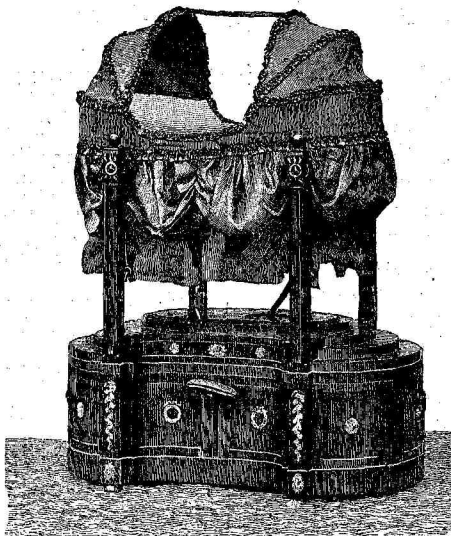


ΑΝΑΜΙΚΤΑ.

Τὸ λίκνον τοῦ αυτοκράτορος τῆς Γερμανίας Γουλιέλμου. Οἱ ἀληθῶς μεγάλοι ὄνδρες περιβάλλονται πάντοτε ὑπὸ ἀκτινοβόλου αἴγλης, οἱ τόποι, οὓς ἐπάτησαν οἱ πόδες των, εἶνε ἱεροὶ καὶ καθηγιασμένοι, τὰ πρόσωπα δὲ καὶ τὰ πράγματα, μεθ' ὧν ἦλθον εἰς συνάφειαν, λαμβάνουσι καὶ αὐτὰ μέρος τῆς λατρείας καὶ τοῦ σεβασμοῦ, ἐν αἰσθάνεται πρὸς ἐκεῖνους ὁ λαός. Διὰ τοῦτο πολλάκις καὶ τὸ μᾶλλον ἀσήμαντα καὶ ἀφανῆ ἀντικείμενα τυγχάνει νὰ διχτηρῶνται μετὰ μεγίστης στοργῆς, ὡς τοῦτο συμβαίνει μετὰ τὸ λίκνον τοῦ σεβαστοῦ μονάρχου τῆς Γερμανίας, εἰς ὃ ὁ ἐννενηκονταεπταετής ἤδη γέρων ἀνεπαύθη ἔτε ἤτο βρέφος, καὶ τὸ ὅποῖον, φυλασσόμενον ἔκτοτε ἐν Βερολίῳ, παραδέτομεν σήμερον ἐν εἰκνὴ ἐνταῦθα.

Περὶ τοῦ Εὐγενίου Σκριβ, τοῦ γονιμωτάτου γάλλου κωμωδιοποιῦ, διηγείται ὁ συνεργάτης αὐτοῦ Λεγκλουβὲ τὰ ἑξῆς: Ἡμέραν τινὰ ἦλθε πρὸς αὐτὸν ὁ συγγραφεὺς λίαν θλιβεροῦ τινος καὶ μελαγχολικοῦ δράματος, μετὸν σκοπὸν νὰ τὸ ἀναγνώσῃ ὅλον ἐμπροσθέν του. — „Λοιπόν, ποῖαν γνώμην ἔχετε;“ ἠρώτησεν ὁ συγγραφεὺς μετὰ τὴν πρώτην πράξιν. — „Ἐξακολουθεῖτε τὴν ἀνάγνωσιν!“ ἀπήντησεν ὁ Σκριβ. Ἡ ἀνάγνωσις ἐξακολουθεῖ καὶ ὅσον προχωρεῖ, ἄλλο τόσον δραματικωτέρα καὶ τραγικωτέρα γίνεται ἡ ὑπόθεσις, ἐν ᾗ τὸ πρόσωπον τοῦ ἀκροατοῦ βαδμηδὸν ἰαυρύνεται καὶ ὁ γέλως μύλις συκρατεῖται. Ἐκπεπληγμένος ἐπὶ τῷ ἀπροσδοκίῳ τούτῳ ἀποτελέσματι δὲν γνωρίζει τί νὰ ὑποδέσῃ ὁ συγγραφεὺς καὶ ἐκ τῆς ταραχῆς του μόλις τραυλίζει τὰς λέξεις, ἐν ᾗ ὁ Σκριβ

ἐκρήνυται εἰς ἀκράτητον γέλωτα, ἀναφωνῶν „Εἶνε γὰρ ν' ἀποθάνῃ κἀνεῖς ἀπὸ τὰ γέλωτα!“ — Ἀρκεῖ! ἀρκεῖ!“ ἀπαντᾷ ὁ προσβληθεὶς δραματοποιὸς „βλέπω ὅτι τὸ ἔργον μου δὲν εἶνε καλόν!“ — „Δὲν εἶνε καλόν; Ἀπ' ἐναντίας, θαυμάσιον, λαμπρόν!“ ἔχει ὅλα τὰ προσέκτα τοῦ ἀληθῶς κωμικοῦ. Φαντάζομαι τὸ πρωταγωνιστοῦν πρόσωπον τὸν Ἀρνὰ καὶ δὲν ἤμπορᾷ νὰ κρατηθῇ ἀπὸ τὰ γέλωτα!“ Ὁ Σκριβ ὅμως διαρκούσης τῆς ἀναγνώσεως ὑπὸ τοῦ συγγραφέως εἶχεν ἐν τῷ νῷ του τροποποιήσει τὸ δράμα καὶ μετὰ τὸ πέρας τοῦ πενταπράκτου καὶ ἀηδοῦς ἀναγνώσματος εἶχε γεννηθῇ ἡ μονόπρακτος καὶ ἀξιόλογος κωμωδία: „La Chanoinesse“.



— Εἰς τῶν ἀνωτέρων ἐπαλλήλων τοῦ παρισιανοῦ ὀγειονομικοῦ γραφείου ὑπελόγι-σεν, ὅτι ἡ πρωτεύουσα τῆς Γαλλίας τρέφει εἰς τοὺς κόλπους τῆς ἀπειροπληθεῖς ποντικούς. Τοὺς περιέργους του ὑπολογισμοὺς ἔκαμεν ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ ἀριθμοῦ τῶν κατ' ἔτος ἐν ταῖς δημοσίαις σφαγαίαις καὶ ταῖς ἀγοραῖς σφαζομένων ποντικῶν, συμποσσομένων κατὰ μέσον ὄρον εἰς 1,720,000, παραδέχεται δὲ ὅτι ἐν Παρισίοις ὁ ὀλικὸς πληθυσμὸς τῶν ποντικῶν ἀνέρχεται εἰς 2 ἑκατομύρια καὶ 500 χιλιάδας!

— Ἐν ταῖς στήλαις τῶν εἰδοποιήσεων αὐτοῦ γαλλικὸν τι περιοδικὸν περιέχει καὶ τὴν ἑξῆς ὑξιοπερίεργον αἴτησιν: „Ζητεῖται συντόκτης, ἔχων τὴν ἱκανότητα νὰ ἀρσκήνῃ εἰς ὅλους τοὺς ἀναγνώστας καὶ εἰς σελιδοποιούς, ὥστε δύναται νὰ ταξιδετῇ τὸν χάρτην τοιουτοτρόπως, ὥστε καθενὸς ἡ εἰδοποίησις νὰ ἔρχεται εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ φύλλου, ἢ εἰς τὴν ἀκρὰν τῆς τελευταίας σελίδος“.

ἔξῃς ὑξιοπερίεργον αἴτησιν: „Ζητεῖται συντόκτης, ἔχων τὴν ἱκανότητα νὰ ἀρσκήνῃ εἰς ὅλους τοὺς ἀναγνώστας καὶ εἰς σελιδοποιούς, ὥστε δύναται νὰ ταξιδετῇ τὸν χάρτην τοιουτοτρόπως, ὥστε καθενὸς ἡ εἰδοποίησις νὰ ἔρχεται εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ φύλλου, ἢ εἰς τὴν ἀκρὰν τῆς τελευταίας σελίδος“.



κ. Ι. Κ. Α. εἰς Ταϊγιάνιον. Τὸ ἔμβασμα ὑμῶν ἐλήφθη. Μυρίας ἐκφράζομεν ὑμῖν εὐχαριστίας. — κ. Φ. Α. Σ. εἰς Σμύρνην, Γ. Ρ. εἰς Βραβίαν, Ν. Σ. εἰς Παρισίους. Ἐλήφθησαν καὶ Σὰς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Α. Δ. Α. εἰς Κωνσταντινὴν, καθ. Ε. Κ. εἰς Ἀθήνας. Ἐλήφθησαν καὶ Σὰς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Π. Β. εἰς Καβάλλον. Τὴν ὑμετέραν συνδρομὴν ἐλάβομεν παρὰ τῆς ἐνταῦθα ἀξιοτίμου Κας Π. Ν. — κ. Ι. Μ. εἰς Λευκωσίαν. Σὰς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς πληροφορίες. Τόσω τὸ χειρότερον διὰ τοὺς ἀνήκοντας μὲν εἰς ἀξιοσέβαστον καὶ εὐπρόληπτον τάξιν, μὴ δεικνύοντας δὲ ἀνάλογον ἀνατροφὴν. Τὴν παραγγελίαν Σας ἀπεστεύλαμεν καὶ εὐχόμεθα ἡ ἐκλογὴ τοῦ φιλομάτου γερμανοῦ φίλου μας νὰ τύχῃ τῆς ἀρεσκείας Σας. — κ. Π. Α. Τ. εἰς Τραπεζοῦντα. Ἀτυχῶς δὲν δυνάμεθα. Ἐὰν τοῦτο ἦτο δυνατόν πρὸ πολλοῦ ἤδη θα ἐξετελέετο. — κ. Ι. Γ. Ι. Γ. εἰς Σπέτσας. Περὶ μὲν τοῦ ἔνος ἀναγινώσκετε ἐν τῷ μετὰ χεῖρας φυλλαδίῳ, ὅσον δ' ἀφορᾷ εἰς τὸ ἔτερον ἐπιφυλασσόμεθα ἐν εὐδέτῳ χρόνῳ. — κ. Μ. Ε. εἰς Ἀννόβερον. Κυρίως ἀντεπτελλόντα μέλη δὲν λέγονται, ὡς ἡμεῖς, σφαλέντες βέβαια, ἐγράψαμεν ἐν τῇ βιογραφίᾳ τοῦ σεβαστοῦ Καθηγητοῦ. Καλὸς τῶν τοιούτων γνώ-

στης ἐβεβαίωσεν ἡμᾶς, ὅτι ὁ τύπος τοῦ παρεχομένου διπλώματος ἔχει ὡς ἑξῆς: „socium ordinarii cooptavit“, ὅπερ σημαίνει: „τακτικὸν προσέλιτο ἐταῖρον“. Ταῦτα χάριν τῆς ἀπαιρητήτου περὶ τὰ τοιαῦτα ἀκριβολογίας. — κ. Χρ. Π. εἰς Βαρύσια. Ἐλήφθησαν, σὰς εὐχαριστοῦμεν καὶ θὰ φροντίσωμεν τὰ δέοντα. — κ. Α. Μ. εἰς Ἀγγίαν. Σὰς εὐχαριστοῦμεν θερμῶς διὰ τὴν μερίμναν ὑπὲρ τοῦ ἡμετέρου φύλλου. Ἡ περισπούδαστος ἐπιστολὴ τοῦ ἀοιδίμου ἀνδρὸς μᾶς ἦτο ἤδη ἀπὸ πολλοῦ γνωστὴ. Θὰ τὴν δημοσιεύσωμεν ὅμως ἐν εὐδαιμονίᾳ χρόνῳ, ὅταν πάλιν ζωηρότερον ἀνακινήθῃ τὸ ζήτημα. — κ. Θ. Ι. εἰς Μόναχον. Ἡ ῥῆσις ἐνθυμίζει ὁμοίαν τοῦ Γαμβέττα, ἀπαντήσαντος εἰς ἐρωτήσαντα αὐτόν, ποῦ εἶνε τάχα τὸ παράσημόν του: „Εγὼ δὲν ἔχω, ὡς μὴ δεχθεὶς τὰ προσενεχθέντα μοι, ἀλλ' εἰς τοὺς ἄλλους δύναμαι νὰ προμηθεύσω ὅσα καὶ ὅταν θέλω“. — κ. Φ. Ζ. εἰς Σιάτισταν. Πρὸς τοὺς ὑποδειχθέντας ἡμῖν κ. Ἀδ. Θ. Α. ἐν Θεσσαλονίκῃ ἐστεύλαμεν τὰ αἰτηθέντα, συνοδευόμενα ὅμως καὶ μετὰ τινων παρατηρήσεων. — κ. Π. Σ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Ἡ παραδρομὴ ἐγένεν ἐκ μέρους τοῦ διεκπεραιωτοῦ. Τὰ αἰτηθέντα ἀπεστάλησαν. — κ. Χ. Π. Α. εἰς Ἀντι-

γόνην (τῆς Προποντίδας). Θα συμμορφωθῶμεν. — κ. Γ. Τ. εἰς Νεάπολιν (Μιραμβέλλου, Κρήτης). Ἡ μὲν ποικιλικὴ μηχανὴ μόνη τιμᾶται 37,50 φρ. μετὰ τῆς βαπτομηχανῆς δὲ ὁμοῦ ἀντὶ 200 φράγκ. Ἡ ποικιλικὴ συσκευή δύναται μόνον ἐνταῦθα νὰ προσαρμοσθῇ εἰς τὴν βαπτομηχανήν, ἡ ὁποία ὡς ἐκ τούτου πρέπει νὰ ὑποστῇ τροποποιήσεις τινάς. Περὶ τῶν λοιπῶν Σας αἰτημάτων θὰ Σὰς γράψωμεν προσεχῶς. — κ. Γ. Ζ. εἰς Φιλιππούπολιν. Ἐμάθομεν ἐν τῷ μεταξύ παρὰ τοῦ ἐν Κωνσταντινῇ κ. Θ. Β., ὅτι οἱ ἀποσταλέντες τόμοι οὔτε ἐκεῖ ἐφθάσαν, ἔνεκα τούτου ἀμέσως ἐκάμομεν τὰς δεούσας παραστάσεις εἰς τὸ ἐνταῦθα ταχυδρομεῖον καὶ ἐλπίζομεν ταχέως νὰ λάβῃ πέρας ἡ ὑπόθεσις. — κ. Γ. Κ. εἰς Ὁδησσόν. Ἐλήφθησαν καὶ Σὰς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Γ. Α. Α. εἰς Ἀρμαβήριον. Ὁ ζητηθεὶς θαλασσογραφικὸς χάρτης, εἰδικῶς πρὸς χρῆσιν τῶν ἐν ταῖς ναυτικαῖς σχολαῖς σπουδάζοντων, ἐμάθομεν ὅτι ὑπάρχει ἐκδεδομένος ἐνταῦθα, ἅμα δ' ὡς λάβωμεν περὶ αὐτοῦ δετικωτέρας πληροφορίας θὰ φροντίσωμεν νὰ συμμορφωθῶμεν πρὸς τὴν δέλησιν τοῦ φίλου Σας. — κ. Γ. Ρ. εἰς Μιτυλήνην. Πρὸς διευκλύνειν ὑμῶν μετεχειρισθῆμεν καὶ αὐτὸς τὸ ἴδιον μέσον, ὅπερ καὶ πρὸ τινος.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. Ὁ Ἑλληνισμὸς τοῦ μέλλοντος, ὑπὸ * Φ. — Παιδαγωγικαὶ τινες ἰδέαι τοῦ Γκαίτε ἐκ τῶν πρὸς τὸν Ἐκερμαν διαλόγων του. — Φυλλίδας καὶ Χαρίτα (Διήγημα ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς ἀρχαιότητος — συνέχεια). — Ἀθηναῖκα Χρονικά ὑπὸ Ἀριστοτέλους Π. Κουρτίδου. — Πινυκοθήκη, ἥτοι ἐρμηνεία τῶν εἰκόνων. — Ποικίλα. (Τὸ διαβατήριον τοῦ Δορέ. — Κέρδη τῆς Σάρας Βερνάρ. — Ἀνέκδοτα περὶ Κρούπ. — Ἐπιστήμονες γυναῖκες. — Τί ἐστὶ „τυποθέτης“.) — Ἐπιστήμη καὶ καλλιτεχνία. (Ὁ προϋπολογισμὸς τῆς ἐν Βερολίῳ Ἀκαδημίας τῶν Ἐπιστημῶν. — Ἡ πριγκίπισσα Στεφανία ὡς συγγραφεύς. — Νέα ἔργα τοῦ ζωγράφου Μέντσελ. — Εἰσοδήματα ἀγγλῶν ποιητῶν καὶ συγγραφέων.) — Βιβλιοθήκη. — Ἀνάμικτα (μετὰ εἰκόνων). — Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Ἀλφρέδος Κρούπ (ἐν σελ. 273). — Ἡ γυνὴ ἐν Μαρόκκῳ. Εἰκὼν ὑπὸ τοῦ de Madrazo (ἐν σελ. 277). — Κινεζικὴ λέσχη ἐν Ἀγίῳ Φραγκίσκῳ (ἐν σελ. 281). — Ἡ αὐτοῖς „Κινεζικὴ συνοικία“ (ἐν σελ. 284).

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελένη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.