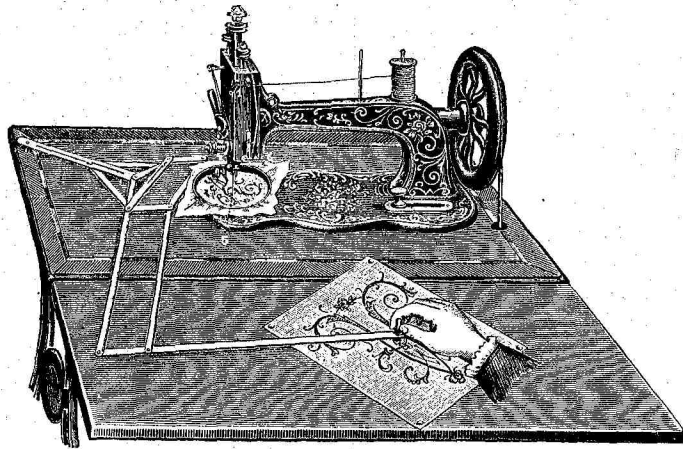


ΕΦΕΥΡΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ. ΜΗΧΑΝΗ ΡΑΨΙΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΚΕΝΤΗΜΑΤΟΣ.

Εν τινι ἐπαρχίᾳ τῆς Σαξωνίας, ὀνομαζομένη Φόκτλανδ, ἀμύζει ἀπὸ τινος βιομηχανία τις, λίαν ἐνδιαφέρουσα τὰς γυναῖκας καὶ ἀντραγωνιζομένη μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας πρὸς τὴν ἐργασίαν τῶν χειρῶν τῶν. Ἐν τῇ χώρᾳ ταύτῃ ὑπάρχουσι δηλαδὴ πολυάριθμα καὶ μεγάλα ἐργοστάσια, ἐν οἷς διὰ μηχανῶν κατασκευάζονται παντὸς εἴδους κεντήματα, κατ' οὐδὲν ὑπολείπομενα ἐκείνων, τὰ ὅποια ἐπιξοργάζεται καὶ ἡ δεξιότερα γυναῖκα ἐχει.

Ἀπὸ τινος ἑμῶς συνέλαβον τὴν ἰδέαν νὰ συνδυάσωσι τὴν ῥαπτομηχανὴν μετὰ τῆς ποικιλικῆς συσκευῆς καὶ τὰ πρὸς τοῦτο γεγόμενα πειρίσματα ἐστέρθησαν ὑπὸ τελείας ἐπιτυχίας, οὕτως ὄψετε τὴν σημερινὴν ἔχουσαν μηχανὴν, εὐαπόκτητον διὰ πᾶσαν οἰκογένειαν καὶ δυναμένην νὰ παραγάγῃ καὶ τὰ τελειότερα κεντήματα. Δὲν κατορθώματα εἰς τὰς λεπτομερείας τῆς κατασκευῆς τοῦ μικροῦ τούτου μηχανήματος, διότι αὐταὶ ἤθελον καταπονήσει τὰς ἡμετέρας ἀναγνωστρίδας, αἱ ὅποιαί προτιμῶσι νὰ μάθωσιν ὅποια τις εἶνε ἡ χρῆσις καὶ ἡ πρακτικὴ αὐτοῦ ἀφέλεια.

Τὴν συσκευὴν ταύτην δύναται τις νὰ προσαρμόσῃ πρὸς πᾶσαν οἰανδήποτε ῥαπτομηχανὴν, ἐξαιρέσει τῶν κατασκευαζομένων κατὰ τὸ σύστημα τοῦ Wheeler καὶ Οὐλσῶν. Συνίσταται δέ, ὡς δεικνύει τοῦτο ἡ παρατεθειμένη εἰκὼν, ἐκ συστήματος τροχιῶν, εἰς ἃς εἶνε προσηρμοσμένοι μοχλὸς, ἀποτελούμενος ἐκ κινήτων κανόνων καὶ φέρων εἰς τὸ τελευτικὸν αὐτοῦ ἄκρον γραφίδα. Ἐν τῇ τεχνουργίᾳ ὁ μοχλὸς οὗτος φέρει τὸ περιεργον ὄνομα „Παντογράφος“ καὶ χρησιμεύει εἰς σμίκρυνσιν τῶν εἰκόνων καὶ σχεδιασμάτων. Τὸ πρᾶγμα καθίσταται εὐεξήγητον, ἐὰν παρατηρήσωμεν τὴν εἰκόνα Ἐμπροσθὲν μας ἔχουσαν ἐν μέγα Α' ἐὰν τὴν ἐν τῇ μηχανῇ βελόνην ἀντικαταστήσωμεν διὰ λεπτοῦ μολυβδοκονδύλου, μεταφθεροῦμεν ἀμέσως τὸ γράμμα ἐπὶ τοῦ ὑπὸ τὴν βελόνην ὑφίστατος εἰς μικρότερον σχῆμα. Ἀπαιτεῖται δὲ πρὸς τοῦτο νὰ σύρωμεν μόνον τὸ κονδύλιον, τὸ



ὅποιον κρατεῖ ἡ χεὶρ, ἀνάθεν τῶν γραμμῶν τοῦ μεγαλοσχήμου σχεδίου, τὸ αὐτὸ πράττομεν καὶ ὅταν θέλωμεν νὰ κεντήσωμεν. Περνῶμεν τὸ βράμμα εἰς τὴν μηχανὴν καὶ ἐπὶ τοῦ πρὸ ἡμῶν σχεδίου μετακινῶμεν τὸ κονδύλιον ἀπὸ τοῦ ἐνὸς σημείου εἰς τὸ ἄλλο, ὡς ἂν νὰ ἤθελομεν νὰ κεντήσωμεν ἡμεῖς. Ἐν τῷ μεταξύ ἑμῶς ἡ ῥαπτομηχανὴ κινεῖται, καὶ ἐπὶ τοῦ ὑφάσματος παρουσιάζεται μετ' ὀλίγου ἔτοιμον τὸ κεντήμα, ἐξᾴκις μικρότερον τοῦ ἀρχικοῦ σχεδιασματος.

Ἡ ἐργασία αὕτη εἶνε εὐκολωτάτη, καὶ εἶνε ἐν συγκρίσει πρὸς τὰς ἄχρι τοῦδε μεθόδους τοῦ κεντῶν πολλὰ πλεονεκτήματα.

Δὲν εἶνε ἀνάγκη πλέον ἐφ' ἐνὸς ἐκάστου τεμαχίου ὑφάσματος, μανδύλου π. χ., προηγουμένως ν' ἀντιγράφωμεν διὰ μελάνης τὸ σχέδιον καὶ ἔπειτα νὰ κεντῶμεν τὰ ἄρα ἀρκεῖ μόνον ἐν δεξιᾷ διὰ νὰ κεντήσωμεν ὅσα θέλωμεν ἀντίεστα.

Ἐπειδὴ δὲ προσέτι κατὰ τὴν ἐργασίαν δὲν παρακολουθοῦμεν διὰ τοῦ βλέμματος τὸ κεντήμα, ἀλλὰ τὰς μεγάλας γραμμὰς τοῦ σχεδίου, εὐνόητον εἶνε ὅτι διὰ ἐξουδετερωθῆ ὅλως διόλου ἢ τῶς τόσον βλαβερὰ ἐπιρροὴ τῆς λεπτῆς ταύτης ἐργασίας ἐπὶ τῶν ὀφθαλμῶν.

Καὶ ἐν τῷ ζητήματι τῆς ποιότητος τῆς ἐργασίας ἡ μηχανὴ αὕτη δὲν ὑπολείπεται τῶν ἀνθρωπίνων

χειρῶν, δύναται δὲ νὰ χρησιμοποιηθῇ καὶ εἰς τὸ ἐμβάλωμα ὀπῶν εἰς ἀπαρόρηχα.

Τὴν κατασκευὴν αὐτῆς ἀνάβην ἐν τῶν μεγαλειτέρων ἐργοστασίων τῆς Λειψίας, ὅπου καὶ ἠδυνήθημεν ἐξ ἰδίας ὄψεως νὰ πεισθῶμεν περὶ τῶν ἀρετῶν τοῦ ἐφευρηματος τούτου τῆς μηχανικῆς πρὸς ἀνακούφισιν τῶν ἄβρων χειρῶν τῶν γυναικῶν. Ἀλλὰ πρὸ τῆς προσαρμογῆς αὐτῆς πρέπει ἡ ῥαπτομηχανὴ νὰ ὑποστῇ μικρὰν τινα μεταβολήν, τὴν ὅποیان δύναται νὰ διεξαγάγῃ πᾶν κατὰστημα ῥαπτομηχανῶν, ἀνευ τῆς ἐλαχίστης βλάβης τῆς μηχανῆς.



Μετὰ λύτης γνωστοποιῶμεν ἐκείνοις ἐκ τῶν ἡμετέρων Συνδρομητῶν, ὅσοι δὲν κατέβαλον ἔτι μετὰ τὴν πάροδον τῆς ὄλης πρώτης ἐξαμηνίας τὴν δεκάφραγμα αὐτῶν συνδρομῆν, ἕτι δ' ἀνακοπῇ ἢ πρὸς αὐτοὺς ἀποστολῇ τοῦ φύλλου. Τὸ μέτρον τοῦτο, ἐπιβαλλόμενον ὑπὸ τῶν βαρυτάτων πρὸς ἔκδοσιν δαπανῶν, ἐφαρμοσθήσεται τοῦ λοιποῦ ἀπαρεγκλίτως καὶ ἀνεξαίρετως πρὸς πάντας τοὺς κ. κ. Συνδρομητὰς, διὰ νὰ προληφθῇ νέα ἐκπρόθεσμος ἔκδοσις, ἣν μόλις μετὰ διετίμη καὶ πλέον κατορθοῦμεν νῦν μετ' ἀλληπαλλήλους δυσίας νὰ ἀποκαταστήσωμεν εἰς τὴν πρώτην καὶ πρέπουσαν χρονικὴν ἰσορροπίαν.

κ. Ν Μπ εἰς Ζαχαρτσί. Ἀπεστάλησαν Ὑμῶν — κ. Δ. Α. Οἱ. εἰς Βένι-Σουέφ. Τὸ ἐμβασμὶ Σας ἐλήφθη καὶ ἐξετελέσθη ἡ παραγγελία Σας. Ἐν τῇ ἐπιστολῇ μας θὰ Σας γράψωμεν ἔκτενως. — κ. Τ. Γ. Κ. εἰς Ἰωάννινα. Ἐλήφθη ἡ ἐπιστολὴ Σας μετὰ τῶν ἐν αὐτῇ καὶ ἐσημειώσαμεν τὰ δέοντα. — κ. Γ. Κ. Ζ. εἰς Φιλίππουπολιν. Παρακαλοῦμεν νὰ συνεννοηθῆτε πρὸς τὸν αὐτόθι κύρ. Ἄλφ. Γ. Μ. — κ. Π. Α. καὶ Ἰ. Π. εἰς Εὐπατορίν. Ἀναμένομεν ἀπάντησιν — κ. Γ. Α. εἰς Τέλλιν (Διγί-πτου). Πρὸ τινος Σας ἀπεστείλαμεν τόμους, περὶ

ἂν Σας γράφομεν ἰδιαιτέρως — κ. Ι. Μ. εἰς Βιέννην. Ἡ εἰκὼν τὸν Βερολίνον πρεσβευτοῦ τῆς Ἑλλάδος κ. Ἀγγέλου Βιάχου δημοσιευθήσεται ἐν τῷ προσεχῇ τεύχει. — κ. Ἀδ. Αὐδ. εἰς Κωνσταντινούπολιν, Β. καὶ Α. εἰς Θεσσαλονικίην, Γ. Γκ. εἰς Βιέννην, Π. Σ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Ἐληφθησαν καὶ Σας εὐχαριστοῦμεν. — κ. Β. εἰς Ἀθήνας. Σας ἐνεγράψαμεν καὶ ἀπεστείλαμεν ὑμῖν τὴ μέρη τοῦδε ἐκδεδωμένα τεύχη. — κ. Κ. Π. εἰς Σόφειαν. Ἐληφθησαν καὶ Σας εὐχαριστοῦμεν. Τὰ περιεχόμενα λαμβάνετε μετὰ τὸ προσεχές ταχυδρομῆτον. — κ. Ἀδ. Χ. Φ. εἰς Βελγίον. Παρακαλοῦμεν τὸ ἀντίτιμον νὰ ἐπιδώσῃτε τῷ αὐτόθι κ. Ι. Σ. — κ. Ι. Δ. Ι. εἰς Τ. Μαγουρέλιον. Ὡς βλέπετε ἐλάβομεν ὑπὸ σημείωσιν. — κ. Α. Σ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Πιστεύομεν νὰ πεισθῆτε ἕτι ἡ ἀναβολὴ αὕτη ἐγενεν αὐτόθι. Κατὰ τὰλλα συννεμοφώθημεν. — κ. Ε. Κ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Καὶ ἐν ἄλλῳ Ἄρθ. ἐγνωρίσαμεν ὑμῖν τὴν παραλαβὴν τοῦ ἐμβασματος Σας — κ. Ι. Μ. εἰς Λευκωσίαν. Κατ' αὐτὰς ἐχομεν ἐπιστολὴν παρὰ τοῦ κ. Ἀδ. Σας, ἐν τούτοις ἀναμένομεν νεώτερον. — κ. Η. Κ. καὶ Σύντρο. εἰς Σμύρνην. Τὰς αἰτηθείσας σειρὰς ἀπεστείλαμεν. — κ. Δ. Ε. εἰς Κωνίπολιν. Ἡ γνώμη τοῦ Γερμανοῦ Κάμπτε φαίνεται ἡμῖν περι-

ληπτικώτερα καὶ πρακτικώτερα: „Οἱ ἄνθρωποι εἶνε δύο εἰδῶν, κακοὶ καὶ καλοί. Πρέπει νὰ χαίρεται μόνον τοὺς πρώτους μακρόθεν, ἂν συμπεση βέβαια νὰ τοὺς γνωρίσωμεν, νὰ συναναστρεφώμεθα δὲ τοὺς δευτέρους καὶ ὅταν ἀκόμη οἱ μᾶλλον ἀνυπερβλητοὶ κοινωνικοὶ φραγμοὶ μᾶς χωρίζωσιν ἀπ' αὐτῶν.“ — κ. Ο. Ε. εἰς Ἰνέπολιν. Διότι ἡ τύχη δὲν ἐνεργεῖ πάντοτε ἀνευ τῆς ἀδείας μας, ἔλεγεν ἀρχαῖος σοφός.

Πολυπράγμων. Ὁ μακαρίτης Paul Bert κακίζων πρὸ δικτατείας τοῦ Ἰησοῦτα ἀπὸ τοῦ βήματος τῆς γαλλικῆς βουλῆς, ἀνέφερον ὅτι ὡς ἐξῆς ἐσκέπτοντο αὐτοὶ ἐπὶ τοῦ προκειμένου: „προκειμένου εἶτε περὶ τῆς πίστεως, εἶτε περὶ ἠθῶν, ἐπιτρέπεται ἐκάστῳ νὰ ἀκολουθήσῃ γνώμην, ἥς ἡ πρακτικὴ πιθανότης φαίνεται αὐτῷ βεβαιότερα καθ' ἡν στιγμὴν ἐνεργεῖ. Τοῦτο τὸ λεγόμενον πιθανὰ περιπτώσεις.“

Φιλομαθεῖ. Καὶ τοῦτο ἀνήκει εἰς τὸν Γαμβέτταν, εἰπόντα ἐν τῇ γαλλικῇ βουλῇ: „Ὅταν ἐξετάζεται ζήτημά τι, δέον νὰ ὁρῶμεθα ἀπὸ σταθεροῦ καὶ ἀπαρασαλεύτου σημείου, καθότι ἀνευ τούτου αἱ συζητήσεις γίνονται ἐν ἀόριστῳ καὶ εἰς οὐδὲν ἀπολήγουσιν.“

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. Δημήτριος Βερναρδάκης. — Ἐαρινὰ ἡμέρᾳ ἐν Ἑλλάδι ὑπὸ Φρειδερίκου Θεοδώρου Vischer (συνέχεια). — Ὁ Ὀρφεὺς καὶ ἡ Εὐρυδικὴ ὑπὸ Σπυριδῶνος Παγανέλη (μετὰ εἰκόνας). — Οἱ δύο Φίλοι (Διήγημα — συνέχεια) — Πινακοθήκη, ἥτις ἔρμηγεῖ τῶν εἰκόνων. — Ποικίλα. (Οἱ χρυσοὶ γύμοι τοῦ Πάπα. — Τὸ μέγεθος τοῦ κινεζικοῦ Τεγγους. — Ὁ κολοσσὸς τῆς Ῥόδου. — Τὰ δημόσια τῶν κρατῶν χρέη. — Στατιστικαὶ πληροφορίαι περὶ πυκνότητος τοῦ πληθυσμοῦ ἐν τῇ Ἑλλάδι. — Ἀνεύχοντο τοῦ βασιλικοῦ ζεύγους τῆς Ἰταλίας.) — Ἐπιστήμη καὶ καλλιτεχνία. (Ἡ δύναμις τῆς καρδιάς. — Νέον εἶδος κλειδοκρυμφοῦ. — Ἡ μέθοδος καὶ τὸ νέον ἴδρυμα τοῦ Παστέρ. — Ἀνασκαφαὶ ἐν Συβάρει. — Οἱ καλλιτεχνικοὶ θησαυροὶ τοῦ Ῥότσιδ. — Νεαὶ ἐπιστολαὶ τοῦ Λεῖβνίτιου.) — Βιβλιοθήκη. — Ἐφευρέσεις καὶ ἀνακλύψεις. Μηχανὴ ραψίματος καὶ κεντήματος (μετὰ εἰκόνας). — Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Δημήτριος Βερναρδάκης (ἐν σελ. 193). — Ὁ Ὀρφεὺς καὶ ἡ Εὐρυδικὴ. Εἰκὼν ὑπὸ Βασιλείου Π. Βερσαγίν (ἐν σελ. 196 — 197). — Πόθος. Εἰκὼν ὑπὸ Ἰωσήφ Zenisek (ἐν σελ. 201). — Μετὰ τὴν κωπηλασίαν. Εἰκὼν ὑπὸ Ε. Ραβέλ (ἐν σελ. 204).

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψία. — Χάρτες ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Σμαρבוύργου. — Μελένη Frey & Sening, ἐν Λειψία.