

τῶν. Ἡ αὐτὴ κομψοπρέπεια ἐπικρατεῖ καὶ κατὰ τὴν τεῖλοποσίαν, εἰς ἣν εἶνε ἐκδεδομένοι οἱ Ἰάπωνες. Ὁπως δὲ τρώγουσι καὶ πίνουσι, οὕτω καὶ κοιμῶνται, ἐπὶ τῶν αὐτῶν ψιάθων προεγγιζόυσης τῆς νυκτός, ἔξαπλοῦται ἐπ' αὐτῶν παχὺ στρῶμα ἐκ βάμβακος, ἐφ' οὗ κατακλίνεται δὲ θέλων νὰ κοιμηθῇ.

Αἱ γυναικεῖς τῶν μεσαίων τάξεων ὀφείλουσιν αἱ Ἰδιαι νὰ μαγειρεύωσι, μόνον δὲ εἰς τοὺς οἱ κούς τῶν μεγιστάνων καὶ τῶν ξένων ἐπιτρέπεται ἡ εἰξοδος ἐμμίσθων μαγείρων, ἐκμαθανόντων τὴν μαγειρικὴν τέχνην ἐν εὔρωπαικοῖς ξενοδοχείοις. Ἐδος δὲ εἶνε νὰ τρώῃ μόνος δ οἰκοδεσπότης καὶ διαρκοῦντος τοῦ φαγητοῦ νὰ ὑπηρετήται ἀποκλειστικῶς ὑπὸ τῆς συζύγου του, ητις μόνον, ἀφ' οὗ φάγῃ καὶ εὐωγηθῇ ὁ ἀνήρ, ὀφείλει νὰ γευματίσῃ ἡ νὰ δειπνήσῃ, ὑπηρετούμενη, ἐὰν ήνε πλουσία, ὑπὸ τῶν θεραπαίνων τῆς. Ἄλλ' ἐν πάσῃ περιπτώσει τότε μόνον θὰ εὐχαριστηθῇ τρώγουσα, ὅταν ήνε πεπεισμένη δὲν ἔστερημη τινός δ ἀνήρ της καὶ εὐχαριστήθῃ ἐκ τῆς προδυμίας της. Ἐὰν ἔξακολουθήσῃ πατορθοῦσα τοῦτο διαρκῶς καὶ συγχρόνως διατηρῶνται τὰ θέλητρά της, δύναται νὰ ἐλπίζῃ δὲ θὰ μείνῃ ἐπὶ μακρὸν ὑπὸ τὴν στέγην του, ἀλλὰ καὶ μεδ' ὅλα ταῦτα πάντοτε κρέμαται ὑπὲρ τὴν

κεφαλήν της το ξίφος τοῦ Δαμοκλέους. Αἱ γυναικεῖς αὖται δπως δῆποτε εὑρίσκονται εἰς πολὺ καλλιέργειαν θέσιν τῶν πολυαριθμων ἐκείνων ὅμογενῶν των, αἵτινες δὲν ὑπανδρεύονται, ἀλλὰ ἀφιεροῦνται εἰς τὸ θεατρικὸν ἐπάγγελμα ὡς ἀοιδοὶ ή χορεύτριαι, καὶ πρὸς τοῦτο ἀνατρέφονται. Ἡ τέχνη τῶν ἀοιδῶν συνίσταται κυρίως εἰς τὸ νὰ κρούωσι τὸ λεγόμενον

Κότο, μέγα καὶ

δυσκίνητον ἔγχορδον μουσικὸν ὅργανον, καὶ τὴν μικρὰν τρίχορδον σαμίζειν (ἐν εἰκόν. 6), δι' οὓς συνήθως συνοδεύεται τὸ ἄσμα.

Σὺν τῇ μουσικῇ καὶ τῷ παντομικῷ χορῷ ἀποκτῶσιν αἱ νεάνιδες αὖται καὶ ἴδιαιτέραν τινὰ δεξιότητα περὶ τὸ ἐνδύεσθαι κομψοπρεπῶς καὶ φιλαρέσκως. Δὲν δυνάμεθα ἀληθῶς νὰ ἴσχυοι σθῶμεν διτὶ δ ἴματισμός των, κατὰ τὰς ημετέρας τούλαχιστον ἴδεας, εἶνε κομψὸς καὶ ἐπίχαρις, ἔχει ὅμως καὶ αὐτὸς τὰ πλεονεκτήματά του, καὶ πρῶτον τούτων εἶνε ἡ ἀπὸ τοῦ συρμοῦ ἀνεξαρτησία του. Τὰ ἐνδύματα τῶν περιπάτων δὲν εἶνε διάφορα τῶν κατ' οἰκον φερομένων, ἔξερχόμεναι ὅμως αἱ Ιαπωνίδες φέρουσι μεγάλα ξύλινα σανδάλια, ἐστερημένα πάσης χάριτος καὶ κομψότητος, πολὺ ὅμως προτιμότερα τῶν κινεζικῶν πεδίλων, δι' ὃν στρεβλοῦσι καὶ παραμορφόνουσι τοὺς πόδας των αἱ γυναικεῖς τῆς Σινικῆς. Ἄλλ' ἡ κόμμωσις αὐτῶν δὲν εἶνε ὅλως ἀκομφος, χάριν δ' αὐτῆς καταβάλλονται πολλὰ φροντίδες

καὶ ὑπάρχουσιν ἴδιαιτέροι κομμωταί, γένους θηλυκοῦ, ἐννοεῖται, πρὸς τοὺς ὄποιους καταφέγγουσι καὶ αὐταὶ αἱ τῶν κατωτάτων τάξεων γυναικεῖς. Μεγάλην ἐπίσης δεξιότητα ἀπαιτεῖ ἡ φιμμιθίωσις καὶ τὸ βάψιμον τοῦ προσώπου καὶ τοῦ τραχήλου. Ἡ ἔξις αὗτη εἶνε γενικῶς διαδεδομένη, διότι σπανίως ἀπαντᾶται νεαράν. Ιαπωνίδα μὴ ἔχουσαν βεβαυμένον τὸ πρόσωπόν της δι' ἐρυμροῦ χρώματος. Ἄλλοτε αἱ οὐηλῆς περιωπῆς κυρίαι, ὡς σημεῖον τῆς τάξεως των, ἔφερον ἐπὶ τοῦ μετώπου, ἀντὶ τῶν ἔξυρισμένων ὅφρών, δύο στρογγύλας μελαίνας κηλίδας, ἀλλ' ὁ συρμὸς οὗτος παρῆλθεν, ἀντ' αὐτοῦ δὲ ἔμειναν ἀλλαιχρω-



ΙΑΠΩΝΙΣ ΑΟΙΔΑΣ.



ΚΥΡΙΑ ΚΑΘ' ΟΔΟΝ.



ΤΡΕΙΣ ΧΑΡΙΤΕΣ ΙΑΠΩΝΙΚΑΙ.