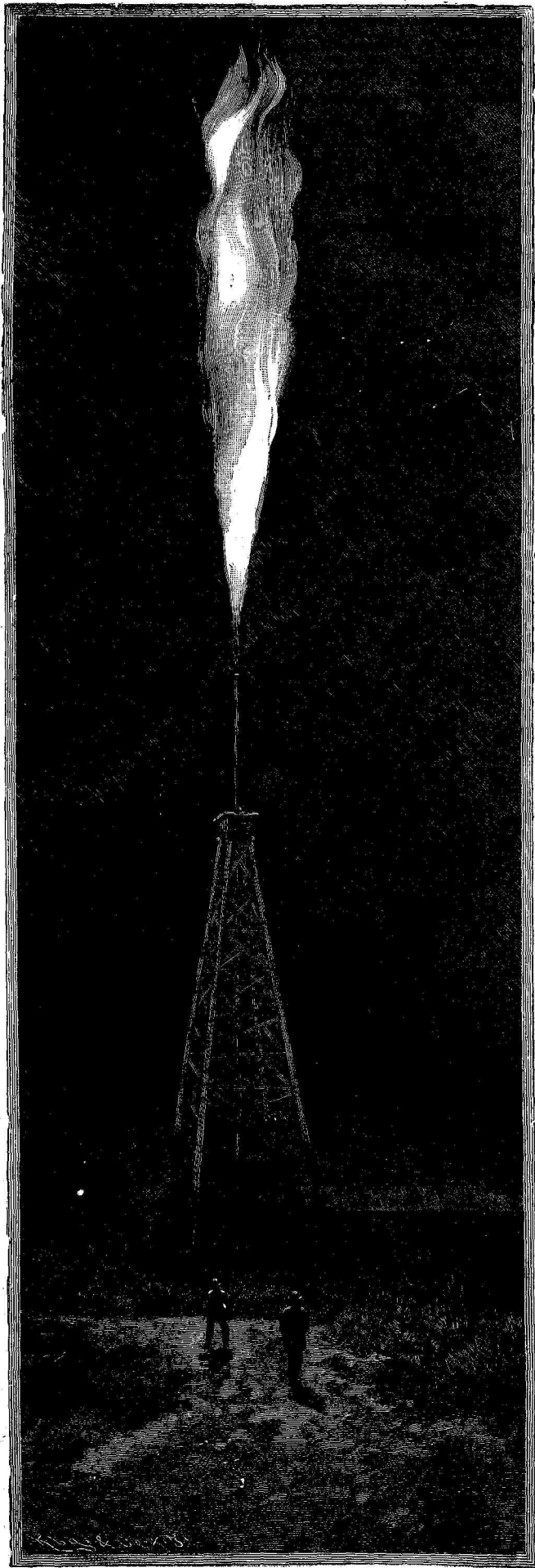


## ΑΙ ΕΠΑΥΛΕΙΣ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΥ ΤΟΥ Β'. ΒΑΣΙΛ. ΤΗΣ ΒΑΥΑΡΙΑΣ.

(τέλος.)

Ἐκ τῶν μέχρι τοῦδε ἐκτεθέντων ἔλαβον οἱ ἡμέτεροι ἀναγνώσται ἐννοϊάν τινα περὶ τῆς λαμπρότητος, ἣτις ὑπάρχει διακεχυμένη εἰς τὰ ἀνώτερα πατώματα τοῦ θαυμασίου Ἰνσελσλόσ, ἐναπολείπεται δέ, ὅπως περατώσωμεν τὴν περιγραφὴν ταύτην, ἣτις ἠδύνατο νὰ ἐκταθῆ ἐπ' ἀπειρον, ἐὰν ἐπρόκειτο νὰ μὴ παραλείψωμέν τι ἐκ τῶν ἀριστουργημάτων τῆς τέχνης, ὅσα ἡ νοσοῦσα τοῦ ἡγεμόνος φαντασία ἐπεσώρευσε μακρὰν τῆς τύρβης τῶν πόλεων ἐν μέσῳ ἀγρίων δασῶν, νὰ καταβῶμεν αὖθις τὰς κλίμακας καὶ ἀπὸ τῆς δυτικῆς πλευρᾶς νὰ εἰσελθῶμεν εἰς τὸ ἐκτεταμένον προαύλιον, ὁπόθεν παρέχεται εὐρεία ἀποψις πρὸς τὰς διώρυγας καὶ τὴν λίμνην. Πάντες σχεδὸν οἱ ἐμέσως πρὸς τὸ προαύλιον συγκοινωνοῦντες χῶροι εἶνε εἰσέτι ἀτελεῖς, ἐκτὸς δύο μόνον τοῦ βασιλικῆς κολυμβητηρίου καὶ τοῦ ἀμέσως παρ' αὐτὸ κειμένου δωματίου, ὅπου ἀπεξεδύετο καὶ ἐναδύετο μετὰ τὸ λουτρὸν ὁ βασιλεὺς.

Τὸ κολυμβητήριον, τοῦ ὁποίου σήμερον δημοσιεύομεν τὴν εἰκόνα (ἐν σελ. 293) εἶνε μοναδικὸν εἰς τὸ εἶδός του. Ὁρειδῆς τὸ σχῆμα στοὰ περιέχει μαρμαρίνην δεξαμενὴν, ἔχουσαν δέκα περίπου μέτρων διάμετρον καὶ τριῶν μέτρων βάθος, εἰς ταύτην δὲ καταβαίνει τις διὰ κλίμακος ἐπίσης μαρμαρίνης. Οἱ τοῖχοι καθὼς καὶ ἡ θολωτὴ ὀροφή εἶνε κεκοσμημένοι διὰ μεγάλων καὶ ποικιλοχρῶν τοιχογραφιῶν, ἐν αἷς παριστάνεται ἡ ἀφρίζουσα θάλασσα, παρὰ δὲ τὴν βραχυδὴ ἀκτὴν Νηρηίδες καὶ Τρίτωνες φαιδρῶς συμπαίζοντες καὶ χαριεντιζόμενοι. Τὰ πρὸ τῶν παραθύρων παραπετάσματα ἔχουσι βαθὺ ἐρυθροῦν χρῶμα, ἅπαντα δὲ τὸν χῶρον πληροῖ μαγικὸν ἐρυθρὸν φῶς.



ΦΛΕΓΟΜΕΝΗ ΠΗΓΗ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ ΕΝ ΠΕΝΣΥΛΒΑΝΙΑ.

Ἀπὸ τοῦ ἰδιορρύθμου καὶ ἐξαισίου τοῦτου λουτροῦ εἰσερχόμεθα διὰ μικρᾶς θύρας εἰς τὸν παρακείμενον θάλαμον, ὅπου ἐκτὸς ἐνὸς ποικιλοστίκτου ἀνακλίντρου οὐδὲν ἄλλο ἐπιπλὸν ἔχομεν νὰ παρατηρήσωμεν. Ὅλη του ἡ διακόσμησις συνίσταται εἰς διαφόρους καθρέπτας, οἵτινες ὅμως μετὰ τοιαύτης ἐπιτηδειότητος εἶνε διατεταγμένοι, ὥστε ὅπου καὶ ἂν στρέψῃ τις τοὺς ὀφθαλμοὺς βλέπει ἑκατονταπλάσιον τὸν ἀριθμὸν τῶν εἰσερχομένων προσώπων καὶ τὸν θάλαμον αὐτὸν ἐπιμηκνόμενον εἰς ἀτελεύτητον σειρὰν ὁμοίων θαλάμων.

Ἐξωθεν αὐτοῦ εὐρίσκεται μία στενὴ ἐλικοειδῆς κλίμαξ φέρουσα ἡμᾶς εἰς τὸν ἐπὶ τῆς πρώτης ὀροφῆς κοιτῶνα τοῦ βασιλέως (εἰκ. ἐν σελ. 289).

Ἐνταῦθα δεσμεύει τοὺς ὀφθαλμοὺς ἡμῶν ἡ μεγαλοπρεπὴς κλίμη, ἐν ἣ τετράκις ἐκοιμήθη ὁ Λουδοβίκος, ἀληθὲς ἀριστοτέχνημα καλλιτεχνικῆς καὶ βιομηχανικῆς φιλοπονίας. Κυανῆ μετάξαι καὶ πυκνὰ χρυσᾶ κεντήματα καλύπτουσι τοὺς τοίχους. Ἡ γιγαντιαία κουρτίνα τῆς κλίνης εἶνε κατεσκευασμένη, ὅπως καὶ τὰ παραπετάσματα, ἐκ βαθυκυανοῦ βαρείας βελουδίνης μετάξης καὶ ἐστολισμένη διὰ πυκνῶν χρυσῶν κεντημάτων. Τὰς γωνίας κοσμοῦσι πολυάριθμα λευκὰ πτερὰ στρουθοκαμήλων. Ὑπὸ τὸ χρυσοῦν βασιλικὸν στέμμα ἀκτινοβολεῖ τὸ μονόγραμμα Λουδοβίκου τοῦ Β'. ἐγγὺς δ' αὐτοῦ κόθηνται δύο μικροὶ ἄγγελοι σείοντες κλάδους δάφνης.

Εἰς τὸ μέρος τῆς κλίνης, ὅπου κεῖται τὸ προσκεφάλαιον, εὐρίσκεται μέγας καὶ ἀπαστράπτων ἥλιος, ἀνωθεν δ' αὐτοῦ καλλιτέχνημα ἐκ χρωματιστῆς πλεκτῆς μετάξης, παριστάνον τὴν σταύρωσιν τοῦ Χριστοῦ. Ἐπὶ τῆς ἐσωτερικῆς ἐπιφανείας τῆς κουρτίνας, ἐχούσης κυανοῦν χρῶμα, ὑπάρχουσιν ἐγκατεσπαρμένοι πολυάριθμοι χρυσοὶ ἀστέρες.