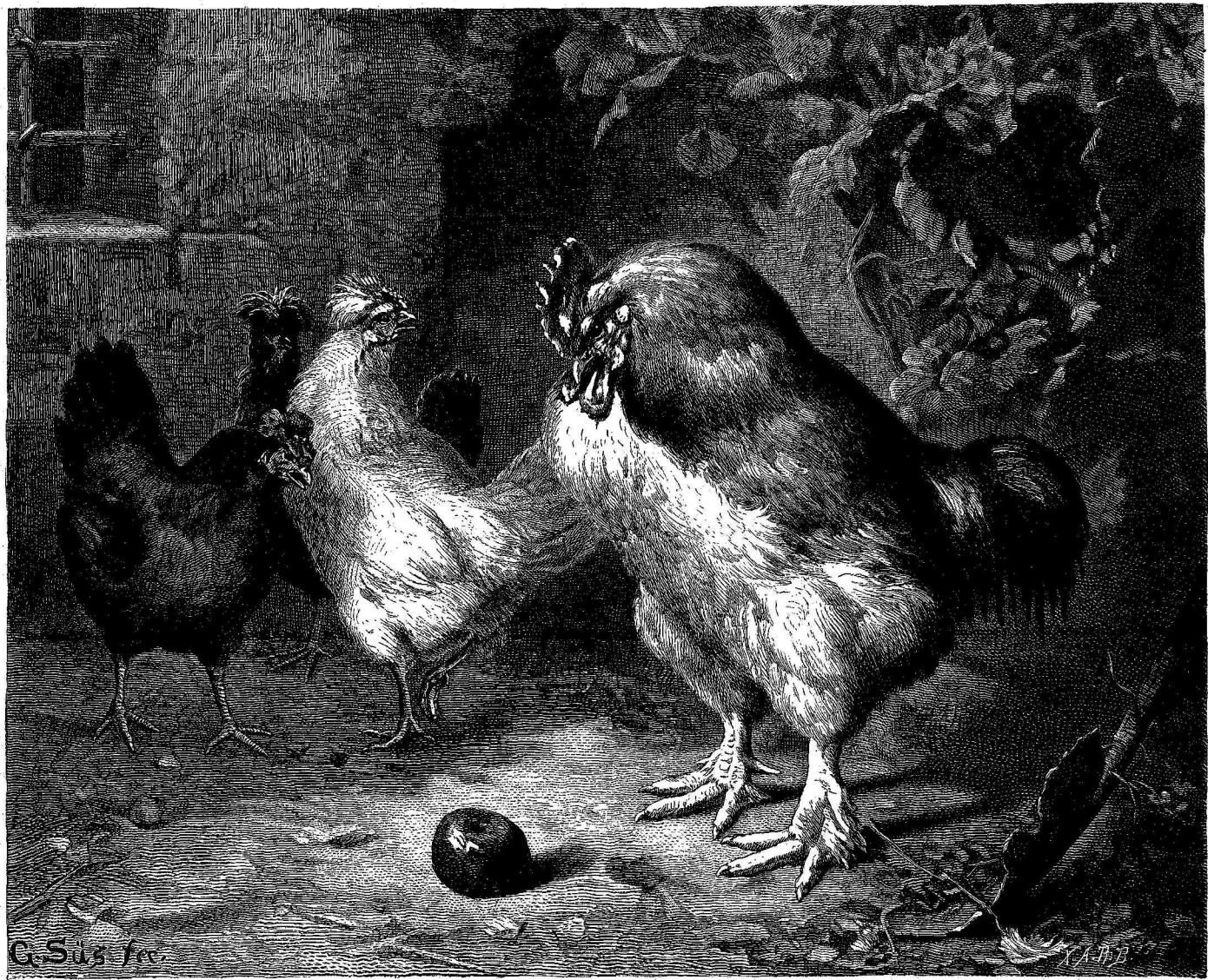


Τὰ λεγόμενα ζαχαρώδη ρόδα είνε διαδεδομένα εἰς πολλὰς χώρας τῆς μέσης Εὐρώπης καὶ φέρουσιν ἀνθητὴν ὥραῖς καὶ μεγάλα, ἐρυθρᾶς ἢ πορφυρόχρονα καὶ ἐκπέμποντα μεδυστικήν εὑωδίαν. Ἐκ τῶν πολλῶν παραλλαγῶν, δύοι δι' ἐνοφθαλμισμοῦ παρήχθησαν ἐξ αὐτῶν, μετὰ λευκῶν ἢ σαρκοχρόνων, πιτρινωπῶν ἢ πορφυροβαφῶν, λοχρόων, ὑποκυάνων καὶ ποικιλοχρόνων ἀνθέων, οὐκ ὀλίγαι είνε πανταχοῦ γνωσταὶ καὶ διαδεδομέναι. Ἀλλὰ τὸ γνωστότατον τῶν θερινῶν ρόδων καὶ συγχρόνως ἢ τὸ ἀγαπητότατον ανθοῖς είνε τὸ ὑπὸ

νεωτέρους χρόνους πολὺ παραμελοῦνται τὰ θερινὰ ρόδα. Καὶ δὲν ἀρνοῦμαι μὲν ὅτι καὶ τὰ φινιοπωρινὰ ἀναδίδουσιν ἀνθητὴλειαν κατὰ τὴν μορφὴν καὶ ἀπαράμιλλα κατὰ τὸ χρῶμα, διαρκοῦντα μέχρι μέσων τοῦ χειμῶνος, ἀλλ' ὡς πρὸς τὸ πάλλος τοῦ σχηματισμοῦ, τὴν δροσερότητα καὶ ἀβρότητα τοῦ χρώματος οὐδόλως δύνανται νὰ συγκριθῶσι τὰ ἐπανειλημένως ἐξανθοῦντα εἰδη πρὸς τὰ θερινά!

Τὸ πολλάκις ἐξανθοῦν καὶ ἐξ Ἀνατολῆς καταγόμενον, γνωστὸν δὲ διὰ τῆς Ισχυρᾶς εὑωδίας του ρόδον τῆς Δαμα-



G. Süss fec.

X. A. M. B.

Η ΚΡΙΣΙΣ ΤΟΥ ΠΑΡΙΔΟΣ.

τῶν ποιητῶν ἀδιακόπως ἐξυμνούμενον ἔκατόνφυλλον, τὸ ὅποιον ἔκπαλαι ἔνεκα τοῦ πάλλους καὶ τῆς εὑωδίας του νομίζεται ὡς τὸ σύμβολον τῆς ἀγνότητος, τοῦ ἔρωτος καὶ τῆς φιλίας. Πατρίς του είνε πάντως ἡ Περσία, ἀλλ' οὐδαμοῦ εὑρέθη ἀκόμη ἐν ἀγρίᾳ καταστάσει, ὅπερ ἀποδεικνύει ὅτι καὶ οἱ ἀρχαῖοι τὸ ἐκαλλιέργουν καὶ τὸ περιεποιοῦντο μεταμεγάλης ἐπιμελείας. Ἐκ τῶν ἀνθέων του παρεσκεύαζον τὸ εὑωδεῖς ροδέλαιον καὶ τὸ ροδόνερον· δύον ἐξετιμᾶτο πάντοτε τὸ ἔκατόνφυλλον ρόδον, ἀλλο τόσον περιζήτητοι ἦσαν καὶ αἱ ἐξ αὐτοῦ παραλλαγαὶ μετὰ τῶν ποικιλῶν καὶ ἀπειραρθρῶν χρωμάτων καὶ ἀποχρώσεών των.

„Δυτικῶς ὅμως, λέγει γάλλος τις βοτανικός, κατὰ τοὺς

σκοῦ μετακαμπύλων κέντρων θεωρεῖται γενικῶς ὡς ὁ πρόγονος τῶν σημερινῶν φινιοπωρινῶν ρόδων. Κατὰ τοὺς ἀρχαῖους χρόνους μετεφυτεύμη εἰς τὴν πάτω Ἰταλίαν καὶ ἐντεῦθεν διεδόθη καθ' ὅλην τὴν Ιταλικὴν χερσόνησον. Βραδύτερον ἐπὶ τῶν Σταυροφοριῶν εἰςήχθη ἐκ Δαμασκοῦ ἀπ' εὐθείας εἰς Εὐρώπην καὶ ἐχρησιμοποιήθη πρὸς ἐξεγένεσιν καὶ τιμάσσεσιν τῶν ἐνταῦθα προϋπάρχοντων ἀγρίων καὶ ἡμιαγρίων εἰδῶν.

„Ἐτερον εἶδος ἀπὸ πολλοῦ καὶ ἐν Εὐρώπῃ καλλιεργούμενον, καταγέμεγον ὅμως ἐκ Κίνας καὶ ἀπὸ ἀμνημονεύτων χρόνων μεταφυτεύμη εἰς τὴν Ἰνδικήν, είνε τὸ λεγόμενον Ἰνδικὸν ρόδον. Τοῦτο διακρίνεται διὰ τῶν ἀσθενῶν αὐτοῦ κλωνύ-