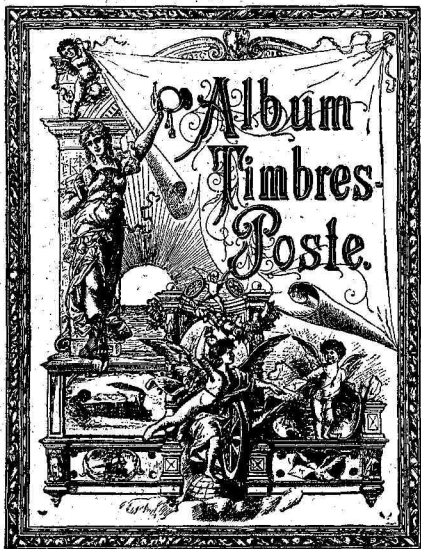


ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ.

Πρό τινος ἡγγέλλομεν τὴν σύστασιν τῶν Λευκωμάτων, τὰ ὅποια οἱ κύριοι Ἀδελφοὶ Senf ἐξέδωκαν πρὸς χρῆσιν τῶν Συλλογῶν τῶν Γραμματοσήμων. Μεγαλόσχημος καὶ καλλιτεχνικώτατος τόμος ἐξετέθη ἤδη εἰς πώλησιν, σύντομος δὲ περιγραφή αὐτοῦ παρέχει τὴν καλλιτέραν τοῦ ἔργου σύστασιν. Ἐπτακόσιαι μεγαλιτέραι τῶν τῆς Κλειῶς σελίδες ἐπὶ χάρτου



ὠραίου, δεδεμέναι μετὰ τοῦ παρατεθειμένου καλλιτεχνικοῦ περικαλύμματος παρέχουσι θέσιν δι' ὁκτὼ χιλιάδας γραμματόσημα, διὰ τὴν σκόπιμον κατὰξιν τῶν ὁποίων ὁδηγοῦνται οἱ Συλλογεῖς ὑπὸ λεπτομερεστάτων σημειώσεων, ὧν προτάσσεται ἐν κεφαλῇ ἡ σύντομος ἱστορία τῆς οἰκείας χώρας μετὰ τὴν εἰκόνα τῆς προτομῆς τοῦ συγχρόνου βασιλέως ἡ ἀρχοντός της, γεωγραφικὴ καὶ στατιστικὴ ἀποψις καὶ τόσα ἄλλα πράγματα, ἀλλὰ γεραμανστὶ γεγραμμένα. Ὅταν ἡ γνώσις, ἡ φιλοκαλία καὶ τὸ χρεῖμα πληθυνθῶσι καὶ παρ' ἡμῖν, τότε δυνάμεθα

ἢ ἀπαιτήσωμεν καὶ ἰδιαιτέραν τοῦ ἐν λόγῳ Λευκώματος ἔκδοσιν, ἐπὶ τοῦ παρόντος ὅμως, ὅτε γίνεται χρῆσις ὑπὸ τῶν Ἑλληνοπαίδων ξένων βιβλίων, εἶνε φρόνιμον νὰ προτιμῶνται τὰ τελειότερα τοῦ εἴδους, καὶ ὡς τοιοῦτον συνιστᾶται τὸ τῶν Καταστημάτων Senf, πανταχοῦ τῆς Εὐρώπης ὡς πρωτεῦον εἰσηγμένον. Τὴν προτίμησιν ἐνισχύει καὶ ἡ ἀπίστευτος εὐφροσύνη τοῦ καλλιτεχνικοῦ Λευκώματος ἀντὶ δέκα μόνον φράγκων πωλουμένου. Ὑπάρχουσι καὶ πολυτελέστεραι ἔκδοσεις ἀντὶ δώδεκα, δέκα καὶ πέντε καὶ πεντήκοντα ἀκόμη φράγκων. Εὐχαρίστως διαβιβάζομεν πᾶσαν τὴν ἡμετέραν Ἀναγνωστῶν αἴτησιν πρὸς τοὺς Ἐκδότας τοῦ λαμπροῦ τούτου ἔργου.



Ἐπεφάνη λοιπὸν καὶ τὸ νέον τῶν γραμματοσήμων μας εἶδος εἰς δύο τιμὰς, τῶν 25 λεπτῶν (κυανῶν) καὶ τῶν 50 (πράσινων). Οἱ ξένοι τὰ χαίρετιζοι μετὰ πολλὴν χαρὰν καὶ εὐμενῶς κρίνουσι τὴν καινοτομίαν, ἀναγκαίαν ἄλλως καὶ ἐπικαιρον ὡς ἐκ τῆς μονοτονίας πλεόν τῶν παλαιῶν διαρκείας. Ἡ τεχνικὴ τῶν νέων ἐπεξεργασία εἶνε ἐπιτυχής, λείπει ὅμως ἀπὸ τοῦ νεωτέρου τούτου Ἑρμοῦ ἡ ἱλαρὰ ἐκείνη τοῦ προζώπου γαλήνη, ἥτις ἐχαμαστήριζε τόσον προσφωδῶς τὸν προκατόχον του.

Μήπως καὶ αὐτὸς συνωφρυνθῇ διὰ τὰς συγχρόνους τοῦ ἔθνους ἀνησυχίας;

Τὸ Βέλγιον ἔχει ἀπὸ τινος καὶ ἐπιστολικά δελτάρια οὐχὶ εἰς τὴν περιέργειαν τοῦ τυχόντος ἐκτινέντα τὰς ἡμετέρας ἀνακινώσεις, ἀλλὰ κλειόμενα ἐν ἀνάγκῃ κατὰ τὸ σχῆμα τῶν συνηθῶν φανέλων.



Εἶνε κατ' ὅλα ὅμοια πρὸς τᾶλλα, ἀπὸ δὲ τῶν τεσσάρων πλευρῶν τῶν ἐξαρθῶνται λωρίδες τριγωνικάι, τῶν ὁποίων πάλιν τὰ ἄκρα εὐκόλως προσαρμύζονται διὰ τῆς κολλητικῆς ὕλης. Ἐνὶ λόγῳ εἶνε φάκελλοι ἔτοιμοι καὶ μέχρι τινὸς ἀποσυντεθειμένοι, τοὺς ὁποίους ἐκδίδει εἰς πώλησιν τὸ βελγικὸν ταχυδρομεῖον ἀντὶ δέκα λεπτῶν. Οὐδὲν ἄλλο κράτος φαίνεται διατεθειμένον νὰ παραβλάψῃ διὰ τιαυτῆς ἀπλοποιήσεως τὴν ἐγγύριον βιομηχανίαν τῆς φακελλοποιίας.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. — Περὶ ζωικοῦ Μαγνητισμοῦ, κατὰ τὰ πειράματα τοῦ κ. R. Rühlmann, μετὰ εἰκόνας. — Ἡ δυστυχισμένη (συνέχεια), κατὰ τὸν Ἰβάν Τουργένεφ. — Περὶ βελτιώσεως τῶν δημητριακῶν καρπῶν, μετὰ εἰκόνας „τῶν τεσσάρων κυριωτέρων τροφῶν τοῦ ἀνθρώπου“. — Πίνακοθήκη, ἥτοι ἐρμηνεῖα τῶν εἰκόνων. — Ἐπιστολαὶ ἐξ Ἑσπερίας. — Πόθεν ἡ σπάνις τοῦ χρυσοῦ. — Ἡ ναυτικὴ τῆς Γαλλίας δύναμις. — Πόσον κοστίζει ἐν πρόγνυμα παρὰ τῷ Ρότσλνδ. — Δύο συρμικαὶ εἰκόνας. — Γραμματόσημα τρία μετὰ τριῶν εἰκόνων. Τὸ Λευκώμα τῶν Ἀδελφῶν Σέμφ, μετὰ εἰκόνας. — Νέος εἶδος πλάστιγγος, μετὰ εἰκόνας. — Μικρὰ Ἀλληγογραφία.

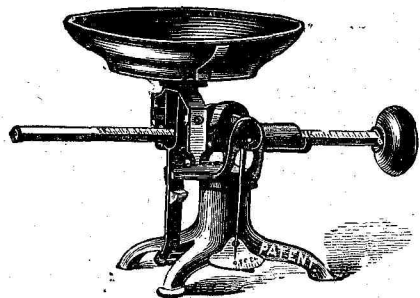
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ. Ο μικρὸς Ραφαήλ, κατὰ τὸ φωτογράφημα τοῦ Loescher & Petsch ἐν Βερολίῳ, σελ. 81. — Ἀγὼν τοῦ Ἀρχαγγέλου Μιχαήλ καὶ τοῦ Διαβόλου παρὰ τὸ πτόμα τοῦ Μωϋσέως. Εἰκὼν τοῦ B. Plochorst (σελ. 85). — Τὸ στοιχειώμενον νησί. Εἰκὼν τοῦ Παύλου Τοῦμμαν κατὰ τὸ τραγοῦδι τοῦ Χάινε (σελ. 89). — Ἡ Θεὰ τοῦ Πολέμου καὶ ὁ Πολεμιστὴς παρὰ Γερμανοῦς. Ἀγάλμα τοῦ Bruno Κροῦτσε (σελ. 93).

Ἡ δὲ Ἀργεντινὴ Δημοκρατία τῆς νοτίου Ἀμερικῆς διὰ τὰς ἐπείγουσας τῶν εὐτυχῶν ὑπηρεσιῶν της συνεννοήσεις ἐξέδωκε ἐννενηκοντάλεπτα γραμματόσημα χρώματος κυανοῦ, τὰ ὅποια προσκολλώμενα ἐπὶ κοινῆς ἐπιστολῆς εἰδοποιοῦσι τοὺς διανομεῖς καὶ τοὺς ἄλλους ἀκινήτους ὑπαλλήλους, ὅτι ἐπείγει ἡ ἐπίδοσις τῆς εἰς χεῖράς των γραπτῆς ἀνακινώσεως, οὐδὲ στιγμὴν παραμενούσης ἐν τοῖς ταχυδρομικοῖς σταθμοῖς, ἀλλ' εὐθὺς ἀπὸ ἐνὸς εἰς ἄλλον διαβιβάζομένης μέχρι τῆς δι' ἰδιαιτέρου πάλιν καὶ ὠκύποδος ἀγγελιαφόρον ἀπὸ τοῦ τελευταίου σταθμοῦ εὐδοκίως της. Ἀπο πολλοῦ τὸ τοιοῦτο σύστημα λειτουργεῖ καὶ ἐν Γερμανίᾳ, ἀνευ ὅμως ἰδιαιτέρου γραμματοσήμου.



ΝΕΟΝ ΕΙΔΟΣ ΠΛΑΣΤΙΓΓΟΣ.

Πολὺ κακῶς διοικεῖται ὁ οἶκος ἐκεῖνος, ἐν ᾧ δὲν ὑπάρχει ἡ ζυγாரία, διότι ὄχι μόνον εἰς τὰς ὑποδέσεις καὶ τὰς χρεῖας τοῦ μαγειρείου εἶνε ἀναγκαῖα, ἀλλὰ πρέπει νὰ ᾔνη πρόχειρος καὶ ὁσάκις ἀπαιτεῖται νὰ ζυγισθῶσι τὰ διάφορα ὄνια. Πολλὰ εἶδη πλαστίγγων ἦσαν καὶ εἶνε ἐν χρῆσει, τὰς τοῦ παλαιοῦ συρμοῦ ὅμως ἤρχισαν ἐπ' ἐσχάτων νὰ παραγκωνίζωσι ἐφευρέσεις τινὲς καὶ εἰς τὸ εἶδος τούτου. ὥστε, νομίζομεν, δὲν ἀπέχει πολὺ πλέον καὶ ἡ ἐποχὴ ἐκείνη, κατ' ἣν οὐδεμία ζυγாரία θὰ φέρῃ καὶ σταθμά. Αἱ τὴν σήμερον εὐχρηστώταται πλάστιγγες εἶνε αἱ φέρουσαι ἀνωθεν μὲν λείον τὴν ἐπιφάνειαν ἀγγεῖον, ἐφ' οἱ θέτομεν τὸ βάρος, κάτωθεν δὲ τῆς πλακὸς ταύτης ἐλατήριον κινεῖν τὸν δεικνύοντα εἰς ἡμᾶς τὸ βάρος κατὰ χιλιόγραμμα ἡ γράμμα δεικτὴν. Ἀλλ' ἔσον καλὰ καὶ εὐμεταχείριστοι καὶ ἂν ᾔνη αἱ πλάστιγγες αὗται, ἔχουσιν ὅμως καὶ αὐταὶ



τὰ ἐλαττωμάτα των, καὶ τὸ κυριώτατον τούτων εἶνε, ὅτι τὸ ἐλατήριόν των χάνεται σὺν τῇ χρόνῳ διὰ τῆς τριβῆς τὴν ἐλαστικότητά του καὶ μᾶς ἀναγκάζει ἀκουσίως νὰ περιπίπτωμεν εἰς σπουδαῖα σφάλματα, ὁσάκις θέλομεν νὰ ζυγίσωμεν μικρὰ μάλιστα βάρη.

Ἡ νεωτάτη λοιπὸν ἐφεύρεσις συνίσταται εἰς τὸ ὅτι ἡ πλάστιγγὴ δεικνύει μὲν πάλιν τὸ βάρος τῶν ἀντικειμένων ἀνευ τῆς βοηθείας τῶν σταθμῶν, ἀλλὰ δὲν φέρει καὶ ἐλατήριον, δυνάμενον διὰ τῆς προστριβῆς ταχέως νὰ διαφθαρή. Ἀντὶ τούτου φέρει ἀπλὴν σιδηρᾶν βάρβδον φέρουσαν μίαν κλίμακα βαρῶν καὶ δυνάμεν νὰ κινήθῃ πρὸς τὰ ἔσω ἢ πρὸς τὰ ἔξω. Ὅπως δὴποτε καὶ τὸ εἶδος τούτου τῆς ἐφευρέσεως δὲν εἶνε ἀπληλαγμένον ἀοριστιῶν τινῶν, τὰς ὁποίας πρέπει τις ν' ἀγοράσῃ ἐπὶ τέλους μαζῇ μετὰ τὴν νεωτάτην πλάστιγγα, τῆς ὁποίας ἡ τιμὴ κυμαίνεται κατὰ τὸ μέγεθος καὶ τὴν κομψότητα μεταξὺ 15—20 φράγκων.

ΜΙΚΡΑ ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ. — κ. Ε. Α. Ο. εἰς Σουέζ. Ἐπράξαμεν κατὰ τὰς ὁδηγίας Σας. — κ. κ. Μ. Μ. εἰς Μελιτόπολιν, Δ. Κ. Μ. εἰς Ταϊγάνιον, Γ. Π. εἰς Μανσοῦραν, Γ. Γ. εἰς Τάνταν, Π. Κ. εἰς Βάρναν, Δ. Π. εἰς Τεργέστην, Α. Δ. εἰς Κων/πολιν. Ἐλήφθησαν καὶ Σας εὐχαριστοῦμεν. — κ. κ. Γ. Π. Τσ. εἰς Τραπεζοῦντα, Γ. Π. Μ. εἰς Σύρον. Ἐλήφθησαν ὑπὸ σημείωσιν. — κ. κ. Π. Σ. εἰς Ἀλεξάνδρειαν, Δ. Κ. Μ. εἰς Ταϊγάνιον. Ἐστάλησαν ἐντὸς κιβωτίου. — κ. κ. Α. Δ. εἰς Κων/πολιν. Ἐξετελέσθη.

Ἐκδότης Π. Α. ΖΥΓΟΥΡΗΣ.

Τύποις Bär & Hermann, ἐν Λειψίᾳ. — Χάρτης ἐκ τῆς Neue Papiermanufaktur ἐν Στρασβούργῳ. — Μελάνη Frey & Sening, ἐν Λειψίᾳ.