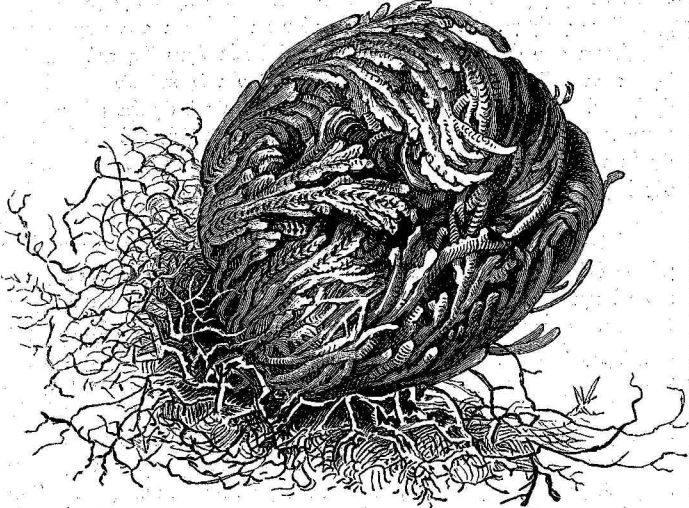


ΤΟ ΦΥΤΟΝ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ.

Ὁ μὴ μεμυημένος εἰς τὰ θαυμάσια μυστήρια τοῦ φυτικοῦ κόσμου καὶ ἐν τοῖς μεγάλαις εὐρωπαϊαῖς κήποις ἢ ἄλλοις καταστήμασιν, ὅπου πωλοῦνται σπάνια καὶ πολύτιμα ἄνθη, ἔχων καιρὸν νὰ παρατηρήσῃ τὰς ιδιότητας τοῦ φυτοῦ τούτου, δὲν δά εὖρῃ ἄλλο ὄνομα νὰ τῷ ἀποδώσῃ καταλλήλοτερον τοῦ ἐπὶ κεφαλῇ τῶν γραμμῶν τούτων τεθέντος. Κατ' ἀρχὰς ἐν ᾧ φαίνεται οὐχὶ διάφορον τραχείας καὶ σκληρᾶς τολύπης, ἐχούσης τὸ μέγεθος καὶ τὸ σχῆμα μήλου καὶ φεροῦσης φαιόχρους καὶ ξηρὰς ρίζας, ἅμα τὸ θέσῃ ἐπὶ ἀβαθοῦς πινακίου, ἐντὸς χλιαροῦ ὕδατος, ἀναλαμβάνει εὐθὺς ζωὴν καὶ ἀπὸ νεκροῦ σώματος ἀναγεννᾶται καὶ ἀναπτύσσεται ἐντὸς



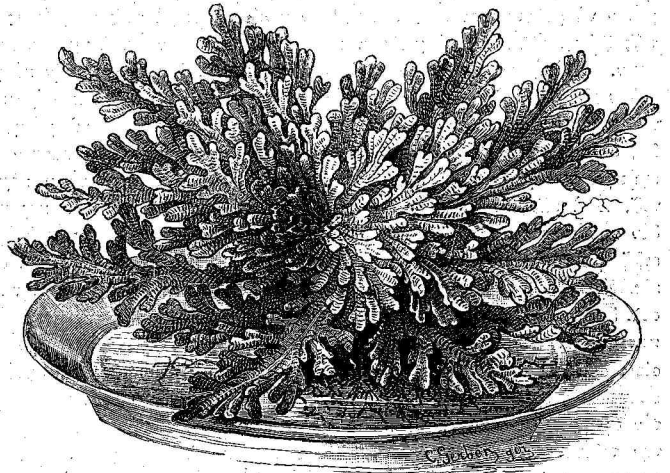
Κλεισμένον εἰς φυσικὸν μέγεθος.

12 ὥρῶν τὸ πολὺ εἰς ὠραιότατον καὶ γλοεράτατον φυτόν. Ἐὰν πάλιν το ἐκβάλῃς τοῦ ὕδατος καὶ τὸ θέσῃ εἰς τόπον ἀνδρὸν, συσπείρουται παρασχῆμα περὶ ἑαυτοῦ καὶ μεταπίπτει ἐν βραχυτάτῳ χρόνῳ εἰς τὴν προτέραν του νεκροφάνειαν.

Ἄλλ' οἱ εἰδήμονες τῶν φίλων ἀναγνωστῶν μας δὲ εἰπῶσιν ἴσως, ὅτι τὸ πρᾶγμα καὶ τὸ φυτὸν τοῦτο εἶνε ἤδη ἀπὸ πολλοῦ γνωστὸν, ἐπειδὴ καὶ τὸ περιβόητον ῥόδον τῆς Ἱερικοῦς δεικνύει εἰς τοὺς ἐπιχειροῦντας τὸ πείραμα τὸ αὐτὸ φαινόμενον. Καὶ κατ' ἀρχὴν μὲν ἡ ὑποθετικὴ αὕτη ἐνστάσις εἶνε ὀρθή, ἀλλ' ὑπάρχουσι πολλαὶ καὶ σημαντικαὶ διαφοραὶ μεταξὺ τῶν δύο τούτων φυτῶν, ἥτοι τοῦ φυτοῦ τῆς ἀναστάσεως καὶ τοῦ ῥόδου τῆς Ἱερικοῦς — τὸ ὅποιον, ἐν παράδῳ εἰρήσθω, οὔτε ῥόδον εἶνε οὔτε προέρχεται ἐξ Ἱερικοῦς. — Περὶ τῶν ἰδιοτήτων τοῦ περιέργου τούτου φυτοῦ

τῆς Ἀνατολῆς εἶχονεν γράφει ἄλλοτε ἐκτενέστερον ἐν τῇ Κλειώ (Τομ. Α'. 1885, σελ. 335). Ἐν ὑγρᾷ ἀτμοσφαιρᾷ καὶ διαβρεχόμενον δι' ὕδατος ἐξοιδαίνεται καὶ τοῦτο καὶ οἱ κλάδοι του ἐξαπλοῦνται, χωρὶς ὅμως νὰ προσλαμβάνωσι τὸ διακρίνον τὸ φυτὸν τῆς ἀναστάσεως ζωηρὸν πράσινον χροῖμα.

Τὸ ἡμέτερον φυτόν, ὀνομαζόμενον παρὰ τῶν βοτανικῶν *Selaginella rediviva*, φύεται ἐν Καλιφορνίᾳ καὶ εἶνε πολὺ διάφορον τῶν συγγενῶν του εἰδῶν ἐν Εὐρώπῃ. Ταῦτα εἶνε συνήδη ἐν ταῖς νοτιωτέραις χώραις τῆς Εὐρώπης καὶ ἐν τῇ νοτίᾳ Ἀμερικῇ, ὑπελογίσθησαν δὲ ὡς διακόσια καὶ πλέον τὸν ἀριθμὸν, πάντα κατὰ τὰ μᾶλλον ἢ ἥττον διαφέροντα ἀπ' ἀλλή-



Ἀνοικτὸν εἰς 1/3 τοῦ φυσικοῦ μεγέθους.

λων. Ἐχουσι πολλὴν ὁμοιότητα πρὸς τὰ βρύα καὶ βλαστάνουσιν ἐπὶ τῶν λευκῶν ἢ ἐπὶ βραχυδῶν καὶ ἀποκρήμων τόπων. Ἄλλ' ἡ σελαγινέλλα τῆς Καλιφορνίας βλαστάνει ἐπὶ τῶν βράχων τῶν ὑψίστων ὄρεων εἰς τόπους σκιερούς, μένει πάντοτε ξηρὰ καὶ ἀκίνητος εἰς τὸν τόπον τῆς καὶ μόνον δις ἢ τρίς τοῦ ἔτους ἀνοίγει τὰ φύλλα τῆς μετὰ διαρκὴ βροχῇ καὶ ὑγρασίαν.

Ὡς περιέργον τῆς φύσεως φαινόμενον τὸ φυτὸν τοῦτο εἶνε ἄξιον τῆς περιεργείας μας καὶ ὅπου ὑπάρχει, δύναται νὰ καταστῇ πολύτιμον κόσμημα τῶν αἰθουσῶν καὶ τῶν δωματίων τῶν ἀγαπώντων τὰ ἄνθη, οἵτινες τὰς ὥρας τῆς σχολῆς των δύναται εὐχαρίστως νὰ διέρχωνται, θέτοντες τὸ ἑσπέρας τὸ ἀπεξηραμένον φυτὸν ἐπὶ πινακίου πλήρους ὕδατος καὶ τὴν πρῶτιαν ἐπανευρίσκοντες αὐτὸ θαλερὸν καὶ τριπλάσιον τὸν ὄγκον, ὡς δεικνύουσιν αἱ παρατιθέμεναι δύο εἰκόνες.



κ. Δ. Μ. Γ. εἰς Ο. (Κ). Καίτοι μὴ εὐδυνόμενοι ἡμεῖς ἐπὶ τούτῳ, δὲν προσπαθήσωμεν νὰ ἱκανοποιήσωμεν τὴν αἰτήσιν Σας. Δὲν Σας τὸ υποσχόμεθα ὅμως ὀριστικῶς. Ἀλλὰ τὸ ποιημάτιον εἶνε, τῇ ἀληθείᾳ, *πραξικόπημα*, μὲ διάφορον ὅμως ἐπίθετον ἐκείνου, διὰ τοῦ ὁποίου ὑμεῖς ὁ ἴδιος τὸ ἐχαρακτηρίσατε. — κ. Γ. Γ. εἰς Σ. Ἀγρίως ἐπιτίθεσθε κατὰ τοῦ ἀνθρώπου, ἀλλὰ καὶ κατὰ τῆς *Ποιήσεως* συγχρόνως. Κατευνάσατε ὀλίγον τὴν ὀργὴν Σας φαντασίαν. — κ. Βαμβ. εἰς Βλ(ι). Τὸ θεωροῦμεν, ἡμεῖς τοῦλάχιστον, ἀνάξιον λόγου ἐὰν ᾖ ἐκτενέστερον, βεβαίως ἢ ὑπόθεσις δὲν δά ἦτο μόνον *καρκινική*. — κ. Δ. Π. Π. εἰς Κ. Λίαν ἀξιανόγνωστος ἡ διατριβή, δυστυχῶς ὅμως οὐχὶ καταλλήλως εἰς τὰς παρούσας περιστάσεις. Ἐχομεν τὴν ἀρχὴν νὰ μὴ ἐπιστρέφωμεν τὰ χει-

ρόγραφα. — κ. Δ. Σ. εἰς Σ., Α. Κ. Π. εἰς Κ., Ν. Δ. Α. εἰς Θ., Κ. Δ. Κ. εἰς Γ. Αὐτοὶ καθ' ἑαυτοὺς οἱ σίχοι ὅλοι ἥσαν καλοὶ καὶ ὠραῖοι, ἀλλὰ . . . ἡ δημοσίευσίς δά ἦτο πρόωρος. — *Περίεργον* εἰς Μόναχον. Καὶ εἰς πολλοὺς ἄλλους ἀνεκτόν, κατ' ἀνάγκην, ἀπὸ τοῦ τρίτου τούτου ἔτους ἡ δωρεὰν ἀποστολὴ τῶν τευχῶν τῆς Κλειώδς. Εἰς τὸ ἐξῆς τοιαῦτα δὲ λαμβάνουσι μόνον οἱ τακτικῶς συνεργαζόμενοι. — *Συναδέλφω*. Ὀλίγη ἐξέτασις καὶ παραβολὴ τοῦ παρόντος πρὸς τὰ προηγούμενα δά Σας πείσῃ περὶ τῶν σπουδαίων βελτιώσεων, χάριν τῶν ὁποίων ὑπεβλήθημεν καὶ εἰς νέας θυσίας. Ἀπὸ τοῦ ἔτους τούτου εἰμεθα ἡναγκασμένοι νὰ περιορίσωμεν σπουδαίως τὴν ἐπ' ἀνταλλαγῇ κυκλοφορίαν τῆς Κλειώδς. — κ. Γ. Ε. εἰς Βόλον. Σας ἐνεγράψαμεν. —

κ. Κ. Γ. εἰς Γαλάζιον. Εὐχόμεθα καὶ Σας εὐχαριστοῦμεν. Ἐπιστολὴ μας προηγήθη. — κ. Θ. Π. Ε. εἰς Δρέσδην. Ἐλήφθη καὶ Σας εὐχαριστοῦμεν. Ἡ παραγγελία Σας δά ἐκπληρώθη. — κ. Γ. Μ. εἰς Λευκωσίαν. Εὐχόμεθα ἡ ἀποστολὴ ἡ ἰδικὴ Σας νὰ μὴ μείνῃ τόσον καιρὸν καθ' ὅδον, ὅσον ἡ ἐντεῦθεν. Ἡμεῖς ὅμως ἔχομεν ὑπομονήν. — κ. Στ. Κ. εἰς Νικολάεφ. Θά τὰς λάβητε. — κ. Φ. Σ. εἰς Σμύρνην. Ἐλήφθησαν καὶ δά πράξωμεν κατὰ τὰς ὁδηγίας Σας. — κ. Δρ. Ν. Ν. εἰς Κραϊόβαν. Τὰ ἐσημειώσαμεν καὶ δά Σας γράψωμεν. — κ. Γ. Α. εἰς Ἀρμαβήριον. Θά Σας γράψωμεν. — κ. Κ. Ζ. εἰς Ἀδριανούπολιν. Ἐλήφθησαν. Καὶ ἡμεῖς ἔχομεν τὴν αὐτὴν γνώμην. — κ. Δ. Π. εἰς Ναύπλιον. Αἱ παραγγελίαι Σας ἐξετελέσθησαν. — κ. Α. Ψ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Τὸ ἐμβαλεῖν δὲν ἐφθάσεν ἀκόμη.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. Ἡ Δεσδεμόνα ὑπὸ Σπυρίδωνος Παγανέλη (μετὰ εἰκόνας ἐν σελ. 4-5). — Ἡ καλλιτεχνία καὶ ὁ ἔμπορος. — Ἡ ἐπαίτις (Διήγημα — συνέχεια). — Ἡ ἀπογραφή τῶν κατοίκων κατὰ τὴν ἀρχαιότητα. — Πινακοθήκη, ἥτοι ἐρμηνεῖα τῶν εἰκόνων. — Ποικίλα. (Ὁ Γλάδστον κυμβαλιστής. — Πρόδοι τηλεφωνικῆς συγκοινωνίας. — Αἱ κυριαὶ τῆς Ῥώμης καὶ ὁ Πάπας. — Ἀνέκδοτον τοῦ Αυτοκράτορος Γουλιέλμου. — Φιλήσυχοι ἄνθρωποι. — Τὸ ποδῖστον ἐν τοῖς στρατοῖς. — Νῆσος ἐκ θεοῦ. — Οἱ ἱππεῖς τῆς Ῥωσίας. — Τὰ ἐν Βερολίῳ σωματεῖα). — Ἐπιστήμη καὶ Καλλιτεχνία. (Ἡ ἀστρονομία καὶ ἡ φωτογραφική. — Φυσιολογικαὶ περὶ δσφορήσεως ἔρευναι. — Αἱ αἰγυπτιακαὶ μουσαῖαι καὶ ὁ Σάλμαν. — Ἀνακάλυψις νέου στοιχείου ἐν τῷ ἥπατι. — Ἀπλοποίησης τῆς φωτογραφίας). — Τὸ φυτὸν τῆς ἀναστάσεως, μετὰ δύο εἰκόνας. — Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Ὀλγα ἡ βασίλισσα τῶν Ἑλλήνων (σελ. 1). — Ἡ Δεσδεμόνα δικαιολογεῖ τὴν μετὰ τοῦ Ὀθέλλου φυγὴν ἐνώπιον τοῦ πατρὸς τῆς καὶ τῆς Συγκλήτου. Εἰκὼν ὑπὸ Οὐγγου Koenig (σελ. 4-5). — Γυναικὸς προτομή. Εἰκὼν ὑπὸ Κ. Κεζελ (σελ. 9). — Ὁ λιμὴν τοῦ Πειραιῶς καὶ αἱ Ἀδῆναι κατὰ τὴν ἀρχαιότητα (σελ. 12).

Ἐκδότης Π. Α. ΖΙΤΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελένη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.