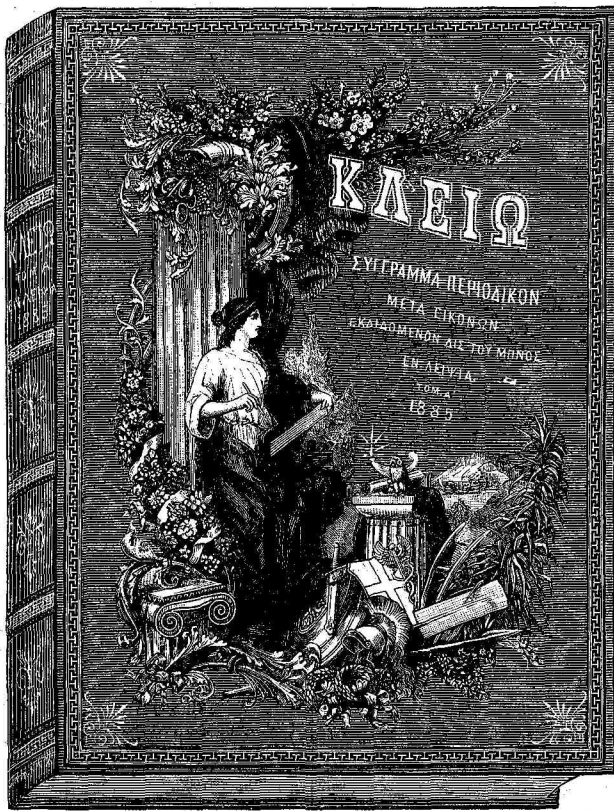


ΠΕΡΙΚΑΛΥΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΔΕΔΕΜΕΝΟΙ ΤΟΜΟΙ ΤΗΣ „ΚΛΕΙΟΥΣ“.

Κατωτέρω εκτίθενται και πάλιν οί ἤδη ἀναγεγραμμένοι ὅροι (ἐν φυλλαδ. 25, σελ. 11 τοῦ Β'. τόμου) διὰ τὴν κτῆσιν τῶν περικαλυμμάτων τῆς Κλειοῦς, προτάσσομεν δ' ἐνταῦθα σύντομον περιγραφικὴν σύστασιν τοῦ καλλιτεχνήματος τῶν Καταστημάτων Max Baumbach & Comp. κατὰ τὸ παρατεθειμένον πιστὸν τοῦ ἐξωφύλλου ἀπεικόνισμα. Ἡ Διεύθυνσις τοῦ περιοδικοῦ τούτου οὐδεμιᾶς ἐφεσίδῃ θυσίας, ὅπως καταστήσῃ ἐφάμιλλον τῆς καλλιτεχνικῆς τελειότητος τῆς Κλειοῦς καὶ τὴν ἐξωτερικὴν αὐτῆς περιβολήν, οὐ μόνον μὴ ὑστεροῦσαν πλέον τῶν ὁμοίων γερμανικῶν, ἀλλὰ καὶ σπανίζουσιν ἐπὶ τοῦ παρόντος ἐνταῦθα, ὅπου καὶ κατὰ πρῶτον προήχθη ἀπὸ τινος ἡ χρωμολιθογραφικὴ, ἀπὸ διετίας μὲν ἐφαρμοζομένη καὶ εἰς τὴν βιβλιοδετικὴν. Χρυσοποικίλτον καὶ πολυχρῶμον τὸ ἀπεικόνισμα τοῦτο ἐπὶ οὐρανοχρόου ὑφάσματος ἀναδεικνύεται πλήρες ζωῆς καὶ χάριτος. Ἡ πορφύρα τῆς ἱστορικῆς Μούσης, οἱ κίονες, τὰ ἀλληγορικὰ σήματα, τὸ παραπέτασμα, τὰ ἄνθη, αἱ ἀπόψεις τοῦ κλασικοῦ καὶ συγχρόνου ἅμα ἐδάφους συμφύρονται εἰς ἐπιτυχιστάτην τῶν χρωμάτων ἁρμονίαν. Τὸ γνωστὸν τῆς Κλειοῦς ἐξώφυλλον δὲν παρεδόθη εἰς τὰς χεῖρας τοῦ τυχόντος τεχνίτου πρὸς διάταξιν τῆς χρωμογραφίας, ἀλλ' ὁ περίφημος σχεδιαστὴς αὐτοῦ ἐπεστάτησεν εἰς τὴν συμπύκνωσιν καὶ τὴν εἰς ἓν ἀναγωγὴν τῶν προσόντων ἐπὶ δύο σχεδίων, διαγωνισθέντων κατὰ τὰ ἐνταῦθα ἔντιμα καὶ προοδευτικὰ ἔθιμα. — Καὶ ὡς τοιοῦτον τὸ περικάλυμμα τοῦτο καθιστᾷ τὸ ἡμέτερον φύλλον προσφυστάτον στόλισμα παντὸς φιλοκάλου ἑλληνικοῦ οἴκου, ὅπου πρότερον καὶ νῦν ἴσως ξένοι φαντασιοπλη-



ξίαι δὲν ἐμόρφουν, ἀλλ' ἐσκοτίζον τὸ καλλιτεχνικὸν αἶσθημα. Ὁ πρῶτος τῆς Κλειοῦς τόμος, δεδεμένος διὰ τοῦ πολυχρώμου τούτου περικαλύμματος καὶ ὁλόχρυσος παρέχει νῦν ὡς ἐν καλειδοσκοπίᾳ καὶ πάντα τὸν ἐσωτερικὸν αὐτοῦ πλοῦτον εἰς εἰκόνας λαμπράς καὶ ὕλην οἰκογενειακὴν, ἀποστέλλεται δ' ἐλεύθερος ταχυδρομικῶν, μόνου τοῦ ἀσημάντου τελωνίου λογιζομένου εἰς βάρος τοῦ πρὸς ὃν ἀποστέλλεται, ἀντὶ τῆς προκαταβολῆς τριάκοντα (30) φράγκων χρυσῶν, μόνον δὲ τὸ περικάλυμμα διὰ τοὺς ἔχοντας ἤδη τὰ περυσινὰ φυλλάδια ἀντίφράγκ. χρυσῶν ἕξ (6).

Οἱ αἰτοῦντες καὶ προαιτήσαντες ἤδη τὸν περυσινὸν τόμον, χωρὶς νὰ συναποστείλωσι καὶ τὸ ἀναγραφόμενον ἀντίτιμον, δὲν θὰ δυσαρεστηθῶσι βεβαίως διότι δὲν ἀνταπεκρίθημεν πρὸς τὴν ἐπιθυμίαν των. Αἱ τρέχουσαι πρὸς ἐκδοσιν τῆς Κλειοῦς μεγάλαι δαπάναι δὲν παρέχουσιν ἡμῖν τὴν ἀναγκαίαν ἀνεσιν καὶ τόσῳ καλὴν θέλησιν, ὥστε ν' ἀποστέλλωμεν εἰς τὰ τέσσαρα σημεῖα τοῦ ὀρίζοντος ἀντὶ βαρυτάτων ταχυδρομικῶν τελῶν

τόμους, ὧν τὸ ἀντίτιμον μὴ προϋπάρχον δὲν διευκολύνει τὴν ἐπίπονον ὅσον καὶ πολυέξοδον διεκπεραίωσιν. Πρὸς ἀποφυγὴν παντὸς ἀτυχήματος προϋτίμησεν ἡ Διεύθυνσις ν' ἀποστέλλῃ τὰ δεδεμένα σώματα ἡσφαλισμένα, ὑφισταμένη καὶ τὸ πρόσθετον τοῦτο τῶν ἀσφαλιστρῶν βάρος. Καθίσταται δὲ γνωστὸν τῆς φίλοις τῆς Κλειοῦς, ὅτι κατὰ τὸν νόμον γίνονται αἱ μεγάλαι αὗται ἀποστολαὶ διὰ τῆς βραδείας ταχυδρομικῆς ὁδοῦ.

ΜΙΚΡΑ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ. — κ. κ. Α. Γ. Κ. εἰς Καβάλλαν, Σ. καὶ Κ. εἰς Ξάνθην, Α. Δ. εἰς Βάρναν, Ν. Τ. Ζ. εἰς Παρίσιον. Ἐλγφθησαν καὶ Σᾶς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Ν. Κ. Ζ. εἰς Ἀδριανούπολιν. Εὐχαριστοῦμεν. Προσεχῶς θὰ γράψωμεν. — κ. Θ. Μ. εἰς Πειραιᾶ. Εὐχαριστοῦμεν. — κ. Κ. Κ. εἰς Ξάνθην. Θὰ γένη κατὰ τὰς ἐδηγίας Σας. — κ. Θ. Δ. εἰς Σμύρνην. Ἀναμένομεν. — κ. Γ. Φ. Α. εἰς Μυτιλήνην. Θὰ γράψωμεν. — κ. Ν. Σ. εἰς Ξάνθην. Θὰ Σᾶς πέμψωμεν ὅτι λάβωμεν. — κ. Α. Δ. Π. εἰς Σμύρνην. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. — κ. Σ. Χ. Δ. εἰς Σμύρνην. Εὐχαριστοῦμεν δι' ὅσα γράφετε. Προαπεστάλη ὁ χρυσόδετος τόμος. — κ. κ. Τ. Κ. εἰς Ἀμισόν, Ι. Β. εἰς Ρόδον. Σᾶς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς φιλικὰς πληροφορίες. — κ. Α. Κ. εἰς Ἱερουσαλὴμ. Ἐπιστολὴ προηγείται, οἱ τόμοι ἀπεστάλησαν ἐγκαίρως. — κ. Ν. Ε. Μ. καὶ Α. Η. Β. εἰς Ζαγιάζην. Εὐχαριστοῦμεν. Ἐστάλησαν τὰ αἰτηθέντα. — κ. Ε. Ρ. εἰς Κεφαλληνίαν. Ἐστάλη. — κ. Ν. Β. καὶ Σ. εἰς Θεσσαλίαν. Ἀναμένομεν ἀπάντησιν, ἐπιβεβαιούσαν τὰ προηγηθέντα. — κ. Σ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν. Διορδοῦνται.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. — Τὸ θερμομέτρον ἐν τῇ Οἰκογενείᾳ. Ἐπιστολὴ πρὸς μίαν μητέρα, ὑπὸ Ἀσκληπιάδου (μετὰ 4 εἰκ.). — Ἡ δυστυχισμένη (συνέχεια), κατὰ τὸν Ἰβάν Τουργένιεφ. — Ἡ ἐν Βερολίῳ γαλλικὴ ἀποικία, μετὰ μίαν εἰκ. — Πινακοθήκη, ἥτοι ἐρμηνεία τῶν εἰκόνων. — Ὁ σταθμὸς τοῦ Ἀγγάλτου ἐν Βερολίῳ, μετὰ δύο εἰκόνων. — Ἐπιστολαὶ ἐξ Ἑσπερίας. — Ἀνασκαφαὶ ρωσσικαὶ καὶ τοῦ Μασπερό. — Τυπογραφικὴ ἐορτὴ ἐν Φιλαδελφείᾳ. — Διάδοσις τῶν εὐρωπαϊκῶν γλωσσῶν. — Γερμανικὰ θέατρα καὶ ἱατροί. — Γερμανικαὶ δυναστεῖαι ἐν Εὐρώπῃ. — Ρωσσικὴ δραστηριότης πρὸς νότον. — Ἡλεκτρ. φωτισμὸς τῆς Ρώμης. — Ἐλλείμματα ἰταλικῶν ἐφημερίδων. — Πλοῦτος ρωμαϊκῶν καλογέρων. — Ποσὸν αἱματοσφαίριον. — Τρία ἀνέκδοτα. — Γραμματόσημα τρία μετὰ τριῶν εἰκόνων. — Περικαλύμματα καὶ δεδεμένοι τόμοι τῆς Κλειοῦς μετὰ σχεδίου. — Μικρὰ Ἀλληλογραφία.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Ἐρμῆς κέρη εἰκὼν Wilhelm Amberg. — Στέφανος ἐν βλαστήσει, εἰκὼν τῆς κυρίας Ἐλένης Stromeyer.

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελένη Frey & Senig, ἐν Λειψίᾳ.