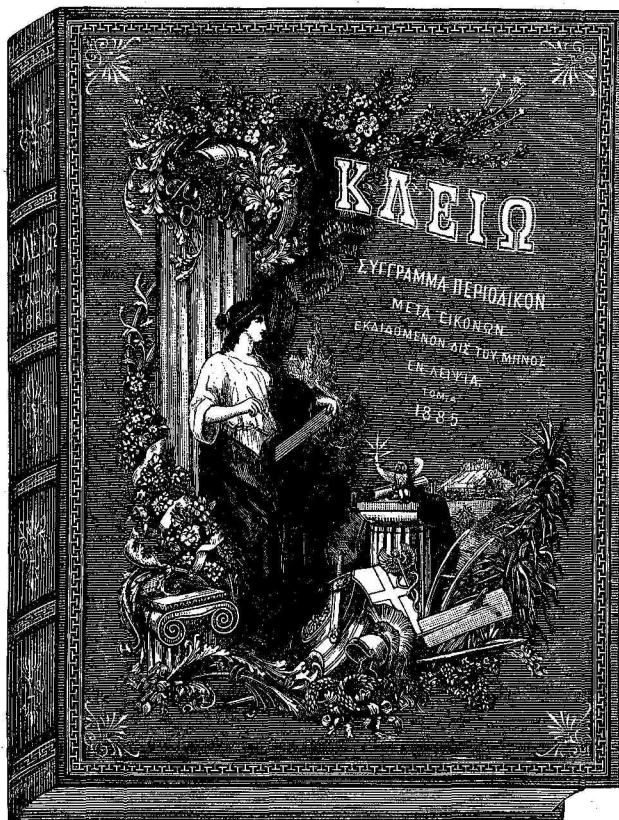


ΠΕΡΙΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΕΔΕΜΕΝΟΙ ΤΟΜΟΙ ΤΗΣ „ΚΛΕΙΟΥΣ“.

Κατωτέρω εκτίθενται καὶ πάλιν οἱ ἤδη ἀναγεγραμμένοι ὅροι (ἐν φυλλαδ. 25, σελ. 11 τοῦ Β'. τόμου) διὰ τὴν κτῆσιν τῶν περικαλυμμάτων τῆς Κλειοῦς, προτάσσομεν δ' ἐνταῦθα σύντομον περιγραφικὴν σύστασιν τοῦ καλλιτεχνήματος τῶν Καταστημάτων Max Baumbach & Comp. κατὰ τὸ παρατεθειμένον πιστὸν τοῦ ἐξωφύλλου ἀπεικόνισμα. Ἡ Διεύθυνσις τοῦ περιοδικοῦ τούτου οὐδεμιᾶς ἐφείσθη θυσίας, ὅπως καταστήσῃ ἐφάμιλλον τῆς καλλιτεχνικῆς τελειότητος τῆς Κλειοῦς καὶ τὴν ἐξωτερικὴν αὐτῆς περιβολήν, οὐ μόνον μὴ ὑστεροῦσαν πλεον τῶν ὁμοίων γερμανικῶν, ἀλλὰ καὶ σπανίζουσιν ἐπὶ τοῦ παρόντος ἐνταῦθα, ὅπου καὶ κατὰ πρῶτον προήχθη ἀπὸ τινος ἢ χρωμολιθογραφικῆς, ἀπὸ διετίας μάλιστα ἐφαρμοζομένη καὶ εἰς τὴν βιβλιοδετικὴν. Χρυσοποικίλτον καὶ πολύχρωμον τὸ ἀπεικόνισμα τοῦτο ἐπὶ οὐρανοχρόου ὑφάσματος ἀναδεικνύεται πλήρες ζωῆς καὶ χάριτος. Ἡ πορφύρα τῆς ἱστορικῆς Μούσης, οἱ κίωνες, τὰ ἀλληγορικὰ σήματα, τὸ παραπέτασμα, τὰ ἄνθη, αἱ ἀπύφεις τοῦ κλασικοῦ καὶ συγχρόνου ἅμα ἐδάφους συμφύρονται εἰς ἐπιτυχεστάτην τῶν χρωμάτων ἁρμονίαν. Τὸ γνωστὸν τῆς Κλειοῦς ἐξωφύλλον δὲν παρεδόθη εἰς τὰς χεῖρας τοῦ τυχόντος τεχνίτου πρὸς διάταξιν τῆς χρωμογραφίας, ἀλλ' ὁ περίφημος σχεδιαστὴς αὐτοῦ ἐπεστάτησεν εἰς τὴν συμπύκνωσιν καὶ τὴν εἰς ἐν ἀναγωγὴν τῶν προσόντων ἐπτά ὁμοῦ σχεδίων, διαγωνισθέντων κατὰ τὰ ἐνταῦθα ἐντίμα καὶ προοδευτικὰ ἔδιμα. — Καὶ οἷς τοιοῦτον τὸ περικάλυμμα τοῦτο καθιστᾷ τὸ ἡμέτερον φύλλον προσφεύστατον στόλισμα παντὸς φιλοκάλου ἑλληνικοῦ οἴκου, ὅπου πρότερον καὶ νῦν ἴσως ζένοι φαντασιοπληξίαι δὲν ἐμόρφουν, ἀλλ' ἐσκοτίζον τὸ καλλιτεχνικὸν αἶσθημα. Ὁ πρῶτος τῆς Κλειοῦς τόμος, δεδεμένος διὰ τοῦ πολυχρώμου τούτου περικαλύμματος καὶ ὀλόχρυσος παρέχει νῦν



ὡς ἐν καλειδοσκοπίᾳ καὶ πάντα τὸν ἐσωτερικὸν αὐτοῦ πλοῦτον εἰς εἰκόνας λαμπρὰς καὶ ὕλην οἰκογενειακὴν, ἀποστέλλεται δ' ἐλεύθερος ταχυδρομικῶν, μόνου τοῦ ἀσημάντου τελωνίου λογιζομένου εἰς βάρος τοῦ πρὸς ὃν ἀποστέλλεται, ἀντὶ τῆς προκαταβολῆς τριάκοντα (30) φράγκων χρυσῶν, μόνον δὲ τὸ περικάλυμμα διὰ τοὺς ἔχοντας ἤδη τὰ περυσινὰ φυλλάδια ἀντιφράγκ. χρυσῶν ἕξ (6).

Οἱ αἰτοῦντες καὶ προαιτήσαντες ἤδη τὸν περυσινὸν τόμον, χωρὶς νὰ συναποστείλωσι καὶ τὸ ἀναγραφόμενον ἀντίτιμον, δὲν θὰ δυσαρεστηθῶσι βεβαίως διότι δὲν ἀνταπεκρίθημεν πρὸς τὴν ἐπιθυμίαν των. Αἱ τρέχουσαι πρὸς ἔκδοσιν τῆς Κλειοῦς μεγάλοι δαπάναι δὲν παρέχουσιν ἡμῖν τὴν ἀναγκαίαν ἄνεσιν καὶ τόσῳ καλὴν θέλησιν, ὥστε ν' ἀποστέλλωμεν εἰς τὰ τέσσαρα σημεῖα τοῦ ὀρίζοντος ἀντὶ βαρυτάτων ταχυδρομικῶν τελῶν

τόμους, ὧν τὸ ἀντίτιμον μὴ προϋπάρχον δὲν διευκολύνει τὴν ἐπίπονον ὅσον καὶ πολυέξοδον διεκπεραίωσιν. Πρὸς ἀποφυγὴν παντὸς ἀτυχήματος προϋτίμησεν ἡ Διεύθυνσις ν' ἀποστέλλῃ τὰ δεδεμένα σώματα ἡσφαλισμένα, ὑφισταμένη καὶ το πρὸςθετον τοῦτο τῶν ἀσφαλιστρῶν βάρος. Καθίσταται δὲ γνωστὸν τῆς φίλοις τῆς Κλειοῦς, ὅτι κατὰ τὸν νόμον γίνονται αἱ μεγάλοι αὗται ἀποστολαὶ διὰ τῆς βραδείας ταχυδρομικῆς ὁδοῦ.

ΜΙΚΡΑ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ. — κ. Π. Γ. εἰς Ἀθήνας, Δ. Φ. εἰς Θεσσαλονίκην, Κ. Π. εἰς Σόφειαν. Ἐλήφθησαν καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. Μὲ τὴν πρώτην εὐκαιρίαν λαμβάνετε τὰ αἰτηθέντα. — κ. Κ. Γ. εἰς Πότιον. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς εὐγενεῖς ὕμνων διαθέσεις. — κ. Γ. Α. εἰς Πύργον. Τὰ αἰτηθέντα ἀπεστάλησαν τῷ φίλῳ Σας. — κ. Μ. Οἱ. εἰς Ἀγγιάλον. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς πάντοτε φιλικὰς ὑμῶν διαθέσεις. Κατὰ τὰλλα θὰ ἀκολουθήσωμεν τὰς ὁδηγίας Σας. — κ. Α. Μ. εἰς Μεσημβρίαν. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. Ἡ πρὸς ἡμᾶς ἐπιστολή Σας δὲν θὰ βραδύνῃ. — κ. Ν. Δ. Α. εἰς Βελιγράδιον. Ἐλάβομεν ὑπὸ σημείωσιν. — C. B. in Athen. Wir schreiben Ihnen. — κ. Γ. Π. Μ. εἰς Σῦρον.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. — Ὁ μέγιστος ἡθοποιὸς τοῦ αἰῶνος (μετὰ εἰκόνας ἐν σελ. 145). — Ἡ ψυχὴ τῶν ἀγρίων. — Οἱ ῥακοσυλλέκται τῶν Παρισίων. — Ἡ δυστυχισμένη (συνέχεια), κατὰ τὸν Ἰβάν Τουργένιεφ. — Ἀρχὴ καὶ ἀνάπτυξις τῆς αεροναυτικῆς (τέλος). — Ποικίλα. (Μικροσκοπικὴ καλλιγραφία. — Ἐκλογικοὶ ἐν Ἀγγλίᾳ ἀγῶνες. — Τὸ σῶμα τῶν λαῶν τῆς Εὐρώπης. — Οἱ σιδηρόδρομοι τῆς Κίνας. — Τὸ ἔλλειμμα τοῦ γαλλικοῦ προϋπολογισμοῦ). — Πανακωδίκη, ἡ τοὶ ἐρμηνεῖα τῶν εἰκόνων. — Περικαλύμματα καὶ δεδεμένοι τόμοι τῆς „Κλειοῦς“. — Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Ὁ Σαίξπηρ ἐναγόμενος ἐπὶ λαθροθηρία, κατὰ τὴν εἰσιογραφίαν τοῦ κ. Γουλίου Schrader (ἐν σελ. 149). — Κόμματα θαλάσσης καὶ καρδίας κύματα, κατὰ τὴν εἰσιογραφίαν τοῦ Γουλιέλμου Kray (ἐν σελ. 153).

Εκδότης Π. Α. ΖΙΤΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης, ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελένη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.