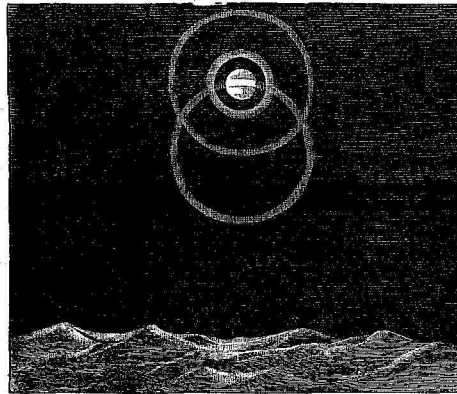


ΠΕΡΙΕΡΓΟΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙ ΤΟΝ ΗΛΙΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗΝ.

Τῇ 7. Ἰανουαρίου τοῦ ἐνεστώτος ἔτους ἐπεκράτει ἐν Ἑρισμῶν τοῦ Κολοράδου ἀσύνθηδες ψυχὸς καὶ οἱ κάτοικοι ἀπόλλυοντο ἐν τῷ θανάτῳ διότι καὶ τὴν μεσημβρίαν ἀκόμη τὸ θερμόμετρον ἐδείκνυε 12° κάτωθεν τοῦ μηδενικοῦ. Καὶ ἐν τούτοις, παρ' ὅλην τὴν κακοκαιρίαν καὶ τὴν ψυχρότητα τῆς ἀτμοσφαίρας ἄνδρες, πάντες, καὶ γυναῖκες καὶ παιδιά τῆς πόλεως ἐκείνης, ἔσπευδον κατὰ τὰς μετὰ μεσημβρίαν ὥρας ἔξω τῶν θυρῶν καὶ ἔστρεφον ἐκθαμβοὶ τὰ βλέμματα πρὸς τὸν οὐρανόν, ὁπότεν ὁ ἥλιος παρήγγεε δαυμάσιόν τι ἀληθὺς θέαμα. Περιβαλλόμενος ὑπὸ κρίκου, ἔχοντος ὅλα τὰ χρώματα τῆς ἱριδος, ἐξέπεμψεν ὁ δίσκος τοῦ ἡλίου τὰς ἀκτῖνας του πρὸς τὴν χιονοσκεπὴ ἐπιφάνειαν τῆς γῆς. Ἐτερον λαμπρὸν φῶς ἐφαίνετο παραλλήλως σχεδὸν πρὸς τὸν ὀρίζοντα, ἐξετείνετο μέχρι τοῦ ἡλιακοῦ δίσκου καὶ ὅπου συνήντα τὸν πολυχρῶμον κύκλον ἐλαμπον ἕτεροι δύο ἥλιοι. Τέλος ἐσχηματίσθη καὶ ἑτέρα μεγάλη πολυχρῶμος ἴρις, διασχίζουσα τὸν ἥλιον εἰς τὸ μέσον. Τὸ φαινόμενον τοῦτο διήρκεσε μέχρι τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου, ἐπανελήφθη δὲ τὸ αὐτὸ λαμπρὸν θέαμα τὸ ἑσπέρας, ὅτε ἀνέτειλεν ἡ σελήνη. Ἡ παρατεταμένη ἡμῶν εἰκὼν δεικνύει τὸ φωτεινὸν φαινόμενον περὶ τὴν σελήνην.



Τὸ παράδοξον τοῦτο θέαμα, τὸ ὁποῖον παρατηρήθη καὶ ἐξ ἄλλων μερῶν τοῦ Κολοράδου καὶ ἐξηγγήθη κατὰ πολλοὺς καὶ διαφόρους τρόπους, ἐγένετο καὶ ἄλλοτε ὁρατὴν, τῇ 15. Σεπτεμβρίου τοῦ 1851 ἐγγὺς τῆς Γενεύης, ὅπου οἱ ἀπλούστεροι τῶν χωρικῶν κατελήφθησαν ὑπὸ φρίκης πιστεύσαντες, ὅτι ἐτετραπλασιάσθη ὁ ἥλιος ἐπὶ τῷ σκοπῷ τοῦ νὰ καταφλέξῃ τὴν γῆν. Οἱ φυσικοὶ καὶ οἱ μετεωρολόγοι ἀπὸ πολλοῦ ἐξηκρίβωσαν τὴν αἰτίαν τοῦ φαινομένου τούτου καὶ ἀπέδειξαν, ὅτι τοῦτο καὶ πάντα τὰ ὁμοίομορφα πρὸς τοῦτο παράγονται ἐκ τῆς θάλασσης τοῦ φωτὸς εἰς μικροὺς κρυστάλλους ἐκ πάγου, αἰωρομένους εἰς τὰ ὑψηλότερα στρώματα τῆς ἀπεψυγμένης ἀτμοσφαίρας. Καὶ ὅτι πράγματι τὸ λαμπρὸν τοῦτο θέαμα προκαλεῖται κατὰ τὸν τρόπον τοῦτον, ἐπέτυχε τέλος καὶ ὁ φυσιοδίφης Brewster ν' ἀποδείξῃ διὰ πειραμάτων. Ἐπὶ τινος ὑαλίνης πλῆκτος ἀπεκρυστάλλωσε λεπτὴν καὶ διαφανὲς στρώμα διαλύσεως στυπτηρίας καὶ μετὰ τοῦτο ἐκράτησε τὴν πλῆκτα μεταξὺ τοῦ ἡλίου καὶ τῶν ὀφθαλμῶν του. Καὶ πράγματι εἶδε κεχρωματισμένους κύκλους περὶ τὸν δίσκον τοῦ ἡλίου, οἱ ὁποῖοι εἶχον μεγάλην ὁμοιότητα πρὸς τοὺς παρατηρηθέντας ἐν τῷ αἶθρα κατὰ τὴν 7. Ἰανουαρίου.



κ. Σ. Κ. εἰς Νικολάεφ, Πανιερ. Ἀρχιεπίσκοπ. Ὑβρονικίου κκ. Δ. εἰς Τοῦζλα, Ε. Ο. εἰς Σουέζ, Ι. Π. εἰς Εὐπατορίαν, Δ. Ν. Μ. εἰς Φιλίππουπολιν, Γ. Α. Α. εἰς Ἀρμαβήριον, Π. Σ. καὶ Α. Σ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Ἐλάβομεν τ' ἀποσταλέντα καὶ Σὰς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Ι. Κ. Τζ. εἰς Καβάλλαν. Σὰς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς ὑμετέρας πληροφορίες. Εἶνε ἄλλως φυσικὸν τὰ διάφορα ἄτομα διαφόρως νὰ ἔχωσιν ἀνεπτυγμένον καὶ τὸ καλλιτεχνικὸν αὐτῶν αἰσθημα. — Κ. Α. Ν. Τσ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν (Ρωμανίας). Περὶ τῆς ὑφ' ὧν ζητουμένης μηχανῆς ἐφροντίσαμεν καὶ δὲ Σὰς γράψωμεν προσεχῶς, δὲ προσδεσώμεν δὲ καὶ τινὰς ἄλλας ὁδηγίας περὶ τῆς χρήσεως αὐτῆς. — κ. Γ. Ρ. εἰς Μιτυλήνην. Τὴν παραγγελίαν Σας ἀνεδέξαμεν ἤδη εἰς τὸ ἐνταῦθα κατὰστημα τοῦ κ. Ι. Δ. Ν. — κ. Γ. Κ. Ζ. εἰς Φιλίππουπολιν. Ἐντεῦθεν οὐδεμίαν συνῆν παραδρομὴν. Ἐρευνήσατε αὐτοῦ καὶ δὲ εὐρήσθη ποῦ ἐγκτεται τὸ λάθος. — κ. Ι. Δ. Κ. εἰς Πέτρυμον. Ἐλάβομεν τὴν ἐπιστολήν Σας καὶ Σὰς εὐχαριστοῦμεν ἐν τοῦ προτέρου διὰ τὰ λοιπὰ. — κκ. Σ. καὶ Κ. εἰς Σάντην. Σὰς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὴν εὐγενῆ Σας πρότασιν καὶ δὲ συμμορφωθῶμεν προθύμως πρὸς αὐτήν. — κ. Φ. Δ. Γ. εἰς Ἀθήνας. Θὰ Σὰς ἀπαντήσωμεν μετ' ὀλίγας ἡμέρας. — κ. Θ. Β. εἰς Κωνσταντινούπολιν. Ἐλήφθησαν καὶ τὰ αἰτηθέντα ἀπεστάλησαν αὐθημερόν. — κ. Φ. Ζ.

εἰς Σιάτισταν. Εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς πληροφορίες Σας. Πρὶν δ' ἔτι λάβωμεν τὸ γράμμα Σας εἶχε γνωστὴ ἡ μεγαλόφωνος καὶ πατριωτικὴ δωρεὰ τοῦ ἡμετέρου συμπολίτου κ. Ι. Τραπεζιτῆ πρὸς τὰ σχολεῖα τῆς πατρίδος μας, τὰ ὅποια εἰς τὸ ἐξῆς βεβαίως δ' ἀνακτησώσι τὴν ἀρχαίαν των ἀκμὴν καὶ δ' ἀναδείξωσιν ἀγλαοὺς καρποὺς πρὸς ὠφέλειαν τῆς ἰδιαίτης ἡμῶν πατρίδος. — κ. Ε. Α. Μ. εἰς Ροστόβιον. Συνεμορφωθῶμεν, ὡς βλέπετε. — κ. Δ. Η. εἰς Θεσσαλονίκην. Τὸ δηλωθὲν ἐλήφθη. — Δεσποινίδι Ζ. Γ. εἰς Μιτυλήνην. Μέχρι τῆς σήμερον δὲν ἐλάβομεν τὰς δεούσας πληροφορίες, μετὰ τοῦ αἰτηθέντος περιοδικοῦ. — κ. Β. Δ. Β. εἰς Σωζούπολιν. Τοῦ λοιποῦ ἀποσταλήσονται τὰ τεύχη κατὰ τὴν νέαν Σας διεύθυνσιν. Ἡ „πλυντικὴ μηχανή“ εἶνε ἤδη ἐν χρήσει. Περὶ δὲ τῆς ἀξίας αὐτῆς δὲ Σὰς γράψωμεν ἰδιαίτερως. Περὶ τῆς ἄλλης Σας παραγγελίας ἐφροντίσαμεν τὰ δέοντα. — κ. Ν. Μ. εἰς Βιέννην. Ἀπορροῦμεν πῶς, ἐπὶ τὸσον χρόνον ἐν τῇ αὐστριακῇ πρωτεύουσῃ διατρίβοντες, δὲν κατορθώσατε μέχρι τοῦδε ἐν τινὶ Μουσείῳ ἢ ἐν ἄλλῃ τινὶ καλλιτεχνικῇ ἐκθέσει, ἢ ἐν καλλιτεχνικῇ τινὶ καταστήματι, οἷον εὐμοιρεῖ βεβαίως ἡ ἡμετέρα μεγαλοπόλις, νὰ ἰδῆτε καὶ νὰ δαυμάσητε τὰ ἀριστοτεχνήματα τοῦ χρωστήρος τοῦ Alma Tadema. Ὁ περιφανὴς οὗτος ζωγράφος ἐφιλοτέχνησε τὰς εἰκόνας,

δι' ὧν ἐκοσμήθησαν τὰ κάλλιστα τῶν ἔργων τοῦ Γεωργίου Ἑβερς, ἐξωγράφησε δὲ καὶ ἄλλα σημαντικώτατα ἔργα, ὧν ἡ ὑπόθεσις εἶνε εἰλημμένη ἐκ τοῦ δημοσίου καὶ ἰδιωτικοῦ βίου τῆς ἐλληνικῆς ἀρχαιότητος καὶ τῶν ὁποίων διανοεῖται σὺν τῷ χρόνῳ νὰ δημοσιεύσῃ ὀλίγα τινὰ καὶ ἡ διεύθυνσις τῆς „Κλειῶς“. — κ. Ζ. Ν. εἰς Ρώμην. Τὸ βιβλίον ἐξεδόθη πρὸ μικροῦ, δὲ συγγραφεὺς αὐτοῦ εἶνε γνωστὸς καὶ ἐξ ἄλλων ἔργων φιλολογικῶν, ἰδίᾳ δὲ διηγημάτων, ὧν ἡ ὑπόθεσις εἶνε εἰλημμένη ἐκ τῆς ἐλληνικῆς ἀρχαιότητος. Εὐπαιδευτος ἡμῶν συνεργάτης μᾶς ὑπεσχέθη νὰ γράψῃ σύντομον περὶ τοῦ ἀνωτέρου βιβλίου κρίσιν. Ὁ γεραμνικὸς τύπος καὶ πρὸ πάντων οἱ περὶ τὰ φιλολογικὰ ἀσχολούμενοι Γερμανοὶ πολλαχῶς σχολιάζουσιν αὐτό. Εὐχάριστον συμπτῶμα εἶνε ὅτι ἀπὸ τινος ἢ κοινῆ ἐνταῦθα περὶ Ἑλλάδος καὶ Ἑλλήνων γνώμῃ ἐλαβε βελτίονά τινα τροπὴν.

Τοὺς ἀπανταχοῦ φιλικῶς ἀντιπροσωπεύοντας ἡμᾶς ὡς καὶ τοὺς ἀπ' εὐθείας ἐγγραφεύς συνδρομητὰς παρακαλοῦμεν νὰ σπεύσωσι πρὸς ἀποστολὴν τῶν καθυστερουμένων συνδρομῶν των, ἀφ' οὗ μάλιστα ἀπὸ πολλοῦ ἤρχισε καὶ ἡ δευτέρα ἐξαμηνία, ἧς ἐξεδόθη ἤδη καὶ 5^{ος} (ἤτοι 17^{ος}) ἀριθμὸς.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. Κωνσταντῖνος Ζάππας, ὁ μέγας τῆς Ἑλλάδος πολίτης. — Ἰγνιὴν τῆς φωνῆς, ἥτοι περὶ διαίτης καὶ μορφώσεως αὐτῆς. — Ἡ τέχνη τοῦ ὕπνου. — Φυλλίδας καὶ Χαρίτα (Διήγημα ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς ἀρχαιότητος — συνέχεια). — Ἀθηναῖκα Χρονικά ὑπὸ Ἀριστοτέλους II. Κουρτίδου. — Πινυκοδόμησις, ἥτοι ἐρμηνεία τῶν εἰκόνων. — Ποικίλα. (Οἱ ἐγγληματῖαι ἐν Ἰσπανίᾳ. — Τὸ ριπίδιον τῆς Ἀδελφίνας Πάττη. — Ἰδιότητες τοῦ εὐκαλύπτου. — Τὴ ἀναγινώσκον σήμερον οἱ Ἀγγλοὶ. — Οἱ ῥωστικοὶ σιδηρόδρομοι. — Μία ἐπιστολὴ πρὸς τὸν στρατάρχην Βλὺξερ. — Οἱ βοτανικοὶ κῆποι ἀνὰ τὴν ὑφήλιον.) — Ἐπιστήμη καὶ καλλιτεχνία. (Ἡ ἐξάπλωσις τῆς φθίσεως διὰ τῶν μυιδῶν. — Ἱστορία τῆς στενογραφίας. — Τὸ ἐπὶ τοῦ παρόντος δημοφιλέστατον μελόδραμα. — Διεθνὴς σύλλογος φοιτητῶν ἐν Βερολίῳ.) — Βιβλιοθήκη. — Περιεργον φαινόμενον περὶ τὸν ἥλιον καὶ τὴν σελήνην (μετὰ εἰκόνας). — Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Κωνσταντῖνος Ζάππας, μέγας τῆς Ἑλλάδος πολίτης (ἐν σελ. 257). — Ἡ Χαρτομάντις. Κατὰ τὴν ἐλαιογραφίαν τῆς Βαλλῆς Moes (ἐν σελ. 261). — Στρώσις σιδηροδρόμου διὰ τῶν παρθένων δασῶν τῆς Ἀμερικῆς (ἐν σελ. 265). — Πῶς γεννᾶται μία πόλις ἐν Ἀμερικῇ (ἐν σελ. 268).

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χόρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.