

τομέτρων εἶνε ἱκανὸν ἐκ τῶν προτέρων νὰ καταστρέψῃ τὴν φήμην καὶ τὴν ὑπόληψιν καὶ τὸ ὄνομα ἑνὸς κομψευομένου νεανίου τῆς σημερινῆς κοινωνίας. Ἄφ' ἑτέρου ὅμως δὲν καταβάλλεται τόση φροντίς περὶ τῆς ὑπάρξεως τοῦ ὑποκαμίσου, διότι εἰς λαίμοδέτης γιγαντιαίων διαστάσεων ἐξαπλῶνει πάντοτε τὰς προστατευτικὰς πτέρυγας τοῦ ὑπεράνω τοῦ στοιχείου τούτου τῆς ἀνδρικῆς ἐνδυμασίας. Πάντα τὰ λοιπὰ ἀντικείμενα, δὲ ἀποτελοῦντα τὸν ἱματισμὸν, πρέπει νὰ ᾔνε ὅσον ἐνεσθὶ στενὰ καὶ νὰ φαίνωνται ὡς συνεσφιγμένα, ὃ ἐπενδύτης ὀφείλει νὰ κομβώνεται σφιγκτὰ μέχρι τοῦ λαίμοδέτου, δύναται δὲ νὰ ᾔνε βραχύτερος ἢ μακρότερος, κατ' ἀρέσκειαν τοῦ φέροντος, καὶ ὅταν ᾔνε πολὺ βραχύς, τότε κάτωθεν αὐτοῦ βλέπει τις πονηρῶς προεκβάλλοντα τὰ χεῖλη τοῦ ὑπενδύτου. Αἱ περισκελίδες δέον νὰ ᾔνε καὶ αὐταὶ στεναί, καὶ τὰ ὑποδήματα εἰς ὅξυ ἀπολήγοντα, ὡς αἱ παροικιμωδῶς στεναὶ λέμβοι τῶν ἐν Κωνσταντινουπόλει πορθυμένων. Ὁ ἀριστερὸς ὀφθαλμὸς ὀφείλει πάντοτε καὶ πανταχοῦ νὰ παρίσταται εἰς τὸ φῶς τῆς ἡμέρας, εἰς τοὺς περιπάτους, εἰς τὰ δημόσια θεάματα κτλ. ἐξωπλισμένους δι' ἑνὸς Monocle, ἀλλοίμονον δ' εἰς τὸν ὅτι καὶ ἐκεῖνον νεανίαν, ὅστις ᾔθελε τολμήσει νὰ παρουσιασθῇ εἰς τὸ δημόσιον ἄνευ τοιοῦτου προσδέτου μονοφθαλμικοῦ ὄργανου. Ἐκαστος ἐπίσης εἶνε ὑποχρεωμένος νὰ φέρῃ καὶ μίαν ῥάβδον, ἥ ὅποια ὅμως δὲν πρέπει πλέον νὰ ἔχῃ τὰ φιλάρεσκον



ἐκεῖνο μέγεθος καὶ εἶδος, ὅφ' ὃ τὴν ἐβλέπομεν εἰς τὰς χεῖρας τῶν κομψευομένων τῶν προηγούμενων ἡτῶν, ἀλλὰ νὰ ᾔνε ἀληθινὴ μαγκούρα, ἐπιφθῶν διαστάσεων, ὅφ' ἥς ἐν τούτοις δὲν συνειθίζουσιν νὰ στηρίζωνται, διότι εἶνε πάρα πολὺ βραχεῖα, ἀλλὰ μᾶλλον κρατοῦσιν αὐτὴν ὑψηλὰ καὶ περιπατοῦντες κινοῦσιν αὐτὴν διὰ τῶν δακτύλων. Καὶ τοιαῦτα μὲν εἶνε τὰ ἀποτελέσματα τῆς συρμικῆς φορᾶς τῶν πραγμάτων παρὰ τοῖς ἀνδράσιν, ὅσον δ' ἀφορᾷ πρὸς τὰς γυναῖκας, παρατηροῦμεν, ὅτι αὐταὶ ἐπιδίδονται ὁλονὲν μετὰ ἰδιαίτερας προσοχῆς εἰς διαφόρους συρμικὰς μεταρρυθμίσεις, πανταχοῦ δ' ἐπιζητοῦσι νὰ εὗρωσιν ἀφορμὴν πρὸς καινοπρεπεστέραν διαρρυθμίσιν τοῦ ἱματισμοῦ των. Οὕτως αἱ ἀνασταφαὶ τοῦ Schliemann δὲν ὑπῆρξαν σπουδαῖαι μόνον διὰ τὴν καλλιτεχνίαν καὶ τὴν ἐπιστήμην, ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν βιομηχανίαν τῶν γερμανικῶν συρμῶν, φαίνεται, ὅτι ἐπιφέρωσιν ἀγαθὰς μεταβολὰς καὶ τροποποιήσεις. Τὸ Κεντρικὸν φύλλον τῆς Βιομηχανίας τῶν ὑφασμάτων, ἐν τῶν σπουδαιότερων ὀργάνων τῆς γερμανικῆς βιομηχανίας, ἐφιστᾷ τὴν προσοχὴν τῶν διαφόρων ἐργοστασιαρχῶν εἰς τὴν κατασκευὴν νέων εἰδῶν ἐριούχων καὶ μεταξωτῶν ὑφασμάτων ἐπὶ τῇ βάσει προτύπων, εἰλημμένων ἐκ τῶν ἀνασταφῶν τοῦ Schliemann. Τὸ εἰδικὸν τοῦτο φύλλον γράφει πρὸς τοὺς ἄλλους, ὅτι ἐν τοῖς ὑπὸ τοῦ γερμανοῦ ἀρχαιοδύφου ἀνορυχθεῖσιν ἀντικειμένοις εὐρέθησαν καὶ ἱστοὶ καλῶς διατηρούμεναι καὶ κινοῦντες ἡμᾶς εἰς θαυμασμόν διὰ τῶν ὁραίων καὶ κομψῶν σχημάτων καὶ σχεδιογραφημάτων, ἅτινα κατακαλύπτουσι τὴν ἐπιφάνειάν των. Καὶ ταύτας μὲν τὰς συμβουλὰς τοῦ γερμανικοῦ φύλλου δὲν ἀμφιβάλλομεν, ὅτι θὰ λάβωσιν ὑπ' ἔψιν αἱ σημεριναὶ κομψευόμεναι κυρίαί, ἐπὶ τοῦ παρόντος ὅμως φαίνεται, ὅτι μεθ' ὅλας τὰς προσπάθειάς των διαφόρων ἐργατῶν τοῦ συρμοῦ πολὺ ὀ' ἀργήσῃ νὰ ἔλθῃ ἡ ἐποχὴ, καθ' ἣν αἱ σημεριναὶ γυναῖκες θὰ συγκατατεθῶσι νὰ φέρωσι γενικῶς τὴν ἀρχαίαν ἑλληνικὴν ἐσθῆτα, τὸν πέπλον καὶ τὸν ἅπλοῦν χιτῶνα. Ἡ ἐνταῦθα παρατιθεμένη εἰκὼν π. χ. δεικνύει, ὅτι πάλιν ἐπιστρέφομεν ἢ μᾶλλον μένομεν εἰς τὰ ἴδια, διότι ἐκτὸς ἁπλῶν καὶ ἀφανῶν τιμῶν μεταβολῶν, ἡ ἐνδυμασία αὕτη εἶνε ἀπαράλλακτος ἢ αὕτη, ἥτις ᾔτο καὶ πέρουσι τοῦ συρμοῦ ἐν τοῖς περιπάτοις. Νὰ δώσωμεν ἐνταῦθα καὶ ἐπεξηγηματικὰς αὐτῆς σημειώσεις, δὲν εἶνε ἀνάγκη, οὐδὲ ἔχομεν ὄρεξιν δι' αὐτῶν νὰ ζαλίσωμεν τὴν κεφαλὴν τῶν φίλων ἀναγνωστῶν, αἵτινες διὰ τῆς νοημοσύνης των καὶ μόνης ἀμέσως θὰ ἐννοήσωσι περὶ τίνος πρόκειται.



Κ. Κ. Δ. Σ. εἰς Πέστην. Ἐστάλη. — κ. Σ. Κ. Β. εἰς Φιλιππούπολιν. Ἡ ἀποστολὴ ἐντεῦθεν γίνεται, ὡς συνήθως, τακτικώτατα. — κ. Τ. Μ. εἰς Λευκωσίαν. Ἐλήφθη καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν, λίαν δὲ προσεχῶς ἀποσταλῆσονται τὰ αἰτηθέντα. — κ. Α. Κ. Π. εἰς Λεμισόν. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς δοθείσας ἡμῖν φιλικὰς ὁδηγίας. — κ. Α. Ζ. εἰς Ἀδριανούπολιν. Ἐλάβομεν καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. Περισσότερα προσεχῶς δι' ἐπιστολῆς. — κ. Γ. Κ. εἰς Κίον. Ἐλήφθησαν καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Α. Κ. εἰς Ἀθήνας. Τὸ δέμα ἐλήφθη καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν, λίαν δὲ προσεχῶς ἀποστέλλονται καὶ τὰ αἰτηθέντα. — κ. Φ. Α. Σ. εἰς Σμύρνην. Ἀναμένομεν. Τὰ αἰτηθέντα θὰ λάβητε αὐτόθεν. — κ. Γ. Ρ. εἰς Βραΐλιαν. Ἐλάβομεν, ἐνεγράψαμεν καὶ ἀπεστείλαμεν ζυμὴν τὰ αἰτηθέντα. — κ. Ξ. Δ. Ζ. εἰς Ἀθήνας. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς φιλικὰς ὑμῶν διαθέσεις. — κ. Γ. Π. Μ. εἰς Σύρον. Ἐλήφθη καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. Τὴν παραγγελίαν Σᾶς δυστυχῶς μεθ' ὅλην μας τὴν σπουδὴν μόλις προσεχῶς θὰ δυνηθῶμεν νὰ ἐκτελέσωμεν. — κ. Ν. Β. εἰς Βαλτσίκον, Δ. Ι. Ζ. εἰς Παρίσιον. Ἐχει καλῶς. — κ. Β. Γ. εἰς Γένουαν. Δικαίως ἔγραψεν ἡ „Ἡμέρα“ πρὸς τινων ἐβδομάδων τὰς παρατηρήσεις ἐκείνας περὶ τῶν παρ' ἡμῖν καὶ παρὰ

τοῖς ξένοις ἐθνικῶν ὁρωδῶν καὶ εὐεργετημάτων. Μεταξὺ ἄλλων ἔχομεν καὶ ἡμεῖς νὰ ἀναφέρωμεν, ὅτι βιβλιοπώλης τις, πέρουσι ἀποθανόντων ἐνταῦθα, ἐκληροδότησεν εἰς τὴν πόλιν τῆς Λειψίας 5 ἑκατομμύρια μάρκων, ἕτερος δὲ τις, Ἀνώνυμος, χάριν εὐεργετικῶν σκοπῶν ἐδῶρσεν εἰς τὴν πατρίδα του Σαλτσβέδελ, μίαν κωμόπολιν πλησίον τοῦ Ἀμβούργου, 120,000 δραχμῶν, ταῦτα δὲ πάντα γίνονται ἄνευ κρότου, ἄνευ κωδωνοκρουσιῶν καὶ θυμιαμάτων διὰ τὴν μεγαλοψυχίαν τῶν ἀληθῶν τούτων τῆς πατρίδος τέκνων. — κ. Θ. Μ. εἰς Μεσημβρίαν. Τὸ νέον βιβλίον τοῦ Τισσῶ, περὶ οὗ ἔρωτᾷτε φέρει τίτλον „de Paris à Berlin“. Φαίνεται δ' ἐν αὐτῷ ὅτι ὁ συγγραφεὺς τοῦ „Ταξιδίου εἰς τὴν χώραν τῶν διςεκατομμυρίων“ ἀπέκτησε κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη εὐνοϊκωτέραν ἰδέαν περὶ τῶν Γερμανῶν. Πολὺ ἀξιανάγνωστον εἶνε τὸ ἔργον τοῦτο. — κ. Ι. Ζ. εἰς Δαμασκόν. Ὅτι οἱ Ἀμερικανοὶ εἶνε ἄνθρωποι τῶν μεγάλων ἐπιχειρήσεων, εἶνε γνωστόν. Ἐσχάτως τὸ δημοτικὸν τυπογραφεῖον τῆς Βασιλικῆς ἡγήσεως νὰ ἐκτυπῶνται μίαν ἱστορίαν τοῦ ἐμφυλίου πολέμου, μέλλουσιν ν' ἀποτελεσθῇ ἐξ 80 τόμων, ὧν ἕκαστος θὰ ἔχῃ 1000 σελίδας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. — Τὸ φυτὸ καὶ ὁ μαγνητισμός, κατὰ τὸν Carl du Prel. — Περὶ γυναικείας καλλονῆς (τέλος). — Ἡ Ἐπαίτις (Διήγημα — συνέχεια). — Περὶ μορφομανίας ὑπὸ Ἀσκληπιάδου. — Ἡ εἰκὼν τῆς. Ποίημα ὑπὸ Κων. Φ. Σκόκου. — Ἡ πανηγυρικὴ ἐκθεσις τῶν τεχνῶν ἐν Βερολίνῳ, μετὰ δύο εἰκόνων (τέλος). — Πινακοθήκη, ἥτοι ἐρμηνεῖα τῶν εἰκόνων. — Πουκίλα. (Τὰ ἔξοδα ἐνὸς ταξιδίου τοῦ Ἰουλίου Γρεβὺ καὶ αἱ κατ' ἐτὸς οἰκονομίαι του. — Οἱ ἀξιωματικοὶ τοῦ ναυτικοῦ τῆς Ἰταλίας. — Αἱ σιδηροδρομικαὶ γραμμαὶ ὅλων τῶν κρατῶν τῆς ὑψηλῆς. — Ἐκπολιτιστικαὶ προστάσεις τοῦ ἐν Τορκίνῳ γάλλου ἄρμωστοῦ. — Πουκίλα τῆς ἀναπτύξεως τῶν τριγῶν. — Ἐπιστήμη. (Ἡὼς καὶ ποῦ παρασκευάζονται ἐν Παρίσιον ἀνθρώπινοι σκελετοί). — Ἡ συρμικὴ κατάστασις, μετὰ μῆδς εἰκόνας. — Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Φραγκίσκος Δεφρεγγέρ, προσωπογραφία ἐν σελ. 209. — Γυρολῆς, εἰκὼν τοῦ Φραγκίσκου Δεφρεγγέρ (ἐν σελ. 213). — Μεταβατικὰ πτηνὰ ἐπὶ τοῦ φάρου τοῦ λιμένος Κουεχάφεν, ἐν σελ. 217. — Χορὸς ἱερειῶν. Ἐν τῇ βασιλείᾳ τοῦ Πλούτωνος, ἐκ τῆς ἐν Βερολίνῳ καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως δύο εἰκόνας ἐν σελ. 220 καὶ 221.

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Permann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτες ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελένη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.