

## ΣΥΡΜΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ.

Από πολλῶν ἐτῶν παρατηρεῖται τὸ φαινόμενον ὅτι ἀνὰ πᾶσαν μεταβατικῆν τῶν συρμῶν περίοδον φέρονται, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, ἐνδύματα ἐξ υφασμάτων τετραγωνισμένων. Τοῦτο συμβαίνει πράγματι καὶ τώρα. Τὰ λεγόμενα ἀγγλικὰ υφάσματα μὲ τὰ ποιήματα των τετράγωνα ἤρχισαν ἤδη πολλαχού ν' ἀναφαίνονται, ἕως οἱ παντελῶς ἐξαφανισθῶσι πάλιν ἀπὸ τῆς συρμικῆς ἐπιφανείας, πρὶν ἢ παρέλθῃ ἡ πρώτη τοῦ ἔαρος μὴν. Τὰ δείγματα ἕως αὐτῶν καὶ τὰ χρώματα εἶνε ὄντως λίαν πρόσφορα εἰς τὰς παρούσας ἡμέρας, ἰδίᾳ δὲ διὰ τοὺς περιπάτους καὶ τὰ μικρὰ ἑαρινὰ ταξείδια. Τὰ φέρουσι δὲ ἄνευ πάσης οἰαζήποτε παρυφῆς καὶ περικόσμησεως, διότι ἀκριβῶς διὰ τῆς ἀπλότητος των ταύτης ἐμποιοῦσιν εὐάρεστον ἐντύπωσιν εἰς τὸν θεώμενον. Καὶ τὰ φέροντα τετράγωνα ὡς καὶ τὰ ἀπλῶς βαβδωτὰ υφάσματα ταῦτα τῆς ἀγγλικῆς βιομηχανίας παρέχουσιν εἰς τὰς ἐνδιαφερομένας εἰρύτατον ἔδαφος καὶ μεγάλην ἐλευθερίαν περὶ τὴν ἐκλογὴν ἕνεκα τῆς ποιότητος τῆς διατάξεως καὶ τῆς συνδέσεως τῶν χρωμάτων των, ὁμοίως δὲ καὶ διὰ τὴν ἰδιόρρυθμον κατασκευὴν τοῦ ἱστοῦ των.

Ὅταν ἕως μετ' ὀλίγον ἀρχίσωσι τὰ δένδρα νὰ πρασινίσωσι καὶ τὰ πτηνὰ νὰ μελαδῶσι χαρμωδῶς χαιρετῶντα τὴν ἀφίξιν τοῦ ἔαρος, αἱ δὲ χρυσαλλίδες νὰ περιπέτῳνται γύρω τῶν ἀνθουλλίων τοῦ λειμῶνος, αἱ κυριαὶ βεβαίως δὲν θὰ παραμεινῶσιν εἰς τὴν ἀπέριττον κομψότητα, ἣν ἐπέδειξαν κατὰ τὰς τελευταίας τοῦ χειμῶνος ἡμέρας, ἀλλὰ θὰ ζητήσωσι καὶ αὐταὶ νὰ μιμηθῶσι τὸ κατὰ δύναμιν τὴν μεγαλοπρεπῶς στολιζομένην φύσιν, θ' ἀπορρίψωσι τὰ

παλαιὰ των ἱμάτια καὶ θὰ περιτυλίξωσι τὰ σωματικὰ των κάλλη εἰς μετὰ ταῦτα ἐσθήτας καὶ χιτῶνας καὶ θὰ φέρωσιν εἰς μὲν τὰς συναναστροφὰς πρὸ πάντων ἀνοικτοῦ χρώματος ἐνδύματα, εἰς δὲ τοὺς περιπάτους καὶ τὰς ἐκδρομὰς βαθυχρόους ἐνδυμασίας. Καὶ οἱ πονηροὶ βιομήχανοι γνωρίζουσι τὸν φανερόν τοῦτον γυναικεῖον καὶ φυσικὸν πόθον, πολὺ καλλίτερον δὲ γνωρίζουσι πᾶς νὰ τὴν ὑποδαυλίσωσι καὶ νὰ ἐπιτίχῳσιν θ,τι αὐτοὶ θέλουσι νὰ γίνῃ πρὸς ἴδιον ὄφελος. Οὕτω λοιπὸν ἀπὸ τοῦδε ἤρχισαν νὰ κατασκευάζωσι καὶ νὰ ἐκθέτωσιν εἰς τὰ ἀκόρεστα τῶν γυναικῶν βλέμματα πᾶν ὅ,τι εἰς τὸν θύμιον βαθμὸν γαργαλίζει τὸ τρωτὸν αὐτῶν μέρος, τὴν φιλαρέσκειαν καὶ ματαιοφροσύνην των. Ποικιλώτατα μεταξὺ τῶν υφασμάτων διαφόρων χρωμάτων ἑναρμονίως πρὸς ἄλληλα συναρμοζομένων, ὡς ἡλιοτροπίου, δαλίας, μισσοῦ κτλ. ἀποτελοῦσι τὸ σύνολον τῆς συρμικῆς βιομηχανίας κατὰ τὰς τελευταίας ἡμέρας. Εἰς τὰ γνωστὰ δὲ καὶ περίφημα *Satin merveilleux*, *Victorine*, *Veloutine* κτλ. θὰ προστεθῇ καὶ νέον εἶδος μεταξοτοῦ υφάσματος, τὸ *peau de soie*, τὸ ὅποσον λέγεται ὅτισιγεδὸν δὲν ὑπόκειται οὐδόλως εἰς τὴν φθορὰν. . . . ἕως οὗ βεβαίως ἄλλο ὕφασμα τὸ ἀντικαταστήσῃ Πᾶσα ἕμῳς φρόνιμος καὶ μετρίσφρων κυρία οὐδέποτε θὰ παρασυρθῇ ἔπὸ τῶν δελεασμάτων τοῦ ἀενάως μεταβαλλομένου συρμοῦ οὐδὲ θὰ θελήσῃ καὶ αὐτὴ νὰ μιμηθῇ τὰς παρισιανὰς ἐκείνας, αἵτινες μετὰ τὴν ἐπὶ σκηνῆς παράστασιν τοῦ „Κροκοδείλου“ τοῦ Σαρδοῦ, ἤρχισαν νὰ φέρωσιν ὄλαι *Κροκοδείλεια* ἀντικείμενα, ἀλλὰ θὰ περιορισθῇ εἰς τὰ εἶδη τῶν ἐνδυμασιῶν, τὰ καὶ ὑπὸ τῆς ἡμετέρας εἰκόνας ὑποδεικνυόμενα.



Πρὸς τοὺς νέους φίλους τῆς „Κλειῶς“ ἐπαναλαμβάνομεν λέγοντες ὅτι, ἐπειδὴ ἡ ἔκδοσις τοῦ ἡμετέρου φύλλου κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἤρχισεν ὀλίγον ἐκπροθέσμως, τὰ καθ' ἕναστα τεύχη θὰ ἐκδίδονται καὶ αὐτὰ ἐπὶ ὀλίγον ἀκόμη χρόνον βραδύτερον τῆς ἐν τῇ προμετωπίδι των σημειουμένης ἡμερομηνίας. *Ἀναποκριτὴ* εἰς *Μασσαλία*. Ἡ ξυλογραφικὴ τέχνη μεγάλως ἐτελειοποιήθη κατὰ τοὺς τελευταίους χρόνους. Οἱ ἐπισημότεροι τῶν ξυλογράφων εἶνε Γερμανοί, οἵτινες ὡς πρὸς τοῦτο θαυμάζονται καὶ ὑπ' αὐτῶν τῶν Ἀγγλων. — Ἡ προμετωπίς τῆς „Κλειῶς“ ἐξυλογραφήθη τρίς, ἀρκεῖ δὲ νὰ βίβῃ τις ἐν βλέμμα ἐπὶ τοῦ τελευταίου τῆς ἀποτυπώματος ἵνα πεισθῇ, ὅτι τοῦτο προήλθεν ἐκ χειρῶν ἐπιδεξίου καὶ καλλιτεχνικῶς γεγυμνασμένου ξυλογράφου. — Αἱ δημο-

σιεῦόμενα προσωπογραφία εἶνε ἅπασαι πρωτότυποι καὶ ξυλογραφοῦνται ὑπὸ τοῦ εἰδικοῦ τῆς „Κλειῶς“ καλλιτέχνου, ἕστις ἐσχεδιάσεν καὶ ἐχάραξεν καὶ τοὺς τίτλους τῶν „Ποικίλων“ καὶ τῆς „Μικρᾶς Ἀλληλογραφίας“ κτλ. — *Φιλοπάτριδι* εἰς *Κων/πολιν*. Ἐξ ἀρχῆς εἰχομεν καὶ ἡμεῖς τὴν γνώμην ταύτην, ὥστε ἡ ἡμετέρα δὲν εἶνε ἕλιος πρωτότυπος. Ἄλλ' ἡ ἐκτέλεσις αὐτῆς ἦτο δυσχερής, δι' ἄλλους μὲν καὶ πολλοὺς λόγους, πρὸ πάντων ἕμῳς διὰ τὰς μεγάλας δαπάνας, αἵτινες απαιτοῦνται πρὸς καλὴν καὶ ἀμεμπτον ἐπεξεργασίαν καλλιτεχνικῶν τῶν ὄντι εἰκότων. — Προσχωρῶς θὰ βλέπετε ἐν ἐκάστῳ τεύχει καὶ νέον πρόσωπον ἐκ τῶν μᾶλλον διαπρεπόντων ἐν τῷ νεωτέρῳ ἑλληνισμῷ. — κ. Μ. Β. Ν. εἰς *Χοδῆδαν*. Λυπούμεθα διὰ τὴν σύμπτωσιν. — κ. Α. Σ. εἰς *Ἀλεξάν-*

*δρειαν*. Ἐλήφθησαν καὶ θ' ἀπαντήσωμεν ἐν συντόμῳ. — κ. Ἀρχ. Γ. Γ. εἰς *Βουδαπέστην*. Ἐλήφθησαν καὶ ἀπεστάλησαν. — κ. Γ. Ξ. εἰς *Βάλλον*. Ἐλήφθησαν. — κ. Ε. Δ. Ο. εἰς *Σουέζ*. Τὸ ἐλάβομεν ὑπὸ σημείωσιν. — κ. Ν. Μ. π. εἰς *Ζαγατοῖν*. Τοὺς ἐνεργάσαμεν καὶ ἀπεστείλαμεν πρὸς ἀπαντας. Σὰς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς ἀκαμάτους προσπαθείας καὶ ἐπιφύλασσόμεθα νὰ Σὰς γράψωμεν ἰδιαίτερος ἐν ἐκτάσει. — κ. Ἰ. Μ. εἰς *Λευκωσίαν*. Ἐσημειώσαμεν καὶ τὴν τελευταίαν ἀποστολήν. Σὰς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Ἰ. Κ. Τζ. εἰς *Καβάλλαν*. Ἄλλα, τῇ ἀληθείᾳ, περιεμένομεν. — κ. Χ. Π. εἰς *Βαρῶσια*. Ἐλήφθη καὶ θὰ δημοσιευθῇ προσχωρῶς μετὰ τοῦ προηγηθέντος. — κ. Κ. Θ. Γ. εἰς *Ἀλεξάνδρειαν*. Σὰς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς πληροφορίες.

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.** Φυσιολογία τοῦ ἐρυθρήματος. — Ὁ ἀγγλικὸς τίπος (τὰ ἡμερήσια φύλλα). — Ἡ Ἑπαίτις (Διήγημα. — συνέχεια). — Ἐπισημονικὰ πορίσματα περὶ σεισμῶν. — Πανακοδήκη, ἥτοι ἐρμηνεῖα τῶν εἰκότων. — Ποικίλα (περὶ ἀρτοφάγων. — Ἡ κ. Κλέβελανδ καὶ ὁ Σύλλογος τῆς ἐγκρατείας. — Τὰ μαγειρεία τῆς βασιλείσης Βικτωρίας. — Ἡ κοιλιοδουλία τῶν Κινέζων. — Ὅμμα εὐφρολογίας. — Ὁ καπνὸς καὶ οἱ Μεξικανοί. — Ἐπιστήμη καὶ καλλιτεχνία (Νέον Πανεπιστήμιον. — Κανὴ θεωρία περὶ τῶν σεληνιαίων βουνῶν. — Ἡ παιδικὴ ἡμικρανία. — Γενίκευσις τῆς διὰ τηλεφῶνων συγκοινωνίας. — Το τηλεφῶνον ὡς βαρόμετρον. — Τὸ ἀρχαιότατον τεμάχιον σιδήρου ἐπὶ γῆς). — Συρμικὴ ἐπιθεώρησις (μετὰ εἰκόνας). — Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

**ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ.** Ὁ στρατηγὸς Βουλανζέ (ἐν σελ. 49). — Τὸ Ζηλιάρικο. Εἰκὼν L. Horovitz (ἐν σελ. 53). — Τὸ ἡφαίστειον Αἴτνα ἐν Σικελίᾳ (σεκ. 57). — Ἐνεδρεῖουσα ἀλώπηξ (ἐν σελ. 60). — Ἀγριογαλὴ ὑφέρπουσα κατὰ ὄρνιθων (ἐν σελ. 60).

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.