς καὶ ἀναμένομεν εὐαρέστους εἰδήσεις. — κ. Μ. Β. εἰς Ροστόβιον. Τὸ ἔμβλασμα Σᾶς ἐλήφθη καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. Δημήτριος Βικέλας. — Αἱ ἡμέραι τῆς ἐβδομάδος παρὰ τοῖς Ἀραβί τοῦ Χρ. Παπαδοπούλου, δικαστοῦ ἐν Κύπρῳ. — Φυλλίδας καὶ Χαριτῶ (Διήγημα ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς ἀρχαιοφύτου. — συνέχεια). — Τὸ ἐν Βερολίῳ φροντιστήριον τῶν ἀνατολικῶν γλωσσῶν. — Πινάκοθῆκη, ἥτοι ἐμνηστεία τῶν εἰκόνων. — Πουκίλα. (Ἡ ἀσθένεια τοῦ διδόχου τῆς Γερμανίας. — Ἱστορία τοῦ αἵματος. — Τηλεγράφημα τοῦ Αὐτοκράτορος Γουλιέλμου πρὸς ἀπλοὺν διηγόρον. — Ὁ φοιτητικὸς βίος ἐν Ρωσσίᾳ. — „Ἡ γῆ“ τὸ νεώτατον ἔργον τοῦ Αἰμιλίου Ζολᾶ. — Τί κατανοοῦσιν οἱ Παρισιεῖς. — Ἐπιστήμη καὶ καλλιτεχνία. (Τὰ μαθήματα τοῦ ἐν Βερολίῳ ἀρτιστυτάτου „ἀνατολικῶν φροντιστηρίου“. — Ἐκπαίδευσίς βίωσαν ἐν Γερμανίᾳ. — Οἱ γερμανοὶ ἱατροὶ περὶ τῆς νόσου τοῦ αὐτοκρατορικοῦ διαδόχου. — Βιβλιοθήκη. — Τὰ αὐτοκρατορικά στέμματα τῆς Γερμανίας (μετὰ τριῶν εἰκόνων). — Μικρὸ Ἀλληλογράφημα.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Δημήτριος Βικέλας (ἐν σελ. 337). — Κόρη γελῶσα. Εἰκὼν ὑπὸ C. Hom (ἐν σελ. 341). — Ἡ σύζυγος τοῦ ληστοῦ. Εἰκὼν ὑπὸ Σάουερ (ἐν σελ. 345). — Δυσάρεστος συνάντησις (ἐν σελ. 346).

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψία. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψία.