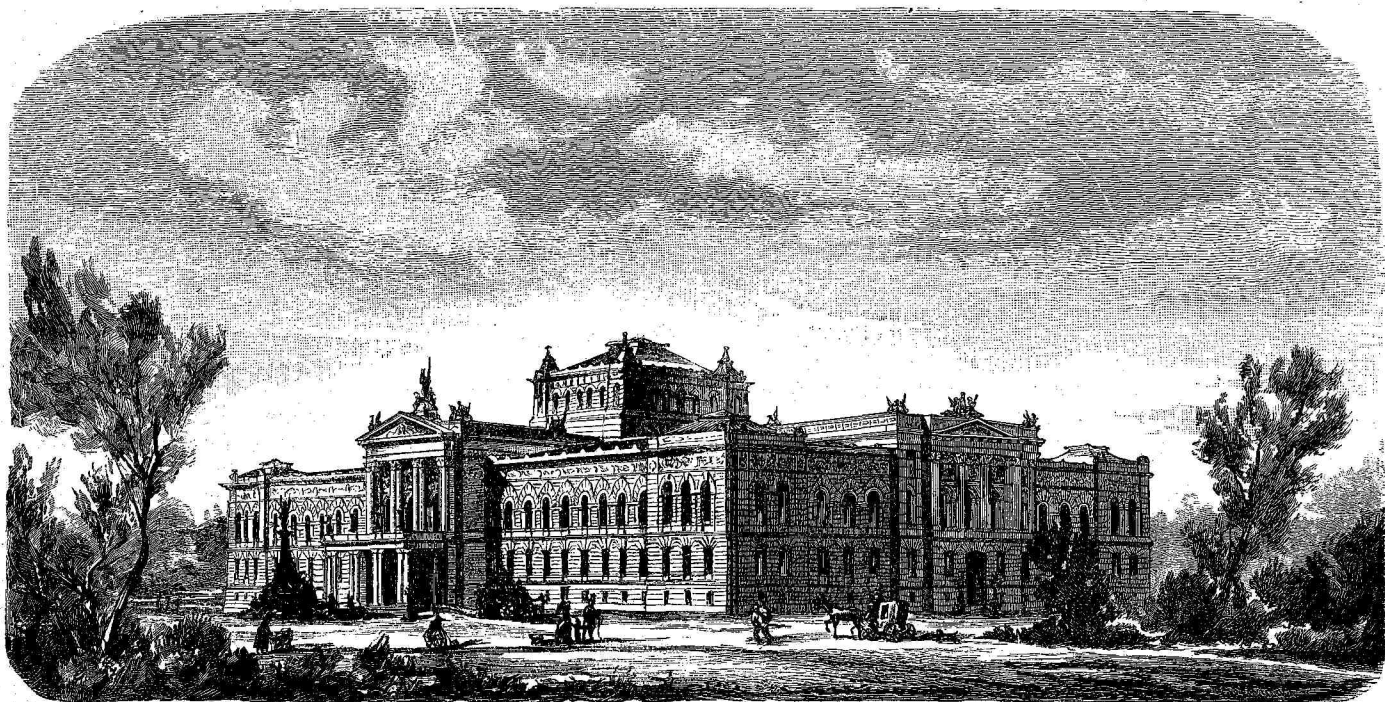


ἀνόθευτον καὶ ἀμιγές, ὅσον καὶ ἐν τῇ κυρίᾳ αὐτοῦ ἐστία, ἐν Ἀνατολῇ. Ἐν ταῖς μεγαλειτέραις πόλεσι τοῦ Μαρόκκου ἀπαντᾷ ὁ ἐπισκεπτόμενος αὐτὰς ξένος ὅλας τὰς παραλλαγὰς τῆς ἀραβικῆς φυλῆς, ἥτις ὡς πρὸς τὴν μεγαλοπρέπειαν καὶ τὴν εὐγένειαν τῆς μορφῆς κατὰ πολὺ ὑπερβάλλει τὰ ἄλλα ταταρομογγολικὰ γένη. Ἐπὶ ὄνων ἢ ἱππων, σπανιώτερον δ' ἐπὶ καμήλων ὁχούμενοι, κατέρχονται ἀπο τῶν ὁρέων οἱ Καβύλοι περιτετυλιγμένοι εἰς μακρὰ καὶ πολύπτυχα ἱμάτια, ὁ δ' ἐτι εὐγενέστερος αὐτῶν ἀραψ τυλίσσει περὶ τὸ φέσιόν του ἐν εἴδει σαρκίου ράβδωτὰ ἢ χρυσοποίκιλτα ὑφάσματα ἐκ μετάξης, ἢ περιελίσσει σχοινία φαιοῦ αἰγίου μαλλοῦ περὶ τὸ χιονόλευκον τῆς κεφαλῆς των κάλυμμα. Τὸ βουρνούζιον του εἶνε ἐκ χρωματιστοῦ ὑφάσματος, ἢ ἐξ ἐρίου πεποικιμένου διὰ χρωματιστῆς μετάξης. Βραχὺ περιστήθιον πάντοθεν ὑπο κεντημάτων κεκαλυμμένον, πλατέα σαλβάρια καὶ

τὴν ἀρχιτεκτονικὴν τῶν μαύρων διακρίνει ἡ κλίσις πρὸς πᾶν ὅ,τι κομψόν, μικρόν, ζωγραφικὸν καὶ φανταστικόν, οἱ δὲ δημιουργοὶ αὐτῆς οὐδέποτε φαίνονται ἐπιζητήσαντες νὰ προξενήσωσιν ἐντύπωσιν διὰ τοῦ συνόλου. Μόνον ἐν τῷ ἐσωτερικῷ τῶν οἰκῶν ἀναπτύσσει ἡ ἀρχιτεκτονικὴ αὕτη παρομοίαν καὶ ἐτι μεγαλειτέραν διακοσμητικὴν λαμπρότητα. Ἀλλὰ τὸ ἐσωτερικὸν τοῦτο τῶν ἐπισήμων ἰδιωτικῶν οἰκῶν δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ἰδῇ ξένου ὀφθαλμός, σπανίως δὲ μόνον κατὰ τὰς ὑποδοχὰς ὁδηγεῖται ὁ ξένος εἰς τινὰς τῶν λαμπρῶν αἰθουσῶν, αἵτινες παραμορφώνονται διὰ τῶν νεωτέρων εὐρωπαϊκῶν διακοσμήσεων.

Οὕτω δὲ τὰ μᾶλλον ἀξιοπερίεργα ἀντικείμενα εὐρίσκει ὁ εὐρωπαῖος ἀνὰ τὰς στενὰς ὁδοὺς καὶ τὰς πλατείας. Εἰς τὰ παζάρια, πρὸ τῶν τεμενῶν καὶ εἰς τὰς ἀγορὰς δύναται τις νὰ περιδιαβάξῃ ὀλοκλήρους ὥρας, πάντοτε βλέπων και-



ΤΟ ΕΝ ΛΕΙΨΙΑ ΚΤΙΡΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΕΙΟΥ ΠΑΓΟΥ.

χρυσοποίκιλον ζωνάριον, ἐν ᾧ μετα τέχνης εἶνε ἐναποτεθειμένα πολύτιμα ὄπλα, ἐγχειρίδια καὶ μάχαιραι, ἀποτελοῦσι τὴν ὅλην του ἐνδυμασίαν. Πενιχρότερον ἐνδύονται οἱ ἐγχώριοι Ἰουδαῖοι, οἱ δὲ ἄλλοι μελαψοὶ τῆς ἐρήμου κάτοικοι ἀρκοῦνται μόνον εἰς ἓνα χιτῶνα καὶ εἰς ἀπλοῦν τι περίζωμα κατὰ τὴν ὁσφύν.

Ἡ ἀρχιτεκτονικὴ τῶν λαῶν τούτων καθ' ὅλην τὴν βόρειον Ἀφρικὴν εἶνε ἡ αὐτή. Ἀλλὰ δὲν πρέπει νὰ ζητῇ τις ἐνταῦθα ὁμοιόμορφον τὸ κάλλος εἰς ὅλα τὰ ἀρχιτεκτονικὰ ἔργα. Στεναὶ καὶ λοξαὶ ὁδοί, μικροὶ καὶ ἀκοσμοὶ οἶκοι, νεκροὶ καὶ παραθύρων ἐστερημένοι τοῖχοι καταπονοῦσι τὸν ὀφθαλμόν διὰ τῆς μονοτονίας των. Ἐνιαχοῦ ὅμως βλέπει τις ἀπροσδοκῆτως μέγαν κήπον περικυκλούμενον ὑπὸ στοῶν καὶ δι' αὐτοῦ τοῦς ζωγραφικοὺς τοίχους οἴκου, καλυπτομένους ὑπὸ χρωματιστῶν καὶ λεῖων πλακῶν· τὰ βλέμματα ἡμῶν ἐπαναπαύονται ἐπὶ κομψῆς τινος κιγκλίδος ἐκ χυτοῦ σιδήρου, ἐπὶ τινος ραδινῆς ἀψιδωτῆς πύλης, ἥς αἱ πλήρεις χάριτος λεπτομέρειαι διακρίπτουσι τὴν μονοτονίαν καὶ καταδέλγουσι τὸ ἡμέτερον βλέμμα.

νὰς καὶ ζωγραφικωτάτας σκηνογραφίας. Πανταχόθεν ὅμως ἐλλείπουσιν αἱ γυναῖκες, ἐξαιρουμένων τῶν ἰουδαίων, αἵτινες ἀλλοκότως ἐνδεδυμένοι, μετὰ εὐρέων ἐκ μετάξης σαλβαρίων καὶ βραχέων περιστηθίων, περιεργάζονται μετ' ἐνδιαφέροντος τοὺς πολυτίμους λίθους καὶ τὰ ἐν τοῖς παζαρίοις ἐκτεθειμένα κοσμήματα. Ἄλλο τόσοι ποικιλώτεροι ὅμως εἶνε οἱ ὅμιλοι τῶν ἀνδρῶν, οἵτινες συρρέουσιν ἐνταῦθα μακρόθεν, ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν. Ἐν τοῖς προαυλίοις τῶν τεμενῶν γονυπετοῦσι κλίνοντες τὴν κεφαλὴν πρὸς τὸ ἔδαφος, ἐν τοῖς παζαρίοις περιφέρονται πρὸ τῶν ἐκτεθειμένων ἐμπορευμάτων, ἢ ζητοῦσι συμβουλὰς παρὰ τῶν δημοσίων λειτουργῶν τῆς θέμιδος καὶ τῶν γραφέων, ἢ ἐπὶ στρωμάτων ὀκλαῶς καθήμενοι εἶνε βεβυθισμένοι εἰς τὴν ἀνάγνωσιν ἱεροῦ τινος βιβλίου. Ἐν τοῖς καφενείοις οἱ κίνησις εἶνε ζωηρότερα καὶ θορυβωδεστέρα. Οἱ ἄραβες κάθηνται κυκλωτέρως σταυροποδητεῖ, συνδιαλέγονται μεγαλοφώνως, παίζουσι ζατρίκιον, ἢ ἀκούουσι μετὰ προσοχῆς τὸν διηγούμενον αὐτοῖς περιεργόν τι συμβεβηκός.

Ταχέως παρέρχονται αἱ ὥραι κατὰ τοὺς διδασκτικούς