

ΠΕΡΙΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΕΔΕΜΕΝΟΙ ΤΟΜΟΙ ΤΗΣ „ΚΛΕΙΟΥΣ“.

Κατωτέρω εκτίθενται καὶ πάλιν οἱ ἤδη ἀναγεγραμμένοι ὄροι (ἐν φυλλαδ. 25, σελ. 11 τοῦ Β'. τόμου) διὰ τὴν κτήσιν τῶν περικαλυμμάτων τῆς Κλειοῦς, προτάσσομεν δ' ἐνταῦθα σύντομον περιγραφικὴν σύστασιν τοῦ καλλιτεχνήματος τῶν Καταστημάτων Max Baumbach & Comp. κατὰ τὸ παρατεθειμένον πιστὸν τοῦ ἐξωφύλλου ἀπεικόνισμα. Ἡ Διεύθυνσις τοῦ περιοδικοῦ τούτου οὐδεμιᾶς ἐφείσθη θυσίας, ὅπως καταστήσῃ ἐφάμιλλον τῆς καλλιτεχνικῆς τελειότητος τῆς Κλειοῦς καὶ τὴν ἐξωτερικὴν αὐτῆς περιβολήν, οὐ μόνον μὴ ὑστεροῦσαν πλέον τῶν ὁμοίων γερμανικῶν, ἀλλὰ καὶ σπανίζουσιν ἐπὶ τοῦ παρόντος ἐνταῦθα, ὅπου καὶ κατὰ πρότερον προήχθη ἀπὸ τινος ἢ χρωμολιθογραφικῆ, ἀπὸ διετίας μάλιστα ἐφαρμοζομένη καὶ εἰς τὴν βιβλιοδετικήν. Χρυσοποίκιλον καὶ πολύχρωμον τὸ ἀπεικόνισμα τοῦτο ἐπὶ οὐρανοχρόου ὑφάσματος ἀναδεικνύεται πλήρες ζωῆς καὶ χάριτος. Ἡ πορφύρα τῆς ἱστορικῆς Μούσης, οἱ κίονες, τὰ ἀλληγορικὰ σήματα, τὸ παραπέτασμα, τὰ ἄνθη, αἱ ἀπόψεις τοῦ κλασικοῦ καὶ συγχρόνου ἅμα ἐδάφους συμφύρονται εἰς ἐπιτυχεστάτην τῶν χρωμάτων ἁρμονίαν. Τὸ γνωστὸν τῆς Κλειοῦς ἐξώφυλλον δὲν παρεδόθη εἰς τὰς χεῖρας τοῦ τυχόντος τεχνίτου πρὸς διάταξιν τῆς χρωμογραφίας, ἀλλ' ὁ περίφημος σχεδιαστὴς αὐτοῦ ἐπεστάτησεν εἰς τὴν συμπύκνωσιν καὶ τὴν εἰς ἐν ἀναγωγὴν τῶν προσόντων ἐπὶ ὁμοῦ σχεδίων, διαγωνισθέντων κατὰ τὰ ἐνταῦθα ἐντιμα καὶ προοδευτικὰ ἔθιμα. — Καὶ ὡς τοιοῦτον τὸ περικάλυμμα τοῦτο καθιστᾷ τὸ ἡμέτερον φύλλον προσφεύστατον στόλισμα παντὸς φιλοκάλου ἑλληνικοῦ οἴκου, ὅπου πρότερον καὶ νῦν ἴσως ξέναι φαντασιοπληξίαι δὲν ἐμόρφουν, ἀλλ' ἐσκότιζον τὸ καλλιτεχνικὸν αἶσθημα.



ὅπου πρότερον καὶ νῦν ἴσως ξέναι φαντασιοπληξίαι δὲν ἐμόρφουν, ἀλλ' ἐσκότιζον τὸ καλλιτεχνικὸν αἶσθημα. Ὁ πρῶτος τῆς Κλειοῦς τόμος, δεδεμένος διὰ τοῦ πολυχρώμου τούτου περικαλύμματος καὶ δλόχρυσος παρέχει νῦν ὡς ἐν καλιδόσκοπίῳ καὶ πάντα τὸν ἐσωτερικὸν αὐτοῦ πλοῦτον εἰς εἰκόνας λαμπρὰς καὶ ὕλην οἰκογενειακὴν, ἀποστέλλεται δ' ἐλεύθερος ταχυδρομικῶν, μόνου τοῦ ἀσημάντου τελωνίου λογιζομένου εἰς βάρος τοῦ πρὸς ὃν ἀποστέλλεται, ἀντὶ τῆς προκαταβολῆς τριάκοντα (30) φράγκων χρυσῶν, μόνον δὲ τὸ περικάλυμμα διὰ τοὺς ἔχοντας ἤδη τὰ περυσινὰ φυλλάδια ἀντίφράγκ. χρυσῶν ἕξ (6).

Οἱ αἰτοῦντες καὶ προαιτήσαντες ἤδη τὸν περυσινὸν τόμον, χωρὶς νὰ συναποστείλῃσι καὶ τὸ ἀναγραφόμενον ἀντίτιμον, δὲν θὰ δυσαρεσθηθῶσι βεβαίως διότι δὲν ἀνταπεκρίθημεν πρὸς τὴν ἐπιθυμίαν των. Αἱ τρέχουσαι πρὸς ἔκδοσιν τῆς Κλειοῦς μεγάλαι δαπάναι δὲν παρέχουσιν ἡμῖν τὴν ἀναγκαίαν ἄνεσιν καὶ τόσῳ καλὴν θέλησιν, ὥστε ν' ἀποστέλλωμεν εἰς τὰ τέσσαρα σημεῖα τοῦ ὀρίζοντος ἀντὶ βαρυτάτων ταχυδρομικῶν τελῶν

τόμους, ὡς τὸ ἀντίτιμον μὴ προϋπάρχον δὲν διευκολύνει τὴν ἐπίπονον ὅσον καὶ πολυέξοδον διεκπεραίωσιν. Πρὸς ἀποφυγὴν παντὸς ἀτυχήματος προϋτίμησεν ἡ Διεύθυνσις ν' ἀποστέλλῃ τὰ δεδεμένα σώματα ἡσφαλισμένα, ὑφισταμένη καὶ τὸ πρόθετον τοῦτο τῶν ἀσφαλιστρῶν βάρος. Καθίσταται δὲ γνωστὸν τῆς φίλοις τῆς Κλειοῦς, ὅτι κατὰ τὸν νόμον γίνονται αἱ μεγάλαι αὗται ἀποστολαὶ διὰ τῆς βραδείας ταχυδρομικῆς ὁδοῦ.

ΜΙΚΡΑ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ. — κ. Ν. Ε. Β. εἰς Τούλτσαν. Ελάβωμεν, εὐχαριστοῦμεν καὶ Σὰς ἐνεγράψαμεν. — κ. Ι. Δ. Τσ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Τὰ αἰτηθέντα λαμβάνετε ἐντὸς ὀλίγου διὰ τὰς φροντίδας Σας ἐκφράζομεν Ὑμῖν τὰς εὐχαριστίας μας. — κ. Γ. Τζ. εἰς Καβάλλαν. Πολὺ καλὰ, ἀλλ' ἡμεῖς ἐξακολουθοῦμεν νὰ ἀναμένωμεν. — κ. κ. Ἀδ. Δ. εἰς Κων/πολιν. Ἀμέσως ἐστάλησαν Ὑμῖν τὰ αἰτηθέντα. Εὐχαριστοῦμεν πολὺ. — κ. κ. Σ. καὶ Κ. εἰς Εἰσόνην. Εἴμεθα σύμφωνοι καὶ σπεύδομεν νὰ ἐκφράσωμεν τὰς θερμὰς ἡμῶν εὐχαριστίας διὰ τὰς προσπαθείας σας. — κ. Θ. Β. εἰς Κωνσταντινούπολιν. Ἀναμένομεν καὶ τὴν δευτέραν Ὑμῶν ἐπιστολήν, μεθ' ἣν θὰ παρήσχωμεν Ὑμῖν θετικὰ καὶ ὠρισμένας πληροφορίες. — κ. Ν. Π. εἰς

Τούλτσαν. Ἐντὸς βραχείας θὰ ἐκτελεσθῇ ἡ ἡμετέρα παραγγελία. Τὸ ἀντίτιμον ἐλήφθη καὶ Σὰς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Γ. Κ. εἰς Πάτρας. Τὴν ἐπιστολήν Σας ἐλάβωμεν εὐχαριστοῦντες διὰ τὰς παρεχομένας ἡμῖν ὁδηγίας. — κ. Γ. Β. εἰς Νάξον. Τὸ ὀξυγόνο ἀνεκάλυψεν ὁ φαρμακοποιὸς καὶ χημικὸς Κόρολος Σέελε, γεννηθεὶς τῇ 1742 ἐν Στραλσούνδῃ. Ἀπέθανεν ἀκριβῶς πρὸ 100 ἐτῶν. Ἐκτὸς τοῦ ὀξυγόνου ἡ ἐπιστήμη ὀφείλει εἰς αὐτὸν τὴν ἀνακάλυψιν καὶ πολλῶν ἄλλων ὀξέων, ὡς καὶ τῆς γλυκερίνης, ἥτις ἐπὶ πολὺ ὀνομάζετο καὶ γλυκὸ τοῦ Σέελε ἐν Γερμανίᾳ. Προσέτι ὁ αὐτὸς εὗρε τὸ μαγγανικόν, τὸ χλωρικόν, τὸ μολυβδαινικόν, τὸ ἀρσενικόν καὶ τὸ ἐν τοῖς ὁστέοις εὐρισκόμενον φωσφορικόν ὀξύ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. — Λουδοβίκος Παστὴρ (μετὰ εἰκόνας). — Ἀρχαία Γαστρονομία. — Σπατάλη καὶ χρέη τῶν νέων. — Ἡ δυστυχισμένη (συνέχεια), κατὰ τὸν Ἰβάν Τουργένιεφ. — Ἀρχὴ καὶ ἀνάπτυξις τῆς ἀεροναυτικῆς (μετὰ τεσσάρων εἰκόνων ἐν σελ. 140 καὶ 141). — Πινακοθήκη, ἥτοι ἐρμηνεία τῶν εἰκόνων. — Ἐπιστήμη καὶ θέατρον. — Παικίλια. (Πόσους βαδυπλοῦτους τρέφει ἡ ὑφήλιος. — Τίνα τροπὴν ἐπέφεραν εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς Γαλλίας ἐν καὶ μόνον ποτήριον οἴνου. — Πῶς ἐρίξεν ὁ Τσάρος πρὸς τὸν ῥάπτην του). — Περικαλύμματα καὶ δεδεμένοι τόμοι τῆς „Κλειοῦς“. — Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Ὁ περὶ ὑπάρξεως ἀγών. Ἐλαιογραφία τοῦ κ. Freckay (ἐν σελ. 133). — Ὁ κουρεὺς τοῦ χωριοῦ. Εἰκὼν τοῦ ἑλλήνου καλλιτέχνου Ν. Γύζη (ἐν σελ. 137).

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελένη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.