

δυνατόν. Ἐν ταῖς διαφόροις πόλεσι τῶν ἐπαρχιῶν συνήρχοντο πολλὰ οἰκογένεια ἐπὶ τὸ αὐτὸ, ἔχουσαι φίλους ἢ οἰκείους ἐν Παρισίοις, καὶ ἀπὸ κοινοῦ ἀπέστελλον πρὸς αὐτοὺς εἰδήσεις, εἰς τὸν τρόπον ὡςτε πολλάκις μία ἐκατοστὸς τοιούτων τηλεγραφημάτων περιεῖχεν εἰδήσεις ἐκ μέρους 1000 προσώπων καὶ ἐπέκεινα. Ἀργότερον μάλιστα ἐστέλλοντο διὰ τῶν ταχυδρο-

μικῶν περιστερῶν καὶ ἐπιταγαὶ ἀξίας μέχρι 300 φράγκων. Τὸ ὄρισμένον τέλος δι' ἐκάστην λέξιν ἀνήρχετο εἰς 50% τοῦ φράγκου, οὕτω δ' ἐκάστη περιστέρα, διαβιβάζουσα κατὰ μέσον ἔρον 70,000 λέξεων, ἀπέφερεν ἀνα πάσαν αὐτῆς ἀποδημίαν, εἰς ὄδῃμα οὐχὶ ἕλαττον τῶν 35,000 φράγκων. (ἔπεται συνέχεια.)

ΟΛΙΓΑ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ ΣΥΡΜΩΝ.

Ἀφ' οὗ ἐπὶ πολλοὺς χειμῶνας ἐπεκράτησεν ἡ ἀποκλειστικὴ χρῆσις βαθυχρόων καὶ ἰδίᾳ μελαίνων σιυρῶν, ἤρχισεν ὁ συρμὸς νὰ εὐνοῆ τῶρα καὶ τὰ ἄλλα, τὰ μᾶλλον φωτεινὰ, καὶ ποικίλα χρώματα. Καὶ ναὶ μὲν ἡ μεταβολὴ αὕτη δὲν ἐπῆλθε διὰ μῖδς, οὐδὲ φαίνεται ὅτι ἐντὸς ὀλίγου θὰ ἐξαφανισθῇ ἀπὸ τῆς συρμικῆς ἀτμοσφαιρας ἡ παρουσία τῶν καστορείων καὶ λοιπῶν ὁμοιοειδῶν σιυρῶν, ἐν τούτοις ἀπὸ τοῦδε πανταχοῦ νομίζεται καὶ θεωρεῖται ὡς κομποπρεπέστατον, τὸ νὰ φέρῃ τις ποικιλοχρόους τοιαύτας. Ὅσον δ' ἀφορᾷ, πρὸς τὰ ἐνδύματα προσφιλέστατον χρῶμα κατέστη τὸ βαθύφαιον, καὶ τοῦτο ἀφ' οὗ προηγουμένως αἱ Παρισίαι ἠγεμονίδες τοῦ συρμοῦ ἐπὶ πολὺ συνεζήτησαν καὶ συνεσκέφθησαν χάριν του, διότι πραγματικῶς πολὺ δύσκολος ἀπέβη ἡ ἀνά πᾶν ἔαρ, θέρος, φθινόπωρον καὶ χειμῶνα εὐρεσις καὶ νέου τινὸς χρώματος. Ἡ ἐκλογὴ εἶνε μεθ' ἅλα ταῦτα λίαν ἐπιτυχῆς καὶ ἔτυχεν ἐνθουσιώδους ὑποδοχῆς παρ' ὅλου τοῦ γυναικείου κόσμου, διότι ἡ βασίλισσα ἡμῶν Ὀλγα κατὰ τὰς ἐν Παρισίοις ἀγοράς τῆς ἐφ' ἡν δεῖξασα μεγάλην πρὸς τὸ χρῶμα τοῦτο κλίσιν. Διὰ τὰς ἐνδυμασίας τῶν ἐπισήμων ἐπισκέψωμεν καὶ τῶν συναναστρωθῶν, καθ' ἃς τὸ χρῶμα τοῦτο θὰ ἐφαίνεται πάρα πολὺ σοβαρὸν, προτιμῶσι τὸ χρῶμα τῆς ἀνεμώνης μετὰ λεπτῆς ἀποχρώσεως πρὸς τὸ ροδοβαφές, ἢ καὶ τὸ



χρῶμα τοῦ ἠλιοτροπίου καὶ τοῦ χρυσαυδέμου, ἀρμόζοντος κατ' ἐξοχίαν εἰς ἀβράς καὶ λεπτοφυεῖς νεάνιδας. Τοιοῦτον ἱματισμὸν, σύμφωνον πρὸς τὴν ἀπὸ τινος ἐπικρατοῦσαν συρμικὴν φορὰν, παριστάνει καὶ ἡ ἡμετέρα εἰκὼν. Ἡ μεταξωτὴ ἐσθῆς φέρει κάτωθεν πρὸς τὰ ἐμπρὸς καὶ πρὸς τὰ πλάγια παρυφῆν ἐκ τριῶν σειρῶν ἰσοχρόων ταινιῶν, ὑπεράνω δ' αὐτῆς καταπίπτει ἑτέρα ἑλαφρὰ ἐκ λεπτοτάτης ὀδόνης κατεσκευασμένη ἐσθῆς, ἀνασυρομένη ἀμφοτέρωθεν πρὸς τὰ ἄνω. Ἡ λοιπὴ παρασκευὴ καὶ διακόσμησις τῆς στολῆς ἀφίεται εἰς τὴν ἀρέσκειαν καὶ τὴν καλαισθησίαν τῶν κυριῶν, αἵτινες, καθὼς εἴπομεν, ἤρχισαν ἐπ' ἐσχάτων νὰ περιορίζωσι τὰς χρωματιστικὰς τῶν ἰδιοτροπίας καὶ νὰ ἀρκιῶνται, ἢ μᾶλλον νὰ ἀρέσκωνται εἰς ἕσον τὸ δυνατὸν ἀπλᾶ καὶ σεμνοπρεπῆ χρώματα. Καθόλου ὁμως παρατηρεῖται, ἂν δελήσωμεν νὰ ἐξετάσωμεν τὴν γενικὴν φορὰν τῆς σημερινῆς συρμωμανίας, ὅτι ἀπὸ τινος πολὺ περιορίσθησαν αἱ Παρισίαι ἰδιοτροπία, τὴν γενικὴν δὲ κυριαρχίαν καὶ οὕτως εἶπεν, ἀπόλυτον ἐξουσίαν προσπαθεῖ ν' ἀναλάβῃ ὁ γυναικῆος κόσμος τῆς Βιέννης. Ἡ μητρόπολις αὕτη τῆς αὐστροουγγρικῆς αὐτοκρατορίας, τὴν ὁποίαν πολλοὶ τῶν εὐρωπαϊῶν χαρακτηρίζουσι καὶ θεωροῦσιν ὡς τὴν πρώτην πόλιν τῆς Εὐρώπης, ἦτις μετέχει καὶ ἀνατολικῆς τινος ἀποχρώσεως καὶ ὀσμῆς, πάντοτε διεκρίθη μετὰ τοὺς Παρισίους ὡς ἐν τῶν κυριωτέρων φωτωρείων τοῦ νεωτέρου πολιτισμοῦ, ὅπου σὺν ταῖς τέχναις καὶ ταῖς ἐπιστήμαις τῆς αὐτῆς ἐλευθερίας καὶ περιποιήσεως ἀπολαύσει καὶ πάντα τὰ λοιπὰ τοῦ ἀνθρωπίνου πνεύματος ἐπινοήματα, ὅιν συρμοί, διασκεδάσεις, τυχοδιωκτικαὶ ἐπιχειρήσεις καὶ πλεῖστα ἄλλα παραπλήσια φαινόμενα. Τὴν πρωτίστην τὴν σήμερον θέσιν, μετὰ τοὺς Παρισίανους ἵνα μὴ εἴπωμέν καὶ πρὸ αὐτῶν, κατέχουσιν οἱ Βιενναῖοι συρμοί, πανταχοῦ τυγχάνοντες ἐνθουσιώδους ὑποδοχῆς καὶ πανταχοῦ ἀμέσως εἰσαγόμενοι, ἵνα δὲ πεισθῶσι περὶ τούτου αἱ μᾶλλον ἀνεπτυγμένην τὴν περιέργειαν ἔχουσαι τῶν ἀναγνωστριῶν μᾶς, θέλωμεν δημοσιεῦσαι διὰ τοῦ προσεχοῦς φυλλαδίου ὀλίγας, ἀλλ' ἀσφαλεῖς, πληροφορίας περὶ τῆς διαδόσεως τῶν βιενναίων συρμῶν καὶ πρὸ πάντων περὶ τῆς νίκης τῶν λεγομένων βιενναίων πύλων.



Πρὸς τοὺς νέους τῆς „Κλειῶς“ συνδρομητὰς ἐπαναλαμβάνομεν λέγοντες, ὅτι, ἐπειδὴ ἡ ἐκδοσις τοῦ ἡμετέρου φύλλου κατὰ τὸ Β'. ἔτος ἤρχισεν ἐμπροθέσμως, διὰ τοῦτο καὶ ἡ ἐκδοσις τῶν καθ' ἑκάστα τευχῶν θὰ γίνεται ἐπὶ τινα εἰσέτι χρόνον βραδύτερον τῆς ὀρισμένης ἡμερομηνίας. **ΛΕΞ.** Τοῖς ἐν Αἰγύπτῳ ἀξιότιμοις κ. κ. Συνδρομηταῖς τῆς „Κλειῶς“ ἀγγέλλομεν ὅτι ἡ αὐτῶν ἐπιστασία ἀνετέθη τῷ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ κ. Γεωργίῳ Τσαγκαροῦσιάνῳ, φιλοτίμῳ ἀνεψιῷ τοῦ πολλὰς παρασχόντος τῷ φύλλῳ τούτῳ ἐκδουλεύσει τ' Ἰωάννου Τσαγκαροῦσιάνου. κ. Β. Β. εἰς Ἀδριανούπολιν. Τὰ αἰτηθέντα ἀπεστάλησαν. — κ. Θ. Π. Ε. εἰς Ἀρέσδην. Ἐγρῶψαμεν καὶ Σᾶς ἀποστέλλεται. — κ. Σ. Κ. εἰς Νικολάεφ. Τὰ ζητούμενα ἀπεστάλησαν ὑμῖν πρὸ καιροῦ ἐντὸς ἐπιστολῆς.

— κ. Δ. Κ. Μ. εἰς Ταϊγάνιον. Ἐλήφθη καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. Ἐπιστολὴ μας προηγήθη, καὶ ἀναμένομεν εὐάρεστον ἀπάντησιν. — κ. κ. Γ. Π. Μ. εἰς Σύρον, Φ. Α. Σ. εἰς Σμύρνην. Ἐλήφθη καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. Προσεγῶς πλείωτερα δι' ἐπιστολῆς. — κ. Ι. Μ. εἰς Λευκωσίαν. Καὶ ἡ τελευταία Σᾶς περιῆλθεν εἰς χεῖρας μας μαυθάνομεν δέ, ὅτι ἀκόμη δὲν ἐλάβετε τὰ ἀποσταλέντα, τὰ ὅποια πρὸ πολλοῦ εὐρίσκονται καθ' ὁδόν. — κ. Γ. Α. Α. εἰς Ἀρμαβήριον. Ἐλήφθησαν ὅλα, ἡ παραγγελία Σας θὰ ἐκτελεσθῇ ὅσον οὐπῶ. — κκ. Ἀδ. Δ. εἰς Κωνσταντινούπολιν. Παρακαλοῦμεν νὰ ἐκτελέσητε τὴν παραγγελίαν μας. — κ. Μ. Οἰκ. εἰς Καβακλή. Ἐλήφθησαν ἐκ Κωνσταντινουπόλεως καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Α. Μ. εἰς Ἀγγίλιον. Σᾶς ἀπηντήσαμεν ἀμέσως.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. — Πῶς ἀποθνήσκουσιν οἱ Πάπαι, ὑπὸ Χρονογράφου. — Ἀναγνωστῆρια καὶ βιβλιοθήκαι τοῦ λαοῦ ἐν Ἀγγλίᾳ. — Πῶς τραγουδοῦν οἱ πεπολιτισμένοι λαοί. — Ἡ Ἑπαῖτις (Διήγημα — συνέχεια). — Τραγουδάκι. — Εἰς τὸ λεύκιωμα βωσσίδης Κυρίας, ποιημάτων δύο ὑπὸ Γεωργίου Δροσίνῃ. — Αἱ Ἑπαῖτις Λουδοβίκου τοῦ Β'. βασιλέως τῆς Βαυαρίας μετὰ δύο εἰκόνας — τέλος. — Πινακοθήκη, ἦτοι ἐρμηνεῖα τῶν εἰκόνων. — Ποικίλα. (Ἡ αὐτοκράτειρα τῶν γερμανῶν ἀμείβουσα τὰς φιλοτίμους ὑπηρετίας. — Στατιστικαὶ πληροφορίες περὶ τῶν αὐστριακῶν σιδηροδρόμων. — Τὸ πολυτιμότερον κόσμημα τῆς βασιλείσεως τῆς Ἰταλίας. — Ἡ σαρκοφάγος Λουδοβίκου τοῦ Β'. — Θέατρον Βίκτωρος Οὐγῶ ἐν Παρισίοις. — Πόσα εἶδη δίψης ὑπάρχουσι. — Τὰ ζῷα καὶ οἱ ἐχθροὶ των. — Στατιστικὴ τῆς ἐν Νέα Ἰόρκῃ πολυποσίας. — Τίς εἶνε ὁ ἀνώνομος. — Ἐπιστήμη. (Πόση ἡ διαφορὰ μεταξὺ τῶν κρανίων τῶν ἀγροτῶν καὶ τῶν ἀστῶν. — Θαυμασίον γαλακτοφόρον δένδρον ἐν Ἀμερικῇ. — Περὶ ἐναερίων ταχυδρομειῶν (συνέχεια). — Ὀλίγα περὶ τῶν τελευταίων συρμῶν, μετὰ εἰκόνας. — Μικρὰ Ἀλληλογραφία. **ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ.** Προκομμένο κορίτσι, κατὰ τὴν εἰκόνα Ἀδολφ. Echtler (ἐν σελ. 289). — Ἡ ἐν Ἰνσελσλὸς πολυτελής κλίνη Λουδοβίκου τοῦ Β'. (ἐν σελ. 293). — Τὸ μαρμάρινον κολυμβητήριον τοῦ αὐτοῦ (ἐν σελ. 297). — Φλεγόμενη πηγὴ ἀερίων ἐν Πενσυλβανίᾳ (ἐν σελ. 300).