

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΣ ΤΗΣ „ΚΛΕΙΟΥΣ“.

Διετὴ συμπληρώσασα βίον ἡ „Κλειώ“ εἰσέρχεται εἰς τρίτον ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως αὐτῆς ἔτος, εὐγνώμων δ' ἐκφράζει πρὸς τοὺς πληθυνθέντας αὐτῆς φίλους ἀπειρὺς εὐχαριστίας ἐπὶ ταῖς ἐπιδειχθείσαις αὐτῇ συμπαθείαις καὶ μετὰ θάρρους ἐπικαλεῖται τὴν αὐτὴν καὶ μέχρι τοῦδε ὑποστήριξιν καὶ περαιτέρω σύστασιν. Ὁμαλώτερον ἔχουσα τοῦ λοιποῦ, μετὰ τὴν ἄρσιν τῶν πρώτων καὶ συμφῶν δυσχερειῶν, νὰ διαυύσῃ στάδιον, εὐκόλως θὰ ἐπιτύχῃ τὴν ἐφαρμογὴν τῶν μελετωμένων βελτιώσεων, ὡς πρὸς μὲν τὸ καλλιτεχνικὸν μέρος ἐπιδιδύκουσα αὐτὴν τὴν τελειότητα, κατὰ δὲ τὰλλα πᾶσαν δυνατὴν καταβάλλουσα προσπάθειαν, ὅπως ἀνταποκριθῇ εἰς τὰς φιλικῶς ὑποβαλλομένας αὐτῇ ἀπαιτήσεις.

Τὴν χρησιμότητα τῆς καλλιτεχνικῆς ἐντελείας ἔργου, πρὸς πᾶσαν τάξιν Ἀναγνωστῶν ἀποτεινομένου, οὐδεὶς βέβαια ἀρνεῖται, τὰς πρὸς ἐπιτυχίαν δὲ τούτου ἀπαιτουμένας θυσίας καθίστησιν ἡμῖν ἀνεκτοτέρας μόνῃ ἡ παρήγορος ἐλπίς, ὅτι σὺν τῷ χρόνῳ καὶ ἡ „Κλειώ“ θὰ καταστῇ ἐν τῶν προσφιλεστέρων ἐφοδίων πάσης ἑλληνικῆς οἰκογενείας. Ὅταν καὶ παρ' ἡμῖν, ὡς ἀπὸ πολλοῦ παρὰ τοῖς ξένοις, ἀποβῇ αὐθόρμητος ἡ πρὸς τὰ καλὰ κλίσις καὶ ἡ τοῦ ὠραίου προτίμησις, οἱ προαγωνιζόμενοι ὑπὲρ τῆς τοιαύτης τοῦ ἔθνους μορφώσεως θὰ τύχωσι τότε τῆς καλλίστης τῶν κόπων τῶν ἀμοιβῆς, καὶ ἐπὶ τῇ ἐλπίδι ταύτῃ ἐπιλαμβανόμεθα κατὰ τὸ προσεχὲς τρίτον ἔτος νέων καλλιτεχνικῶν μεταρρυθμίσεων.

Πρὸς τοὺς εὐγενεῖς λογίους, ὅσοι συγκυτετέθησαν νὰ κοσμήσωσι τὰς στήλας τῆς „Κλειοῦς“ δι' ἀξιολόγων διατριβῶν ἀποτείνομεν καὶ πάλιν τὴν θερμὴν παράκλησιν, ὅπως διευκολύνωσι τὸ ἡμέτερον ἔργον διὰ τῆς πολυτίμου συνεργασίας των, παρέχοντες ἄφ' ἐνὸς μὲν εἰς τὸ ὁμογενὲς Δημόσιον φιλότιμον ἐνδειξὴν τῆς ὑπὲρ αὐτοῦ μερίμνης καὶ στοργῆς των, ἐνθαρρύνοντες δ' ἄφ' ἐτέρου τὰς ἡμετέρας προσπάθειας, ὅπως σὺν τῇ ἐπιμελῶς ἐκλεγομένῃ καὶ μεταφραζομένῃ ὕλῃ ἀποθησαυρίζωμεν καὶ ἐκλεκτὰ προϊόντα τῆς νεωτέρας ἑλληνικῆς φιλολογίας.

Καὶ πρὸς τοὺς ἀξιολύτους Ἀντιπροσώπους τῆς ἑλληνικῆς Δημοσιογραφίας ἐκφράζομεν θερμὰς εὐχαριστίας διὰ τὴν ἰδιαιτέραν πάντοτε συμπάθειαν πρὸς τὴν „Κλειώ“, ἣν εὐηρεστήθησαν νὰ συνιστῶσιν ὡς ἀπαραίτητον παντὸς ἑλληνικοῦ οἴκου ἀνάγνωσμα καὶ κόσμημα.

Ἄλλ' οὐδὲν ἤττον συντελεστικὴ εἰς τὴν πρόοδον τοιούτου περιοδικοῦ φύλλου εἶνε καὶ ἡ ἔγκαιρος πληρωμὴ τῆς ἐτησίαις ἢ ἑξαμηνίῳ συνδρομῆς, ἀφοῦ μάλιστα ἀρχήθην ἐξισώσαμεν αὐτὴν πρὸς τὴν τῶν ὁμοίων γερμανικῶν ἀναγνωσμάτων. Ἄς πεισθῶσι λοιπὸν οἱ φιλόκαλοι τῆς „Κλειοῦς“ Συνδρομηταί, ὅτι πᾶσα βελτίωσις καὶ ὅλη τοῦ ἡμετέρου ἔργου ἡ προκοπὴ ἐξαρτῶνται ἐκ τῆς ἀγαθῆς αὐτῶν θελήσεως, εὐαρεστουμένων ν' ἀνταποκριθῶσιν εἰς τὰς συνεχεῖς ἡμῶν θυσίας διὰ τῆς ἐκπληρώσεως ἐλαφρᾶς ὑποχρεώσεώς των.

Εὐέλπιδες δ' ἐπὶ τούτοις ἐπισφραγίζοντες τὸ τέλος καὶ τοῦ δευτέρου τῆς „Κλειοῦς“ τόμου ἐπικυαυόμενοι τὰς εὐχαριστίας μας πρὸς πάντας.

Ἐν Λειψίᾳ, κατὰ Δεκέμβριον τοῦ 1886.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. Ἡ ἀφῆ τῶν τυφλῶν. — Ἡ καλλιέργεια τῶν ἱερῶν ἐν Εὐρώπῃ. — Ἡ Ἐπαῖτις (Διήγημα — συνέχεια). — Πόθεν προέρχεται τὸ νύτριν. — Βιωτικὰ παραγγέλματα (συνέχεια). — Πόθεν τὸ ὄνομα Λόυδ. — Ἡ ἄγνωστος. Ποίημα ὑπὸ Ἰωάννου Πολέμη. — Πινακοθήκη, ἥτοι ἐρμηνεῖα τῶν εἰκόνων. — Ποικίλα. (Τὰ διαζύγια ἐν Ἀμερικῇ. — Ἀνέκδοτον περὶ Βίσμαρκ. — Τὸ Βερολίνον καὶ οἱ ἱπποσιδηρόδρομοί του. — Ἀδελφάδος τερατώδης. — Πληθὺς γερμανῶν συγγραφέων. — Ταχυδρομικὴ κίνησις κατὰ τὰ Χριστούγεννα ἐν Βερολίνῳ). — Πρὸς τοὺς ἀναγνώστὰς τῆς „Κλειοῦς“.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Ὁ μέλλων μουσικός. Εἰκὼν ὑπὸ Στράϊτ (σελ. 357). — Ἡ Ρωμαία, ὑπὸ Φραγκίσκου φὸν Λέμπαχ (σελ. 362). — Ὁ νεκρικὸς θάλαμος καὶ τὸ σπουδαστήριον τοῦ Γκαῖτε (σελ. 365—366).

Ἐκδότης Π. Α. ΖΗΤΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur, ἐν Στρασβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.