

ΑΙ ΕΠΑΥΛΕΙΣ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΥ ΤΟΥ Β'. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΤΗΣ ΒΑΥΑΡΙΑΣ.

(συνέχεια).

Ἐπισκοπήσαντες ἔξωθεν ἐπὶ τινὰ λεπτὰ τῆς ὥρας τὸ ἄλλοτε σημαντικὸν τοῦτο κοινόβιον, εἰσερχόμεθα ἤδη εἰς τὸν κήπὸν τοῦ. Πανταχόθεν ἀνὰ μέσον τῶν πυκνῶν δένδρων λαμπυρίζει ἡ λεῖα καὶ ἀργυρόχρους ἐπιφάνεια τῶν ὑδάτων τῆς λίμνης, ἡ ἀνωθεν αὐτῶν βλέπομεν αἰωρουμένας τὰς ὑψηλὰς τῶν Ἀλπεων κορυφάς. Ὁ δρόμος φέρει ἡμᾶς ἀνεπισθητικῶς εἰς μακρὰν τινὰ δενδροστοιχίαν, ἀποτελουμένην ἐκ μηλεῶν, καὶ ἐντεῦθεν διευθυνόμεθα κατ' εὐθείαν πρὸς τὴν δυτικὴν τάφρον καὶ τοὺς παρ' αὐτὴν κήπους τοῦ νέου βασιλικοῦ οἰκοδομήματος. Ἀποθαμβοῖ τοὺς ὀφθαλμούς μας ἡ λευκότης τῆς κυρίας τοῦ προσόψεως καὶ τὸ θάμβος ἡμῶν δὲν δύναται νὰ μετριάσῃ οὔτε τὸ γιγαντιαῖον τῶν παραθύρων μέγεθος, οὔτε ἡ πρὸς τὴν κυρίαν εἰσοδὸν ἄγουσα πλατυτάτη κλίμαξ μετὰ τῶν πέριξ στηλῶν. Ἀλλ' ὅσον καὶ ἂν ἡ θεὰ αὕτη μᾶς πείθῃ, ὅτι ἐνταῦθα ἡ βασιλικὴ φαντασία ἠθέλησε νὰ ἐνθρονίσῃ τὴν μεγαλοπρεπεστάτην πολυτέλειαν, ἐν τούτοις πάλιν δὲν δυνάμεθα ν' ἀποφύγωμεν τὴν ἐντύπωσιν τῆς ὀψείας, ἣν ἐμποιεῖ εἰς ἡμᾶς τὸ σύνολον τοῦ οἰκοδομήματος. Πρὸς τὸ κύριον αὐτοῦ τμήμα, τὸ ἐν τῷ κέντρῳ εὐρισκόμενον, συνδέονται ἀμφοτέρωθεν δύο πτέρυγες, ὧν ἡ μία μάλιστα δεικνύει μόλις τὰ θεμέλιά της. Ἡ στέγη τοῦ κυρίου οἰκοδομήματος εἶνε ἐπίπεδος, περὶ αὐτὴν δέ, ἐπὶ τοῦ γείσου, ἴστανται πολυάριθμα ἀγάλματα καὶ ἄλλα συμβολικὰ τρόπαια.

Πρὶν ἢ ὅμως προχωρήσωμεν περαιτέρω καὶ δια τῆς ἀπλῆς περιγραφῆς τῶν καθ' ἕκαστα μερῶν τοῦ θαυμασίου, καίτοι ἀτελοῦς, τούτου παλατιοῦ καταπονήσωμεν τὴν περιέργειαν τοῦ φίλου ἀναγνώστου, ὅς ἀνατρέξωμεν εἰς προηγουμένας τῆς ἱστορίας ἐποχὰς καὶ ὅς ζητήσωμεν τὸ πρότυπον, τοῦ ὁποῦ τὰς φαντασιοπληξίας φαίνεται θελήσας ν' ἀπομιμηθῇ ὁ ἀτυχὴς τῆς Βαυαρίας ἡγεμὼν.

Ἐπὶ τῆς βασιλείας τοῦ ἀγρωχότερου καὶ ὑψηλοφρονεστέρου τῶν νεωτέρων μοναρχῶν, Λουδοβίκου τοῦ ΙΔ'. τῆς Γαλλίας, ὠκοδομήθησαν τὰ περίπυστα ἐκεῖνα τῶν Βερσαλλιῶν ἀνάκτορα, ὧν ὑπερτέρα ἐσκοπεῖτο ν' ἀναδειχθῇ, καὶ εἰς τινὰς λεπτομερείας μάλιστα πραγματικῶς ἀνεδείχθη, ἡ ἐν Χερρενχίμενσέε βασιλικὴ ἐπαυλις. Ἐὰν δὲ λάβωμεν ὑπ' ὄψιν τὴν ἀξιοθρήνητον κατάστασιν, εἰς ἣν ἐπ' ἐσχάτων εἶχε

περιέλθει τὸ πνεῦμα Λουδοβίκου τοῦ Β'. δυνάμεθα ὅπως-δήποτε νὰ εὕρωμεν ἐξήγησιν τῆς λατρείας, ἣν ἔτρεφε πρὸς τὴν ἐπὶ τῶν χρόνων Λουδοβίκου τοῦ ΙΔ'. ἐκφυλισθεῖσαν ὀρχιτεκτονικὴν καὶ τὴν ἄλλην καλλιτεχνίαν. Διότι ὅσον καὶ ἂν ἐπὶ τῶν ἡμερῶν μας πολλαχοῦ ἐκδηλοῦται μία ἀνεξήγητος τάσις πρὸς πάντα ἀλλόκοτον, τερατώδη καὶ ἄρρυθμον,

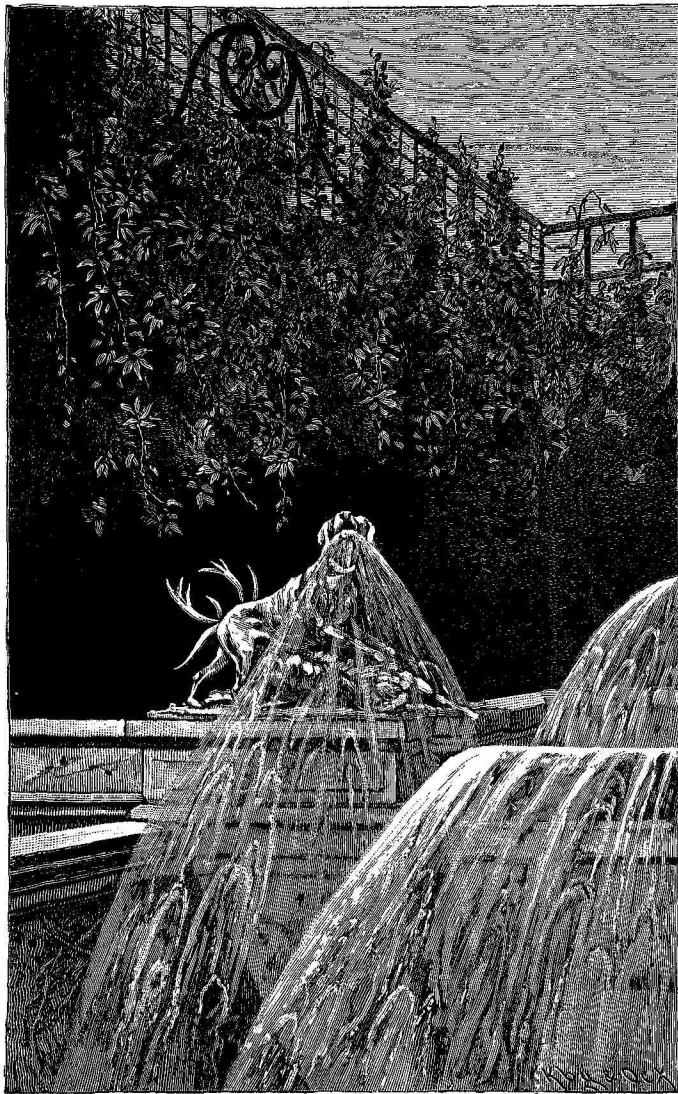
οὕτως εἰπεῖν, ρυθμὸν, ὅστις ὅμως, τῇ ἀληθείᾳ, ἐνίοτε δύναται νὰ παραγάγῃ καὶ χαρίεντα ἔργα, ἐν τούτοις ὁμολογούμενον εἶνε, ὅτι οὐδέποτε ἄλλοτε ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῆς τέχνης ἐδαπανήθησαν τοσούτα μέσα καὶ χρήματα χάριν ἀναξίων λόγου ἔργων, ὅσα ἐπὶ Λουδοβίκου τοῦ ΙΔ'. καὶ τοῦ διεφθαρμένου διαδόχου τοῦ.

Καὶ ἄπειροι ἦσαν οἱ θησαυροὶ τοῦ μονάρχου τούτου, διότι, ὡς λέγεται, τὸ κτίριον τῶν Βερσαλλιῶν ἀπερρόφησεν ἐν διεκατομμύριον φράγκων, καὶ 15,000 ἀνθρωπίνους ὑπάρξεις ἀπήτησε νὰ θυσιασθῶσιν ἐπὶ τῶν ἱερῶν αὐτοῦ.

Ὁ ἀρχιτέκτων τῶν Βερσαλλιῶν, Mansard, δὲν ἦτον ἄμειρος εὐφυΐας καὶ δεξιότητος, ὥφειλεν ὅμως τυφλῶς ν' ἀκολουθῇ καὶ νὰ ὑπακούῃ εἰς τὰς ὀρέξεις καὶ τὰς ἰδιοτροπίας τοῦ βασιλέως του καὶ τῆς κοινωνίας, ἐν ἣ ἔζη, οὕτω δὲ ἐδημιούργησεν ἔργον ἀρχιτεκτονικόν, τὸ ὅποσον, καίτοι τεράστιον ὄν, οὐδεμίαν ἐπὶ τοῦ θεατοῦ ἐξασκεῖ ἐπιβάλλουσαν ἐντύπωσιν, καίτοι μεγαλοπρεπές, δὲν κινεῖ εἰς τὸν ἀπαιτούμενον βαθμὸν τὸν θαυμασμόν τοῦ.

Ἡ μικρὰ νῆσος Χερενβέρτ, διατελοῦσα ὑπὸ τὴν κατοχὴν τῶν ἐξ Ἀλσατίας κομήτων Χουνολστάιν, εἶχε διαγόγει καλὰς ἡμέρας, διότι οἱ εὐγενεῖς κύριοι τῆς ἐφρόντιζον περὶ τῶν δασῶν της, τὰ ὁποῖα σὺν τῷ χρόνῳ εἶχον γίνεαι τόσον πυκνά, ὅσον καὶ τὰ παρθένα δάση τοῦ νέου κόσμου. Ἀλλ' ἀφ' οὗ ἡ μικρὰ νῆσος περιῆλθεν εἰς τὴν κατοχὴν ἐργολάβων τινῶν ξυλεμπόρων, ἤρχισε νὰ ἐπαπειλῇ τὸ δάσος ἐντελὲς καστρόφη καὶ ἐρήμωσις, ἕως οὗ ἡ δημοσία γνώμη τῆς Βαυαρίας ἐξηγέρθη κατὰ τῶν ξυλεμπορικῶν ὑπολογισμῶν καὶ παρεκίνησε τὸν βασιλέα Λουδοβίκον, ν' ἀγοράσῃ ὁ ἴδιος τὴν νῆσον ταύτην.

Οὗτος κατ' ἀρχὰς μὲν ἠρκέσθη μόνον εἰς τὴν ἐπὶ τὸ βασιλικώτερον διακόσμησιν θαλάμων τινῶν τοῦ κοινοβίου, ἀλλὰ μετ' ὀλίγον συνέλαβε τὴν ἀπόφασιν ν' ἀνοικοδομήσῃ



ΘΗΡΕΥΤΙΚΟΝ ΣΥΜΠΛΕΓΜΑ.