

ΣΥΡΜΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ.

Οἱ ἑαρινοὶ συρμοὶ ἀπὸ πολλοῦ ἔφερον εἰς φῶς κομποπρεπέστατα εἶδη πύλων, οἵτινες ὡς ἐκ τῆς ἐλαφρότητός των εἶνε κατάλληλοι νὰ φορεθῶσι καὶ τὸ θέρος. Οἱ πλείστοι τούτων κατασκευάζονται κατὰ τὸ ἥμισυ ἐκ ψιᾶθου καὶ καντίλλας, ἐκ λεπτῶν τριγῶν ἱπποῦριδος καὶ ἐκ ποικιλοχόρου ψιᾶθου, εἶνε δὲ λίαν εὐκαμπτοι καὶ μαλακοὶ καὶ δύνανται νὰ προσλάβωσι πᾶν οἰονδήποτε σχῆμα, ἐπιτήδειον ν' ἀποτελέσῃ ἁρμονίαν πρὸς τὸ πρόσωπον τῆς φορέουσας. Αἱ παρυφαὶ τῶν πύλων τούτων εἶνε ἀπλάι καὶ ἀπέριττοι.

Καὶ ἐν πρώτοις τὸ στρογγυλοειδὲς σχῆμα προτιμᾶται εἰς τοὺς πύλους, οὓς φέρουσι συγχρόνως μὲ ἐνδυμασίας ταξειδίων, περιπάτων καὶ ἐπισκέψεων. Αἱ ἡλικιωμέναι κυρίαι ἐκλέγουσιν αὐτοὺς ὕσον τὸ δυνατόν μικροτέρους καὶ χαμηλοτέρους εἰς χροῖμα φαῖον, βαθύφαιον ἢ μέλαν καὶ τοὺς περικοσμοῦσι δι' ὁμοιοχρῶν περῶν, ταινιῶν ἢ τριχάπτων, ἀποφεύγουσι δὲ μετὰ πάσης ἐπιμελείας τὰ ἄνθη καὶ τὰ ζωηρῶς κεχρωματισμένα πτερά.

Εἰς τὰς νεανίδας ὅμως καὶ εἰς τὰς νεαρὰς τὴν ἡλικίαν κυρίας ἐξ ἐναντίας εἶνε ἐπιτετραμμένον νὰ φέρωσι πᾶν οἰονδήποτε εἶδος πύλων, ὅπερ ἤθελε ταῖς ἀρέσει· δύνανται νὸ φορῶσι τὸν λεγόμενον *κυνηγετικὸν* πύλον, ἢ τὸν λεγόμεν, *Grande Mademoiselle*, τὸν *Boléro* ἢ τὸν τυρολικὸν μετὰ τῆς αὐτῆς ἐλευθερίας, ὥπως καὶ τὸν μικρόσχημον ἀμαζονικὸν καὶ τὸν πλατύτατον γύρον ἔχοντα ποιμενικὸν πύλον.

Οἱ αὐτὰ τὰ σχήματα εἶνε καινοφανῆ καὶ κομψότατα. Τὰ πλείστα δ' ἐξ αὐτῶν διακρίνονται ἀπὸ τῶν τοῦ παρελθόντος ἔτους μόνον διὰ τοῦ ὀλίγου πρὸς τ' ἄνω ἀνεστραμμένου γύρου καὶ διὰ τῆς διαφόρου παρυφῆς των. Εἰς παρισκευὴν τῶν στρογγύλων πύλων μεταχειρίζονται χονδρὰ πλέγματα ψιᾶθου ἰταλικῆς, ἢ λεπτὰ πάντων τῶν εἰδῶν καὶ τῶν χρωμάτων. Οἱ λίαν μικροὶ πύλοι *capote* ὁμοιάζουσι μᾶλλον πρὸς μικρὰς *σκούφιας*, παρὰ πρὸς πύλους. Τούτους δὲ παρυφαίνουσι κυρίως διὰ χρυσοποικίλων τριχάπτων, καὶ ἄνωθεν τοῦ

μετώπου εἰς τὸ μέσον προσαρμόζουσι πρὸς τελειοτέραν τοῦ ὕλου διακόσμησιν, μικρὰς δεσμίδας ἄνθεων. Τοιαῦτα παλῖδια λαμπρότατα καὶ πολυτελέστατα κατασκευάζει τὸ ἐν Παρισίοις διάσημον

βαπτικὸν καὶ συρμικὸν κατάστημα τῆς *Madame Hélène*, 20 rue des Pyramides. Ἐπ' αὐτῶν δὲν παρατηρεῖ τις πλέον πτηνὰ ἢ τὰς πολυχρώμους αὐτῶν πτέρυγας, ἀγαπῆτόν αὐτοὺς στολισμόν, ἀλλὰ μικρὰς δεσμίδας ἐξ ἐρυθρῶν καὶ μικρῶν ῥόδων καὶ γερανίων, ἢ ὀλίγας τινας ἀνεμῶνας συμπεπλεγμένας μετ' ἄνθεων ἑαρινῶν. Καὶ εἰς τοὺς πύλους τούτους, ὅπως καὶ εἰς τοὺς κυκλοτερεῖς, εἶνε ἐν χρήσει ὡς στολισμός αἱ κοσύμβαι, ἀλλ' αἱ ταινίαι αὐτῶν ἔχουσιν ἄλλο, διάφορον παρὰ οἱ πύλοι χροῖμα.

Ἰπάρχει δὲ καὶ ἕτερόν τι εἶδος, λεγόμενον πύλος „*Manon*“ ἐκ πρασινοβαφοῦς ὑδῶνης καὶ ποικιλιμάτων ἐξ ὁμοιοχρόου μετὰξῆς, κοσμούμενος δὲ διὰ φαῖν ἢ ἡλεκτροχρῶν κοσμημάτων, καλουμένων *noeuds à la diable*.

Ἐν τέλει δὲ τῶν συντόμων τούτων περὶ πύλων σημειώσεων παρατηροῦμεν, ὅτι ἡ κατὰ τὰ προηγούμενα ἔτη τῶσον προσφιλὴς εἰς τὰς γυναῖκας τοῦ συρμοῦ ῥωσικὴ βλοῦζα πάλιν ἀνέδυσεν ἐκ τῆς ἀφανείας καὶ ἔγινε τοῦ συρμοῦ. Κεντήματα ἐκ Βενετίας ἐπικοσμοῦσι τὸν κορμὸν αὐτῆς καὶ τὴν καθιστάσι χαριέστατον ἔξωράισμα τῆς κατ' οἶκον ἐνδυμασίας. Κατὰ τὰς θερμὰς δὲ ἡμέρας τοῦ θέρους ἡ οἰκοδόσποινα δύναται νὰ φέρῃ αὐτὴν καὶ ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς ὑποδοχῆς.

Καὶ ταῦτα μὲν περὶ τῶν κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας συρμικῶν νεωτερισμῶν ὅσον ἀφορᾷ εἰς τοὺς πύλους. Παρεθέσαμεν δὲ ἐνταῦθα καὶ ἐν σχετικῶν ὑπόδειγμα ἐν εἰκόني, ἐφ' οὗ βλέπουσιν αἱ φίλαι ἡμῶν ἀναγνωστρίαι πτηνῶν, ἔχον ἀναπεπταμένας τὰς πτέρυγας του. Καθὼς καὶ ἐν τῇ προηγυθέντι τεύχει εἵπομεν, τὰ εἶδη ταῦτα τῆς ἀνακοσμήσεως τῶν πύλων ἐνέχουσι καὶ κινδύνους, ἐπειδὴ πρὸς διατήρησιν τῶν πτηνῶν μεταχειρίζονται οὐσίας ἐπιβλαβεῖς καὶ δηλητηριώδεις, διὰ τοῦτο συμβουλευόμεν τὰς ἡμετέρας κυρίας ν' ἀποφεύγωσιν αὐτά.



κ. Γ. Ι. Τσ. εἰς Ἁγίον Νικόλαον (Κρήτης). Ἡ ἐπιστολή σας ἀπεστάλη εἰς Λονδίνον. — κ. Γ. Κ. εἰς Τραπεζοῦντα. Ἐλάβομεν ὑπὸ σημείωσιν καὶ διὰ σῆς εἰδοποιήσωμεν περὶ τῆς παραλαβῆς. — κ. Κ. Α. Κ. εἰς Ῥοστόβιον. Ἐκ τῶν γραφομένων σας πειθόμεθα, ὅτι πρωτόκουστα ἀληθῶς συμβαίνουσιν αὐτοὶ πράγματα. — κ. ἀδελ. Δ. εἰς Κωνσταντινῶν. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν ἐπὶ ταῖς φιλικαῖς ὑμῶν ἐκδουλεύσεσι. — κ. Ι. Β. εἰς Ῥόδον. Ἐνεγράψαμεν τοὺς νέους καὶ τὰς σειράς, ἐὰν δὲν τὰς ἔχετε λάβει προηγουμένως, διὰ τὰς λάβετε μετὰ τοῦ παρόντος τεύχους. — κ. Ι. Φ. εἰς Θεσσαλονίκην. Ἐλπίζομεν ὅτι ἐλάβετε ἐν τῷ μεταξύ τὸ περιεχόμενον παρὰ τῶν αὐτῶν ἐπιστατῶν μας· ἄλλου χρώματος

περικαλυμματα τοιαῦτα δὲν ἔχομεν, πρὸς τὸ παρὸν τοῦλάχιστον. — κ. Π. Α. εἰς Ὁδησσόν. Εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς φιλόφρονας ἡμῶν κρίσεις. Χαίρομεν δὲ ὅτι ἀπεδέχθητε καὶ τὰς ἰδέας μας. Τοῦ Πούσκιν διηγήματα μετεφράσθησαν εἰς τὴν ἑλληνικὴν ὀλίγιστα, τῷ Τουργένιεφ ὅμως ἐκ τῶν μικροτέρων ἔργων τρία ἐδημοσιεύθησαν ἐν τῇ „Κλειῷ“, ἐν ἐν τῇ „Ἐβδομάδι“, πρὸ διετίας, καὶ οὐκ ὀλίγα ἄλλα, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, διηγημάτια καὶ „πεζὰ ποιήματα“ ἐν τῇ „Ἐφημερίδι Ἀθηνῶν“ καὶ ἄλλα. — κ. Α. Μ. εἰς Φιλίππουπολιν, Θ. Β. εἰς Κωνσταντινῶν, Σ. Φ. Σ. εἰς Σεβαστούπολιν. Ἐλάβομεν καὶ σῆς ἐκφράζομεν τὰς εὐχαριστίας μας. — κ. Ι. Φ. εἰς Χίον. Καὶ τὸ πνεῦμα ἔχει τὴν ἀξίαν

του, ἀλλ' ἡ ὕλη ἐπικρατεῖ εἰς τὸν κοσμον καὶ αὐτὴ ἔχει πᾶσαν τὴν δύναμιν. Ἐντὸς ὀλίγου πλείονα δι' ἐπιστολῆς. — κ. Ν. Ι. Δ. εἰς Πειραιᾶ. Ἀπὸ πολλοῦ στεροῦμεθα εἰδήσεών σας. — κ. Δ. Μ. εἰς Ναύπλιον. Τὰ ζητούμενα διὰ σῆς ἀποστείλωμεν καὶ διὰ σῆς γράψωμεν ἐν καιρῷ τῷ δέοντι. — κ. Γ. Κ. εἰς Κίον. Δι' ἐπιστολῆς ἀπηγγέλλομεν ὑμῖν. Ἐλπίζομεν δ' ὅτι θ' ἀποδεχθῆτε τὴν παράκλησίν μας. — κ. Π. Ι. Κ. εἰς Γένουαν. Ἐσημειώσαμεν τὴν προσεχῆ ἐν Βουένος-Ἀϊρες διεύθυνσίν σας. Σᾶς εὐχόμεθα καλὸ ταξίδιον! — κ. Γ. Α. εἰς Ἀρμαθέριον. Πρὸ τίνος ἐγράψαμεν ὑμῖν διὰ μακρῶν περὶ πολλῶν ἐνδιαφερόντων ὑμᾶς ζητημάτων.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. Φερδινάνδος Λεσσέφ (μετὰ εἰκόνας). — Αἱ ἐμπορικαὶ ὁδοὶ πρὸς τὴν Ἀνατολὴν καὶ τὰς Ἰνδίας. — Ἀρχαιολογικά. Αἱ ἐν Λάρνακι τῆς Κύπρου ἀνασκαφαὶ ὑπὸ Χρ. Παπαδοπούλου. — Οἱ δύο Φίλοι (Διήγημα — συνέχεια). — Τὸ ἄνθος τοῦ ἔρωτος. — Πινακοθήκη, ἥτοι ἐρμηγεῖα τῶν εἰκόνων. — Ποικιλία. (Ἡλικία τῶν ὧν. — Ὁ γάμος τοῦ Λεσσέφ. — Ἡ φωνὴ τοῦ διαδόχου τῆς Ῥωσίας. — Ἡ ἐν Παρισίοις δημοπρασία τῶν βασιλ. ἀδελφάντων. — Περίεργοι συμπτώσεις. — Ἡ δρόσος τοῦ Μαΐου.) — Ἐπιστήμη καὶ καλλιτεχνία. (Ὁ Δωδὲ περὶ Ῥιχάρδου Βάγνερ. — Περὶ τοῦ σχηματισμοῦ τῶν νεφῶν. — Αἱ κηλίδες τοῦ ἡλίου. — Παῖδες αὐτόχειρες). — Συρμικὴ ἐπιθεώρησις (μετὰ ἐνός ὑποδείγματος). — Μικρὰ Ἀλληλογραφία. **ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ.** Φερδινάνδος Λεσσέφ. Ἐκ παρισιανῆς φωτογραφίας (σελ. 113). — Ἡ βασιλικὴ ἐπαυλὶς Σινάτα ἐν Ῥωμανίᾳ (σελ. 117). — Προκομμένη κόρη. Εἰκὼν ὑπὸ Auberlen (σελ. 121). — Ἡ κρίσις τοῦ Πάριδος (σελ. 124).

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χόρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελένη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.